

ZONIFICACIÓN ECOLÓGICA Y ECONÓMICA DEL

DEPARTAMENTO DE

AMAZONAS

SERIE:

**Estudios temáticos para Zonificación
Ecológica y Económica del
departamento de Amazonas**



EVALUACIÓN DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS

RICARDO RAFAEL ALVA CRUZ



Amazonas hacia el desarrollo sostenible

ZONIFICACIÓN ECOLÓGICA Y ECONÓMICA DEL DEPARTAMENTO DE AMAZONAS

Informe temático: **EVALUACIÓN DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS** /
Ricardo Rafael Alva Cruz

© Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana (IIAP)
Programa de Investigaciones en Cambio Climático, Desarrollo Territorial y Ambiente
(PROTERRA)
Av. José Abelardo Quiñones Km 2.5
Teléfonos: (+51) (65) 265515 / 265516 – Anexo 118 | Fax: (+51) (65) 265527
www.iiap.org.pe / zee@iiap.org.pe
Iquitos-Perú, 2010

El presente estudio fue financiado con fondos del Gobierno Regional de Amazonas.

Cita sugerida:

Alva, R. 2010. Evaluación de los recursos turísticos, informe temático. Proyecto Zonificación Ecológica y Económica del departamento de Amazonas, convenio entre el IIAP y el Gobierno Regional de Amazonas. Iquitos - Perú

La información contenida en este informe puede ser reproducida total o parcialmente siempre y cuando se mencione la fuente de origen.

CONTENIDO

PRESENTACIÓN.....	4
INTRODUCCIÓN.....	5
I. OBJETIVOS.....	6
II. MARCO CONCEPTUAL.....	6
2.1 La Ordenación Turística.....	8
2.2 Marco Metodológico.....	11
III. ASPECTOS GEOHISTÓRICOS Y DEMOGRÁFICOS DEL DEPARTAMENTO DE AMAZONAS.....	14
IV. INVENTARIO DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS DEL DEPARTAMENTO DE AMAZONAS.....	18
V. JERARQUIZACIÓN DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS DEL DEPARTAMENTO DE AMAZONAS.....	34
Evaluación de los Recursos Turísticos de la Provincia de Condorcanqui.....	36
Evaluación de los Recursos Turísticos de la Provincia de Bagua.....	42
Evaluación de los Recursos Turísticos de la Provincia de Utcubamba.....	58
Evaluación de los Recursos Turísticos de la Provincia de Bongará.....	69
Evaluación de los Recursos Turísticos de la Provincia de Chachapoyas.....	85
Evaluación de los Recursos Turísticos de la Provincia de Luya.....	119
Evaluación de los Recursos Turísticos de la Provincia de Rodríguez de Mendoza.....	149
Establecimiento de Áreas Turísticas del Departamento de Amazonas.....	172
VI. CONCLUSIONES.....	173
VII. RECOMENDACIONES.....	174
ANEXOS.....	175

PRESENTACIÓN

El presente informe recopila la información resultante de la evaluación rápida de los principales recursos turísticos. Con ello se busca contribuir al conocimiento del potencial turístico con que cuenta el departamento, y la elaboración de propuestas de desarrollo turístico sostenible con la finalidad de que en el futuro, se constituya en una de las principales actividades económicas del departamento, y en una fuente importante de trabajo en el ámbito urbano y rural. Cabe mencionar que en este tema hay mucho por hacer, sobre todo en la sensibilización de los pobladores locales sobre la importancia de preservar los recursos naturales y culturales, la prestación de los servicios turísticos al visitante, el mejoramiento y acondicionamiento de los atractivos, mantenimiento de las vías de acceso y la adecuación de la normatividad de acuerdo a las características del departamento.

El Departamento de Amazonas posee aptitudes de desarrollo turístico del tipo de turismo de naturaleza (ecoturismo), turismo de aventura, turismo de salud, turismo rural, para los cuales se presenta una variedad de atractivos (formaciones geológicas internas, miradores naturales, áreas naturales protegidas y, biodiversidad); así mismo, aptitudes para el turismo cultural, presentando diversas modalidades de manifestaciones culturales como legado de los antepasados y de las culturas vivas (restos arqueológicos, petroglifos, comunidades indígenas autóctonas).

Estas prácticas deben sustentarse en el desarrollo de una actividad turística sostenible, que contribuirá al proceso de conservación de los recursos naturales y culturales, involucrando a los pobladores de las zonas rurales (territorios donde principalmente se encuentran los atractivos y/o recursos turísticos), en el desarrollo de la actividad; mediante la prestación de servicios turísticos como: alimentación, hospedaje, guiado, transporte, etc. siendo una fuente de ingresos económicos, que los beneficie directa e indirectamente, y que contribuya a mejorar sus condiciones de vida.

INTRODUCCIÓN

La evaluación de los recursos turísticos del Departamento de Amazonas, ha sido un proceso de investigación enmarcado a dar a conocer el potencial turístico disponible y aprovechable que tiene este Departamento, para el que se ha tenido en cuenta una serie de etapas previamente planificadas y trazadas dentro de un cronograma.

Los recursos que se han llegado a inventariar en este trabajo de investigación son un total de 200 de las diferentes categorías y jerarquías, a través de distintas formas; como datos proporcionados por informantes, registro bibliográfico y trabajo de campo.

El informe nos permitirá conocer los recursos turísticos prioritarios por provincia, así como, el aporte de éstas en recursos turísticos para el diseño de productos.

I. OBJETIVOS

- Evaluación de los principales atractivos y/o recursos turísticos del Departamento de Amazonas.

II. MARCO CONCEPTUAL

Los componentes recursos, atractivos, planta e infraestructura que presenta la actividad turística hace más interesante su estudio ya sea en el aspecto social, ecológico, geográfico, económico, político o administrativo. Y por el hecho de responder a diversas condicionantes, produce una gama de efectos directos e indirectos que obligan a racionalizar su desarrollo por medio de la planificación manejando los criterios de sostenibilidad. Tal complejidad requiere de diferentes ámbitos, niveles, productos y destinos de **planificación**.

El ámbito de la planificación está constituido por el espacio físico y económico sobre el cual el turismo ejerce su acción directa. La planificación turística debe estar enfocada desde un punto de vista económico, ecológico y social y sus ámbitos podrán ser nacionales, regionales o locales.

Por lo regular, el ámbito no sólo se define a través del espacio físico continuo, sino también a través de su integración económica, demográfica y política. Así mismo existen dos niveles básicos para la planificación del turismo. El primero está constituido por la planificación económica, que dado su carácter general tiende a marcar sus líneas metodológicas y de comportamiento para brindar directrices. Y el segundo nivel se refiere a la planificación física del turismo, que es la ordenación, dirección y control de las actividades turísticas en el territorio, a través de los medios físicos que los hacen posibles y la adecuación del espacio donde se desarrollan. Este nivel de la planificación incluye por lo tanto, la organización de los atractivos, el espacio y la planta turística.

El análisis de la influencia del turismo en la distribución espacial de los recursos, atractivos y actividades económicas exige investigaciones específicas; no es fácil determinar si el turismo ha contribuido o no a una más eficiente y justa ordenación del territorio.

La ordenación del espacio en el cual se realizan las actividades turísticas es un problema que se ha encarado tímidamente en muchos países. Sus antecedentes históricos se manifiestan como una práctica social orientada a solucionar problemas derivados de una ocupación y uso desordenado del territorio, motivado por las condiciones en que se han llevado a cabo los procesos de urbanización e industrialización.

Fue en Inglaterra donde apareció la primera ley en materia de **ordenación** territorial y ello sin duda, por haber sido el primer país del mundo que desarrolló una fuerte industrialización y que tuvo que enfrentar el fenómeno de la urbanización.

Después de la I Guerra Mundial se comprendió la necesidad de actuar sistemáticamente y de manera coordinada a nivel regional para uniformizar el desarrollo de las regiones y satisfacer legítimas aspiraciones de una población creciente a una mejora de la calidad de vida.

Algunos países han ido perfeccionando los mecanismos, instrumentos e instituciones de la ordenación territorial, adaptándose a diferentes marcos institucionales, todos ellos con el objetivo común de un mejor aprovechamiento del espacio territorial.

Los objetivos fundamentales de la ordenación del territorio están orientados a:

Lograr un desarrollo regional equilibrado, teniendo en cuenta sus características específicas. Para ello deberá controlarse el crecimiento económico de las regiones congestionadas, facilitar mediante oportunas acciones, la descentralización hacia regiones en proceso de desarrollo, eliminar las condicionantes para el crecimiento de las regiones intermedias y mantener la infraestructura necesaria.

Mejorar la calidad de vida, asegurando empleos y equipamiento necesarios para la atención de las necesidades de la población.

Administrar racionalmente los recursos naturales y culturales, asimismo proteger el medio ambiente.

A partir de este marco, la **ordenación turística** ha definido su base conceptual y técnica en la ordenación territorial, concebida como “la disciplina que busca la organización de la actividad turística, teniendo en cuenta las posibilidades y limitaciones de su geografía, sus atractivos, su planta e infraestructura turística” (Mendoza 1990:20).

En lo que se refiere al Perú, la situación de una ordenación turística en este país se observa como una suma de experiencias aisladas sin continuidad ni política, más si las comparamos con el esquema metodológico que debe seguir, entonces consideraríamos que éste avanza hasta el nivel de diagnóstico, faltándole desarrollar una de las partes más importantes, que es la propuesta de estructuración del espacio turístico.

El espacio turístico es la consecuencia de la presencia y distribución territorial de los recursos y atractivos turísticos que, no debemos olvidar, son la materia prima del turismo. Los componentes del espacio turístico son:

* Zona	* Núcleo
* Área	* Conjunto
* Complejo	* Corredor
* Centro	* Corredor de traslado
* Unidad	* Corredor de estadía

Zona Turística:

Es la unidad mayor de análisis y estructuración del universo espacial turístico de un país o macro regiones dentro de este. Su superficie es variable, ya que depende de la extensión total de cada territorio y de la forma de distribución de los atractivos turísticos. Debe contar con un número mínimo de 10 atractivos o recursos turísticos suficientemente próximos.

Área Turística:

Son las partes en que se puede dividir una zona y, por tanto su superficie es menor. Están dotadas de atractivos o recursos turísticos contiguos, en número menor que los de la zona y que requiere de infraestructura de transporte y comunicación que relacione entre sí a todos los elementos que la integran.

Núcleo Turístico:

Son los espacios territoriales donde se reúnen de 2 a 9 atractivos que están aislados y por lo tanto tienen una actividad turística exigua o carecen de ella.

Centro Turístico:

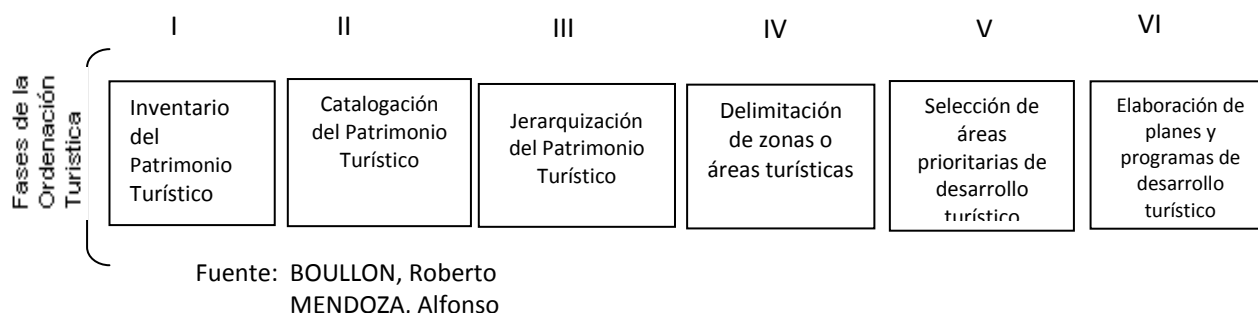
Es todo conglomerado urbano que cuenta en su propio territorio con atractivos o recursos turísticos de tipo y jerarquía suficiente para motivar un desplazamiento, cumple la función de centro de operaciones para realizar la actividad turística.

Corredor Turístico:

Son las vías de conexión entre las zonas, áreas, complejos, centros, conjuntos, atractivos y recursos; son las puertas de entrada del turismo receptivo y las plazas emisoras del turismo interno, que funcionan como elemento estructurador del espacio turístico, se clasifica en:

- Corredores turísticos de traslado (infraestructura vial de un país, por donde se desplazan flujos turísticos).
- Corredores turísticos de estadía (son superficies alargadas, pueden contener uno o varios centros turísticos, se requiere suficientes atractivos para motivar una estadía y debe estar provisto de una planta turística).

Habiendo conocido los elementos que estructuran la ordenación turística, también es necesario entender que esta se da a través de un proceso dinámico, cronológico y metódico en el que implica el cumplimiento cabal de diferentes fases que la componen.



2.1. LA ORDENACIÓN TURÍSTICA

La primera fase de la ordenación turística se refiere al **inventario** del patrimonio turístico, es decir, el registro cuantificado de los recursos y atractivos turísticos que forman parte de la riqueza nacional, sin profundizar en análisis alguno.

Es conveniente mencionar el concepto que maneja el Instituto Nacional de Cultura sobre lo que es un inventario, “estimación y enumeración de los bienes culturales provenientes de un lugar o región. Tiene como fin el listado de los bienes según sus elementos esenciales de identificación excluyendo su análisis y autenticación” (INC 1981:19).

Luego del inventario de recursos y atractivos turísticos debe realizarse la **catalogación** de los mismos; es decir, elaborar registros debidamente codificados y al detalle con la finalidad de obtener mejores resultados en su aplicación. La catalogación no se limita sólo a enumerar los elementos que forman parte del inventario, más bien busca datos específicos y particulares que permitan analizar cada uno de ellos, basándose en una clasificación previa.

“Uno de los capítulos que debe cubrir el estudio de los recursos, es sin duda alguna el de su registro y catalogación, que no consiste en otra cosa que en una recopilación clasificada y sistemática de aquellos recursos que posee una localidad, región, zona o país” (Ramírez 1990:53).

La **jerarquización**, es otro aspecto de relevancia que se da después de haber seguido el proceso de registro, catalogación y agrupación de los mismos. Esta calificación consiste en “un examen crítico de los recursos inventariados para establecer su interés turístico sobre bases objetivas y comparables asignándoles la correspondiente jerarquía (Mendoza, A. 1997:152). Para el efecto, existen diferentes criterios para aplicar la jerarquía al patrimonio turístico. El Centro Internacional de Capacitación Turística emite el modelo que se ha venido aplicando en el Perú, el cual consta de cinco niveles:

- **Jerarquía 3:** Recursos y/o atractivos excepcionales y de gran significación para el mercado turístico internacional capaces por sí solos de motivar una importante corriente de visitas.
- **Jerarquía 2:** Recursos y/o atractivos con rasgos excepcionales, capaces de motivar por sí solos o en conjunto con otros atractivos contiguos una corriente actual o potencial de visitantes nacionales o extranjeros.
- **Jerarquía 1:** Recursos y/o atractivos con algún rasgo llamativo capaces de interesar a los visitantes de larga distancia, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas.
- **Jerarquía 0:** Recursos y/o atractivos sin méritos suficientes para considerarlos a nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente pueden complementar a otros de mayor jerarquía.
- **Jerarquía X:** Se aplica en aquellos casos en que se carece de información fidedigna para evaluar un atractivo, por lo cual se reduce a 1/3 de valor de la jerarquía dudosa que se le atribuye” (Mendoza 1997:158).
- **Fase de delimitación de Zonas y Áreas turísticas;** habiéndose concluido con las fases de inventario, catalogación y jerarquización dentro del proceso de ordenación turística, se esta en condiciones de poder establecer: **La delimitación de Zonas y Áreas turísticas**, que tendrán por objeto determinar los espacios geográficos (físicos) de mayor relevancia para el desarrollo turístico del país o región donde se aplica la investigación. En esta etapa se deben considerar 5 fases a cumplir en el siguiente orden:
 - a) **Ubicación Geográfica de los Atractivos:** Utilizando mapas de la zona investigada.
 - b) **Delimitación Preliminar:** Se realiza teniendo en cuenta la contigüidad de los recursos.
 - c) **Análisis de Delimitación Preliminar:** Se enfoca a las condiciones físicas y a las condiciones limítrofes.
 - d) **Delimitación Definitiva:** Es la conclusión producto de las fases anteriores donde se analizaron condicionantes reales.
 - e) **Registro de Atractivos por Zona o Área:** Se registra los recursos en función a la zona o área que integran.

Fase de Selección de Zonas o Áreas Prioritarias de desarrollo turístico; su objetivo es determinar mediante un proceso de evaluación comparativa, cuales son las áreas de prioridad que se deben desarrollar para el turismo.

Fase de elaboración de Planes y Programas de Desarrollo Turístico; esta etapa es un proceso que permitirá plantear estrategias de desarrollo que se orienten a brindar alternativas de solución a la problemática encontrada como diagnostico en las etapas anteriores.

Por otro lado, son los recursos o atractivos turísticos los que dinamizan el turismo, contribuyendo al engrandecimiento de una sociedad, además son los que inducen a los turistas a visitar o vacacionar en determinados lugares.

Los **atractivos turísticos** se definen como “aquellos elementos que tienen fuerza para atraer hacia sí a las personas” (Caballero 1997:90).

Debido a la discordancia que hay entre lo que es un atractivo y un recurso, es necesario determinar la diferencia entre ambos: Tal es así que **recursos turísticos** son elementos con suficiente valor, aptos y disponibles sobre los cuales una comunidad puede basar su actividad turística, es decir, es potencial, mientras que los atractivos son elementos y recursos puestos en valor y que son aprovechados por el turismo.

Los atractivos y recursos turísticos se pueden clasificar en: Naturales, que son aquellos en los que no ha intervenido la mano del hombre, es decir, montañas, planicies, costas, lagos, ríos, etc. y en culturales, que son aquellos en los que el hombre se ha manifestado. Dentro de esta clasificación se consideran otros subtipos como:

- **Atractivos históricos:** Zonas arqueológicas, lugares históricos, folklore, obras de arte, etc.
- **Atractivos contemporáneos:** Fomentan el patrimonio cultural, ejemplo: Centros de convenciones, bibliotecas, museos, pinturas, murales, zoológicos, etc.
- **Atractivos contemporáneos comerciales y eventos:** Parques de diversiones, balnearios, espectáculos, conciertos, exposiciones, ferias, carnavales, casinos, congresos, etc.

Otro tipo de clasificación es la propuesta de Mendoza (1997:152):

- a) Sitios culturales.
- b) Manifestaciones culturales.
- c) Folklore.
- d) Realizaciones técnicas, científicas y artísticas contemporáneas.
- e) Acontecimientos programados.

Es importante indicar que éstas clasificaciones turísticas han sido elaboradas tomando en cuenta el modelo de clasificación que presenta el MITINCI, que a su vez lo asimiló del Centro de Investigación Turística (CICATUR).

La realización de este proceso de ordenación turística permitirá alcanzar un desarrollo turístico sostenible en cualquier contexto. Este desarrollo busca elevar las condiciones de vida de una sociedad, haciendo que promueva en forma permanente el cambio como condición para acelerar la evolución de los grupos humanos a niveles más complejos de la organización social.

El **desarrollo** implica “lograr una creciente eficacia en la manifestación del medio ambiente natural, tecnológico, cultural y social por la sociedad que pretende acceder a él, de acuerdo con sus propios posibilidades, capacidades, necesidades y expectativas” (Molina 1996:51).

El término desarrollo dentro de la actividad turística se define como: “la provisión o mejoramiento de las instalaciones y servicios idóneos para satisfacer las necesidades del turista, y definido de una manera más general, también puede incluir los efectos asociados, tales como la creación de empleos o de la generación de ingresos” (Pearce 1995:14).

Los sectores público y privado juegan un papel fundamental dentro del desarrollo turístico y son distintas las motivaciones que los llevan a interesarse por el sector turismo “Al sector público, por ejemplo, dentro de los factores económicos que lo inducen a promover el turismo se encuentra la necesidad de mejorar la situación de la balanza de pagos, impulsar el desarrollo regional, buscar la diversificación de la economía, estimular mejores niveles de ingreso, aspirar a una mayor captación fiscal; fomentar nuevas oportunidades de empleo” (Pearce 1991:225).

Debido a los diferentes tipos de atractivos y numerosas regiones existentes, el desarrollo del turismo varía de un contexto a otro, de tal modo que es posible afirmar que no existe un único tipo de desarrollo turístico, al igual que no existe un solo modelo de crecimiento agrícola, urbano o industrial.

Se están identificando diferentes tipos y procesos de desarrollo turísticos, los mismos que varían de acuerdo a las empresas que van a invertir para transformar los recursos en atractivos turísticos, el contexto donde se desarrollan y su organización social.

2.2. MARCO METODOLÓGICO

La metodología utilizada para el trabajo de Consultoría de Evaluación de Recursos Turísticos en el Departamento de Amazonas estuvo en función al cumplimiento de las metas y objetivos trazados; por lo que se conjugó métodos establecidos por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR) y otras organizaciones dedicadas a la investigación del turismo como es el caso del CICATUR sumándose a ello estrategias y procedimientos propios del equipo consultor, producto de la experiencia aplicada en otras zonas de estudio.

Un trabajo de investigación orientado a evaluar recursos turísticos mediante la ordenación turística, implica una serie de etapas y procesos a seguir de manera organizada, cronológica y concatenada que permitan obtener resultados reales, técnicos y científicos, base para la planeación estratégica y sostenible del turismo en la zona investigada.

Siguiendo y aplicando los términos utilizados en el marco de referencia de la institución solicitante de la consultoría (IIAP) se establecieron cuatro etapas dentro de este proceso:

PRIMERA ETAPA:**Elaboración del Plan de Trabajo y Acopio de Información Secundaria:**

Esta primera etapa se subdividió en:

1. Elaboración del Plan de Trabajo:

Su cumplimiento se dio en base a esquemas aplicados a proyectos de investigación, siguiendo ítems y etapas que estos implican, como son: la definición del problema, planteamiento de hipótesis y establecimiento de metas y objetivos relacionándose con los antecedentes y realidad problemática propia de la investigación; el plan también se estableció parámetros y cronogramas a cumplir dentro de este proceso de consultaría, sirviendo como bisectriz para el logro de los objetivos y metas.

2. Acopio de Información Secundaria:

Su finalidad fue crear una base de datos que permita obtener una información documentada y veraz sobre los recursos evaluados, los mismos que fueron contrastados en la etapa de campo.

Para el cumplimiento cabal de esta parte de la investigación se planteo las siguientes estrategias:

➤ Acopio de Información Bibliográfica:

Permitió capturar información procedentes de libros, revistas, atlas, guías turísticas, recortes periodísticos y/u otros trabajos de investigación ejecutados en la región Amazonas; la misma que fue vaciada en fichas previamente elaboradas por el equipo consultor, teniendo en cuenta la categoría, tipo y subtipo de los recursos investigados, siguiendo la propuesta planteado por el MINCETUR en su **Manual de Inventarios Turísticos**.

➤ Diseño y Elaboración de Fichas de Inventario y Catalogación:

Estos instrumentos se diseñaron considerando cada una de las categorías de recursos turísticos planteados por el CICATUR y asimilados por el MINCETUR; teniendo por objeto concentrar información específica y detallada de cada uno de los recursos investigados, que haga posible una evaluación eficaz.

La aplicación de estas fichas se dio en dos etapas, siendo la primera el momento de acopio de información secundaria y la segunda durante el trabajo de campo donde se contrastaran con los datos obtenidos en el acopio de información secundaria.

➤ Identificación, selección y entrevista de informantes:

Mediante este proceso el equipo consultor identificó, seleccionó y registró información de personas que consideró aportadora de datos necesarios que contribuya a la evaluación de los recursos.

➤ Acopio de Información de Instituciones Involucradas:

Se consideró como instituciones involucradas a toda institución que directa o indirectamente se relacione con la actividad turística y que pueda brindar información de interés para la investigación. Dentro de ellas se encuentran:

- Dirección de Transporte: Aportó con la información relacionada con la accesibilidad a los recursos investigados.
- Dirección de Turismo: Considerado informante estratégico con respecto a los recursos existentes en la región.
- Gobierno Regional (Área de Recursos Naturales): Contribuyó con el aporte de mapas sobre los que se trabajara la ubicación de los recursos y diagramaran los posibles circuitos y rutas turísticas.
- Instituto Nacional de Cultura: Aportó con información del patrimonio histórico cultural que esta bajo su custodio, mismo que es de gran interés turístico.

SEGUNDA ETAPA:

Acopio de Información Primaria o Trabajo de Campo:

La ejecución de esta etapa se dio de manera acorde al cronograma establecido en el plan de trabajo a presentarse, dividiendo las salidas de campo de acuerdo a las provincias existentes en el Departamento; empezando por las más distantes como Bagua, Utcubamba, Bongará, Luya, Rodríguez de Mendoza y terminado en Chachapoyas.

Para la ejecución del trabajo de campo se planificó las siguientes técnicas y estrategias:

1. Técnica de Fichaje:

Se ejecutó aplicando las fichas diseñadas en la etapa anterior, las mismas que fueron respaldadas con los registros de las libretas de campo.

2. Técnica de Registro Fotográfico:

Permitió tener un registro visual de cada uno de los recursos evaluados, tanto panorámico como detalle.

Para el trabajo de campo se buscó el apoyo de las comunidades locales con el aporte de guía de sitio y bestias para el transporte en donde se requirió estos servicios.

TERCERA ETAPA:

Análisis en Gabinete:

Esta etapa estuvo destinada a procesar y contrastar la información obtenida en las etapas anteriores permitiendo establecer áreas prioritarias para el desarrollo turístico, a través de un ordenamiento establecido según Boullon, Mendoza y criterios propios del equipo consultor.

El esquema metodológico que se siguió ha sido mencionado de una manera sucinta en el marco conceptual, por lo que se cree necesario ampliar y especificaren esta parte del plan.

Contrastación del Informe:

Procesamiento de datos, contrastándose los obtenidos en la etapa de acopio de información secundaria con los datos de la etapa de campo (información primaria) esto permitió tener un diagnóstico del potencial turístico del Departamento de Amazonas mismo que se verá plasmado en cuadros y gráficos estadísticos, así como en mapas donde se visualicen a las mismas por categoría y jerarquía.

Delimitación de las Zonas y Áreas Turísticas:

Tuvo como base un procedimiento gráfico en el que se utilizó el mapa de ubicación de recursos elaborado anteriormente. Esto permitirá plantear con mayor objetividad una propuesta de circuitos turísticos en el Departamento de Amazonas.

CUARTA ETAPA:**Elaboración del Informe:**

La elaboración del informe se basó en esquemas formales existentes sobre los mismos manejándose el elemento deductivo, que parte de un punto general hacia elementos específicos de la investigación. En este informe también se contempló un capítulo destinado a recomendaciones y conclusiones en donde se presente alternativas de solución a la problemática que se haga mención o que se identifique dentro del proceso de investigación

III. ASPECTOS GEOHISTÓRICOS Y DEMOGRÁFICOS DEL DEPARTAMENTO DE AMAZONAS

A. UBICACIÓN GEOGRÁFICA: El Departamento de Amazonas está situado al noreste peruano, en la ceja de selva, entre los paralelos 2° 59' 18" y 6° 59' 35" de latitud sur y los meridianos 78° 42' 06" de longitud oeste.

B. EXTENSIÓN Y LÍMITES: El Departamento comprende un área de 39 249 13 Km²; siendo sus respectivos límites:

- **Por el Norte** con el país de Ecuador.
- **Por el Este** con los departamentos de Loreto y San Martín.
- **Por el Sur** con los departamentos de San Martín y La Libertad.
- **Por el Oeste** Con el departamento de Cajamarca y el país del Ecuador.

C. DIVISIÓN POLÍTICA: El Departamento de Amazonas fue creada el 21 de Noviembre de 1832.

Se encuentra dividido en 07 provincias:

C.1. Provincia de Chachapoyas: Creada el 12 de Febrero de 1821, es la primera provincia erigida, cuya capital es la Ciudad de Chachapoyas "San Juan de la Frontera de los Chachapoyas".

Se encuentra ubicada en la margen izquierda del Valle de Utcubamba.

Su territorio está dividido en 21 distritos: Asunción, Balsas, Chachapoyas, Cheto, Chilibuén, Chuquibamba, Granada, Huancas, La Jalca, Leymebamba, Levanto, Magdalena, Mariscal Castilla, Molinopampa, Montevideo, Olleros, Quinjalca, San Francisco de Daguan, San Isidro de Maino, Soloco, Sonche.

C.2. Provincia de Rodríguez de Mendoza: Su creación fue el 31 de Octubre de 1932, su capital es la Ciudad de Mendoza.

Está ubicada en el extremo sur oriental del Departamento.

La provincia fue nombrada así en homenaje al precursor de la independencia, don Toribio Rodríguez de Mendoza.

La provincia está dividida en 12 distritos: Chirimoto, Cochamal, Huambo, Limabamba, Longar, Mariscal Benavides, Milpuc, Omia, San Nicolás, Santa Rosa, Totorá y Vista Alegre.

C.3. Provincia de Luya: Fue creada el 05 de Enero de 1861, la capital es Lámud. Su territorio comprende grandes áreas de ceja de selva y parte de la zona de la Cordillera Central y Oriental de los Andes.

Luya cuenta con 23 distritos: Camporedondo, Cocabamba, Colcamar, Conila, Ingilpata, Lámud, Longuita, Lonya Chico, Luya, Luya Viejo, María, Ocalli, Ocumal, Pisuquia, Providencia, San Cristóbal, San Francisco del Yeso, San Jerónimo, Santa Catalina, Santo Tomás, San Juan de Lopecancha, Tingo y Trita.

C.4. Provincia de Bongará: Su creación se dio el 26 de Diciembre de 1870. Bongará comparte el centro del Departamento con la provincia de Utcubamba. La capital de la provincia es Jumbilla.

Cuenta en su territorio con 12 distritos: Chisquilla, Churuja, Corroas, Quistes, Florida, Jazán, Jumbilla, Recta, San Carlos, Shipasbamba, Valera, Yambrasbamba.

C.5. Provincia de Utcubamba: Fue creada el 30 de Mayo de 1984 y su capital es la Ciudad de Bagua Grande.

Situada en la parte central del departamento; Utcubamba posee 07 distritos: Bagua Grande, Cajaruro, Camba, El Milagro, Jamaica, Lonya Grande, Yamón.

C.6. Provincia de Condorcanqui: Su creación fue el 18 de Mayo de 1984, su capital es la Ciudad de Santa María de Nieva.

Es la más septentrional de las provincias; abarca las cuencas de los ríos Santiago, Cenepa y Marañón.

Se encuentra dividida en 03 grandes distritos: El Cenepa, Nieva y Río santiago.

C.7. Provincia de Bagua: Fue creada el 01 de Setiembre de 1941y su capital es la Ciudad de Bagua.

Se ubica entre las zonas de clima cálido y bosques densos.

Su territorio se divide en 05 distritos: Aramango, Copallín, El Parco, Imaza y La Peca.

D. DEMOGRAFÍA: La población total del departamento de Amazonas hasta el año 2002 era de 428 095 habitantes según datos del INEI. Creciendo desde 1993 hasta el 2002 un porcentaje de 2,1%.

Algunos datos sobresalientes son:

- El 39,4% de la población total es de estado civil soltero.
- Del total; 220 700 habitantes se encuentran entre las edades de 15 a 64 años.
- La tasa de analfabetismo es del 17,1% en comparación con los demás departamentos de la selva, siendo Condorcanqui la provincia con mayor porcentaje de analfabetos.
- La población es rural en un 64%.
- La provincia de mayor población es la de Utcubamba.
- Las provincias de mayor desarrollo son Chachapoyas y Rodríguez de Mendoza.

- E. OROGRAFÍA:** El Departamento, por su geografía y relieve, ha sido agrupada en 02 grandes sectores: El primero es el Sector Andino llamado también los Andes Amazónicos, el cual ocupa el 27% del territorio, en la provincias de Chachapoyas, Luya y Utcubamba.

Es la más accidentada morfológicamente, presenta relieves escarpados y de gran altura. Asimismo planicies y grandes valles fértiles como el de Utcubamba.

El segundo sector, es el de la Selva Alta representada por las cabeceras de cuenca y vertientes, así como por planicies que contienen especies de bosque seco ecuatorial y bosques de neblina.

Las provincias de Rodríguez de Mendoza, Condorcanqui, Bagua y Bongará son los territorios que pertenecen a este sector.

- F. HIDROGRAFÍA:** Amazonas es un departamento que cuenta con abundantes recursos hídricos, cuenta con 07 cuencas hidrográficas: Cuenca del Río Santiago, Cuenca del Río Cenepa, Cuenca del Río Nieva, Cuenca del Río Marañón, Cuenca del Río Imaza, Cuenca del Río Utcubamba y Cuenca del Río Huallabamba, agrupados en 02 grandes colectores: El Marañón y el Huallaga.

El Marañón es el más importante de todo el territorio, pues es el río más interdepartamental, de mayor uso pecuario y energético, y el que forma más pongos.

Los pongos más importantes son el Pongo de Rentema, el primer de los pórticos para ingresar a la llanura amazónica y se ubica en la provincia de Bagua.

Así también el Pongo de Manseriche “El que espanta”, el último que se ubica en Amazonas en la provincia de Condorcanqui.

Dentro de las lagunas destacan 03 en todo el territorio: Laguna de los Cóndores, Laguna de Huamanpata y Laguna de Pomacochas.

- G. CLIMA:** Es variado de acuerdo a las regiones. En el sector de los Andes Amazónicos, la temperatura media es de 19.8 °C; pudiendo presentar una baja hasta los 7.4 °C.

En el sector de la Selva Alta, la media anual de temperatura máxima y mínima es de 34.6 °C y 10 °C respectivamente.

- H. FLORA Y FAUNA:** El Departamento de Amazonas es una zona privilegiada por sus recursos ecológicos, por su diversidad de climas y zonas de vida existentes.

- **Fauna:** Sajino, huangana, sachavaca, venados, ocelote, ronsoco, añuje, carachaza, nutria, oso hormiguero, oso perezoso, armadillo y diversidad de especies de aves, mariposas, monos y serpientes.

En extinción: Mono choro de cola amarilla, colibrí cola de espátula, oso de anteojos.

- **Flora:** Lo más característico es la infinidad de especies de orquídeas en todo su territorio. Asimismo diversas especies de árboles madereros.

En extinción: Árbol de la quina o cascarilla.

- I. **ECONOMÍA:** Amazonas presenta el 0.8% del PBI (Producto Bruto Interno) Nacional con 1 026 millones de nuevos soles.

El 56% del PBI es aportado por el sector servicios (comercio, enseñanza, administración pública y defensa).

El 36% es aportado por el sector de agricultura, ganadería, caza y selvicultura.

La agricultura es básicamente de autoconsumo a excepción de productos como soya, café y cacao que salen al mercado nacional.

Además hay una gran producción maderera con especies como cedro, caoba, aguano, tornillo, entre otras.

El sector de ganadería es poco significativo, salvo en el caso de los vacunos, representando el 4.12% de los vacunos nacionales.

El 7.4% se encuentra integrado por el sector agropecuario (lácteos) y la industria manufacturera.

- J. **RESEÑA HISTÓRICA:** El Departamento de Amazonas posee un gran pasado histórico.

Hay evidencias de presencia humana hace unos 6 000 o 7 000 años atrás por las pinturas rupestres encontradas, sin embargo su máxima expresión histórica se manifiesta en los grandes vestigios dejados por la Cultura Chachapoyas, cultura que tuvo su mayor esplendor en el siglo X d.C. y que se expandió hasta la Libertad y Cajamarca.

Los Chachapoyas fueron una cultura muy desarrollada y destacaron por sus aportes en lo científico (trepanaciones craneanas), lo arquitectónico (arquitectura urbana y funeraria), en el sentido comunitario y sus manifestaciones culturales (cerámica, textilería y entierros).

Los Chachapoyas mantuvieron una tenaz resistencia frente a la expansión Inca pero fueron finalmente derrotados por el Inca Tupac Yupanqui.

Sin embargo siempre mantuvieron una actitud beligerante contra la dominación incaica.

En los primeros años de la colonización española, Alonso de Alvarado fundó la Ciudad de San Juan de la Frontera de los Chachapoyas, el 05 de Febrero de 1538 haciendo su trazo de la ciudad mediante el diseño de un damero. Años después Chachapoyas comenzó a prosperar convirtiéndose en un gran centro colonial, aspecto que se mantiene intacto hasta nuestros días.

En los años de la Independencia, se incorporaron a la causa de la libertad y en abril de 1821 desconocieron a las autoridades españolas: El subdelegado Francisco Baquedano y al Obispo de Maynas que trajo como consecuencia la batalla de Higos Urco el 06 de Junio de 1821 que terminó con la victoria de los patriotas.

Entre los grandes personajes de la época se encuentra Toribio Rodríguez de Mendoza.

El departamento de Amazonas fue creado el 21 de Noviembre de 1832 por el Presidente Agustín Gamarra.

Por más de un siglo permaneció aislada del país hasta que en 1960 durante el gobierno de Manuel Pardo se construye la carretera que une Chachapoyas con la vía de penetración Olmos – Marañón, el cual pone a Amazonas en comunicación con el resto del país.

IV. INVENTARIO DE LOS RECURSOS TURISTICOS DEL DEPARTAMENTO DE AMAZONAS

El inventario turístico es un registro del patrimonio natural, cultural e inmaterial de un determinado espacio geográfico que se encuentra delimitado por factores políticos y sociales, y al que se le puede dar un uso turístico, desde el punto de vista de atractivo o recurso en la medida en que este sea un ente motivador del desplazamiento al que se le de un valor agregado, como la cohesión de planta turística, equipamiento e infraestructura previamente planificada por los componentes de la súper estructura turística.

En el caso del departamento de Amazonas se ha ejecutado un inventario turístico (Ver cuadros de inventario) haciéndose un registro de recursos en las siguientes categorías:

Manifestaciones Culturales.- En esta categoría se han registrado los recursos de tipo sitios arqueológicos, museos, inmuebles de valor, arquitectura y espacios urbanos; que son evidencia de la creación del hombre en el proceso de evolución histórica en este departamento.

Sitos Naturales.- Todo elemento donde la mano del hombre no intervino, y que por su propia naturaleza presenta características geomorfológicas que pueden ser de interés de flujos turísticos nacionales y extranjeros.

Esta categoría abarca los siguientes tipos: caídas de agua, lagos y lagunas, ríos, formaciones geomorfológicas, valles, montañas y pongos; que se han encontrado en esta parte del territorio peruano, que es claramente influenciado por la cadena de andes amazónicos que le dan matices peculiares a la geografía.

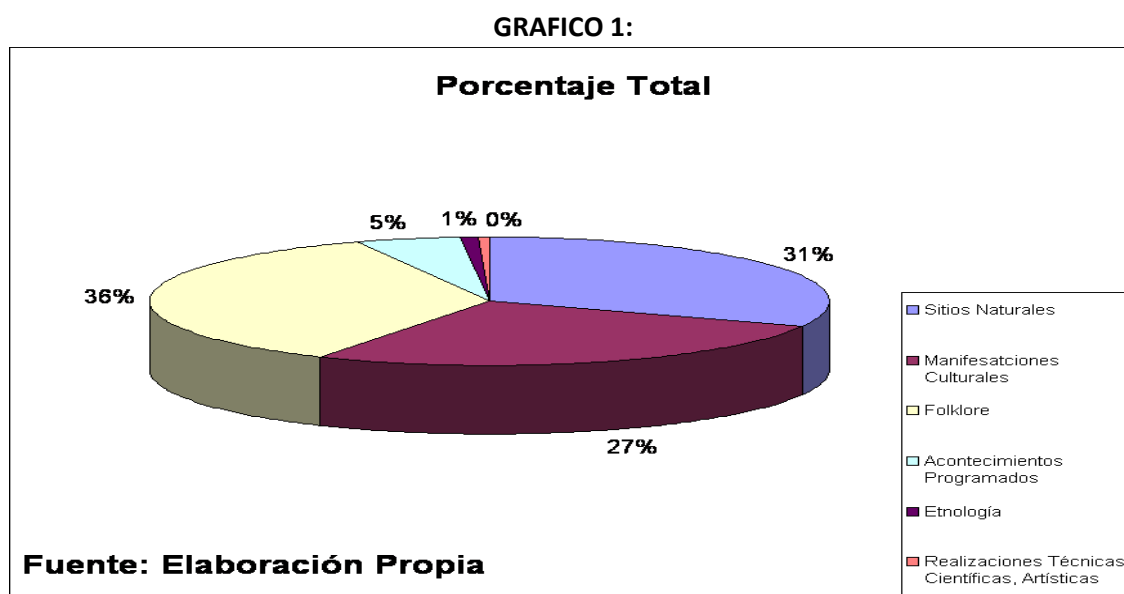
Folklore.- El medio geográfico y la influencia del pasado histórico de este departamento, ha hecho que el poblador actual sea conservador y cultor de diversas manifestaciones culturales plasmadas en el folklore, y que influyen en su vida cotidiana, la misma que por su particularidad y originalidad despiertan el interés de foráneos por conocerla, practicarla y disfrutarla. Estas son de tipo mitos y leyendas, gastronomía, así como música y danzas.

Acontecimientos Programados.- Son todos los elementos de interés turístico que forman parte de un calendario festivo o acontecimiento, que por su importancia será relevante en un determinado destino, generando desplazamiento humano a éste desde otros puntos.

Etnología.- Ligada a las etnias autóctonas amazónicas con expresiones culturales particulares como son el caso principalmente de las comunidades nativas awajún y wampis de las provincias de Bagua y Condorcanqui.

Realizaciones Técnicas.- Está relacionada a los procesos productivos a través de un marco tecnológico que particularizan al destino donde se ejecuta.

El proceso de registro, nos ha permitido inventariar 200 recursos turísticos en todo el departamento de Amazonas como se observa en el grafico N° 01, donde prácticamente se distribuyen en tres categorías como los principales aportadores del potencial turístico de Amazonas.



Encontrándose en primer lugar con 36% la categoría folklore, con toda su riqueza de mitos y leyendas, música y danzas, creencias y la misma gastronomía que para muchos segmentos de mercado es un ente de motivación primario siempre que cumpla con los estándares internacionales requeridos. El segundo lugar pertenece a la categoría sitios naturales con 31%, que no es más que el reflejo de una región con una gran variedad geomorfológica, que se plasma en ríos, cordilleras, caídas de agua, grutas, miradores naturales, entre otros; donde el hombre se adaptó, haciendo uso de los recursos que éste le proporcionaba. No menos importante a las dos categorías anteriores, es el de tipo manifestaciones culturales que se presenta en tercer lugar con 27%, la cual prueba que los vestigios dejados por el hombre en este departamento, pueden despertar intereses para visitarlo, siempre y cuando se les someta a un proceso de puesta en valor y adaptación turística con el trabajo involucrado de todos los agentes de la actividad turística.

Los acontecimientos programados, etnología y realizaciones técnicas muestran menor cantidad de recursos; lo que no quiere decir que no existan dentro de estas categorías recursos que se consideren prioritarios, como puede ser el caso de etnias amazónicas. El Pueblo Awajún tiene grandes potencialidades culturales e importante capacidad de autogobierno que puede ser aprovechado para el diseño de productos turísticos es mismo que es un claro ejemplo de lo sostenido.

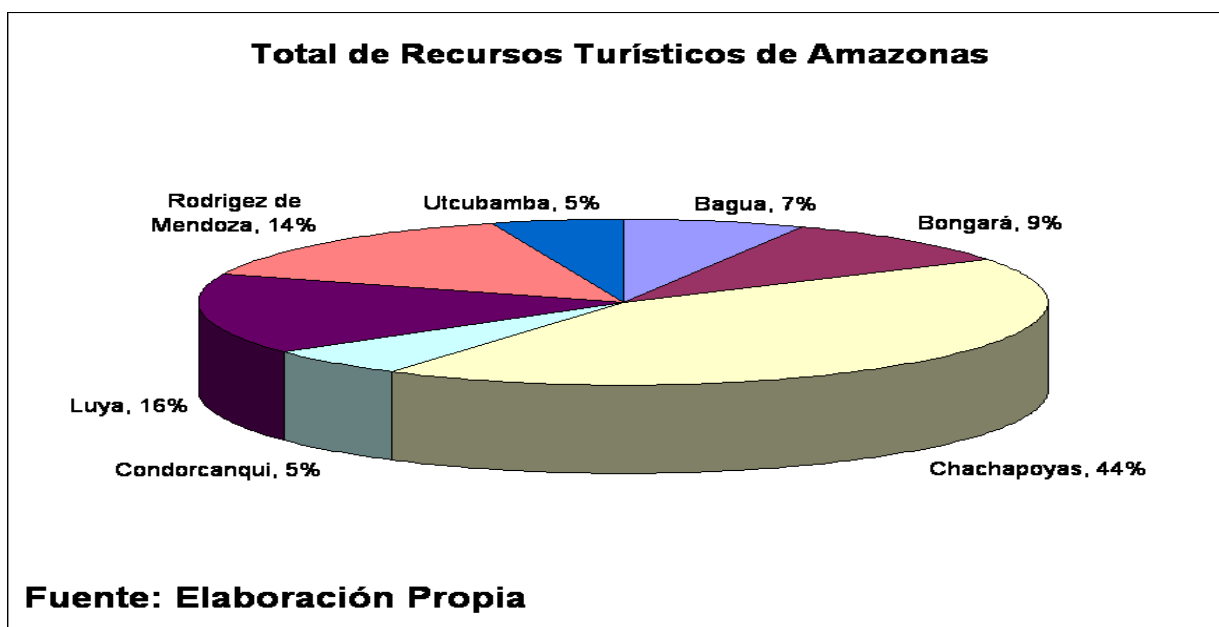
Se debe recalcar que los recursos que figuran en el inventario no son los totales y que existen mucho más. Estos recursos fueron seleccionados a través de un proceso de priorización..

Pretender hacer un registro total de recursos aprovechables para el turismo implicaría un periodo más amplio en tiempo, mayores recursos humanos y económicos. La presente investigación es base que contribuirá a plantear la ordenación turística y territorial amazonense que forme parte del Proyecto de Zonificación Ecológica y Económica del Departamento de Amazonas..

ANÁLISIS DEL INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS POR PROVINCIA

Como se observa en la grafica N° 02, la provincia de Chachapoyas figura con el mayor porcentaje de recursos inventariados (44%), debido a que se le atribuye a ésta un gran numero de potenciales entes de motivación de la categoría manifestaciones culturales, que se analizará párrafos adelante; seguido de las provincias de Rodríguez de Mendoza con 14% y Luya con 16%, Bongará 9%, Bagua con 7%, y finalmente Utcubamba y Condorcanqui con 5% cada uno.

GRAFICO 2:

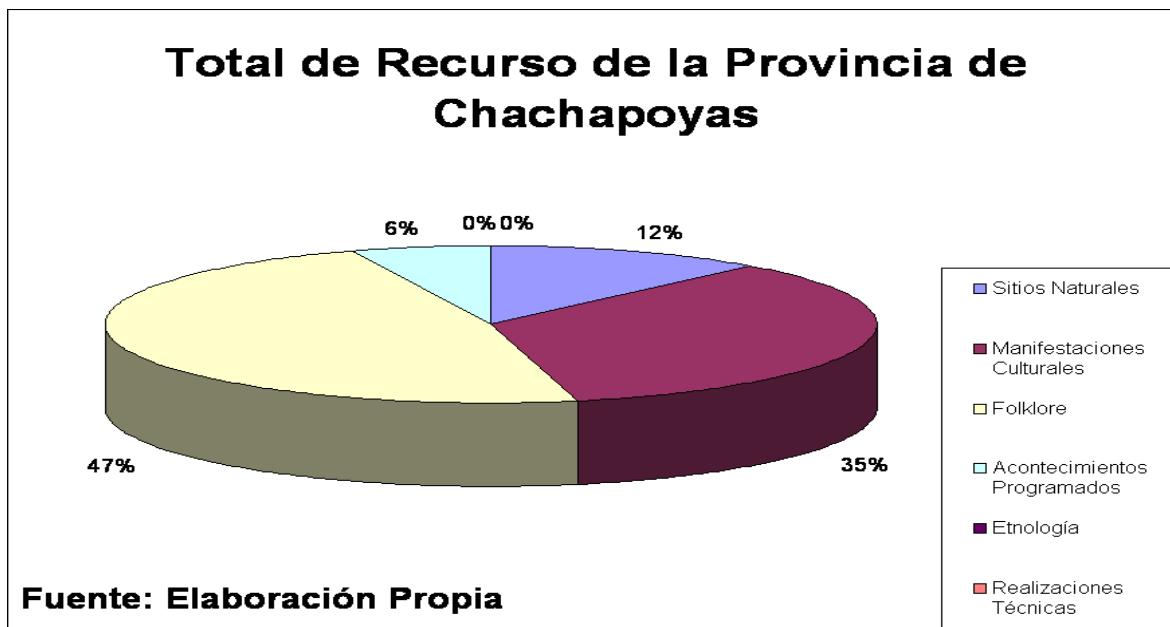


Para entender está información se hace necesario el análisis pormenorizado de la composición turística de cada provincia de acuerdo a los resultados que han sido producto del registro bibliográfico, de campo y la priorización hecha por los informantes.

ANÁLISIS DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS DE LA PROVINCIA DE CHACHAPOYAS

Según la investigación la Provincia de Chachapoyas se encuentra distribuida de la siguiente manera, la misma que se aprecia en el gráfico N° 05

GRAFICO 5:



Los recursos turísticos de categoría folklore ocupan el 47% como figura en la grafica; mismo que se subdivide en los siguientes tipos: gastronomía 52%, que refleja la variedad de potajes que se preparan utilizando insumos de la zona, y que son producto del legado prehispánico y la fusión de este con la cultura española que colonizo el territorio peruano. Como capital del departamento, la ciudad de Chachapoyas asume toda la riqueza gastronómica de las diferentes comunidades que lo rodean.

A pesar de la gran cantidad de potajes existentes en esta provincia, debemos ser neutrales y analistas al momento de evaluar las posibilidades de consolidación que tienen estos recursos como productos turísticos gastronómicos. Estos potajes típicos tienen que pasar por un proceso de estilización y mejora, teniendo en cuenta estándares internacionales, que van desde la selección de productos, dosificación de insumos (condimentos), técnicas para su cocción hasta la presentación del producto final, que tiene que ir acompañado con los procedimientos adecuados para la atención al cliente.

Otro punto que se debe de tener en cuenta, si se piensa en la difusión de la gastronomía chachapoyana a turistas extranjeros, es el cambio de dieta alimenticia que sufren estos y que puede afectar su salud produciéndoles una infección gastrointestinal causándoles una enfermedad diarreica aguda (EDA) que puede ser un elemento negativo dentro de la promoción turística gastronómica de Chachapoyas y el departamento de Amazonas en general.

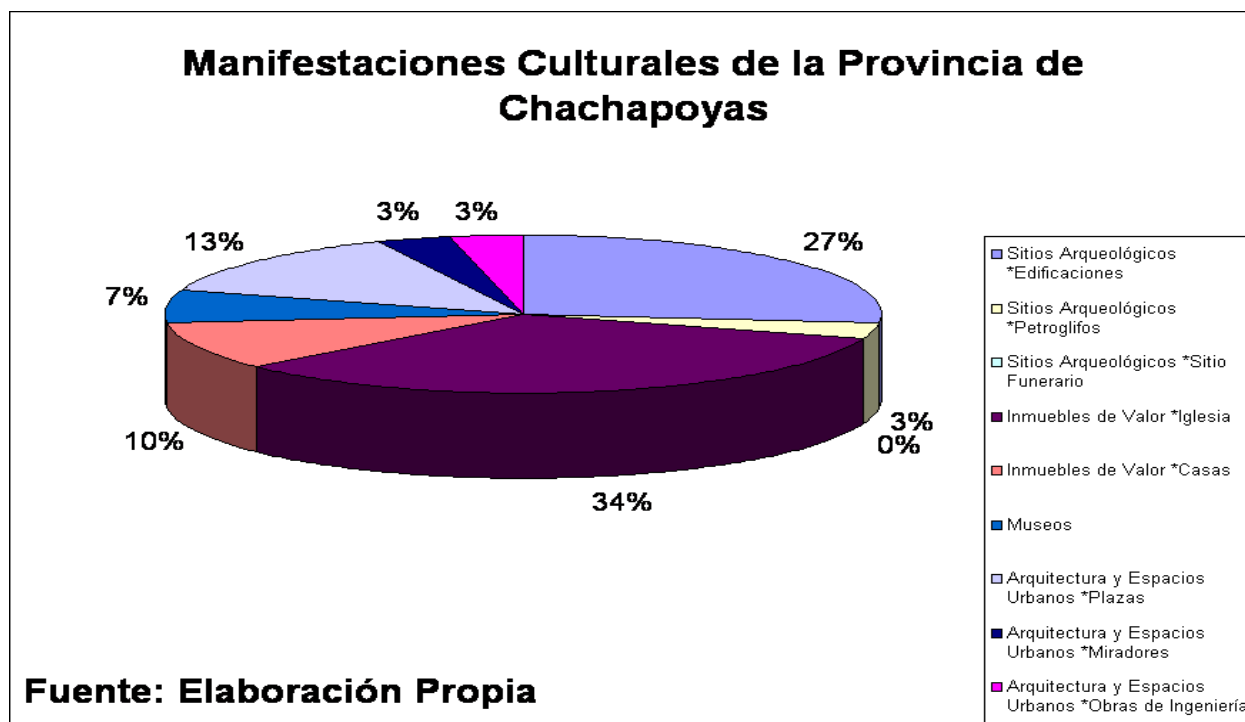
La música y danza ocupan el 29% de los recursos turísticos Chachapoyanos, entre las que destacan la Chumaichada, El Brazo y el Carnaval Chachapoyano; muestra de la elegancia, opulencia, alegría y cultura tradicional de este pueblo; debiéndose incentivar la puesta en

valor de estos recursos, con el fin de conservarlas y que sean deleite de los visitantes a este territorio.

En tercer lugar dentro del folklore se deben resaltar los mitos y leyendas, muy comunes dentro de la cultura andina, producto de la mixtura que la caracteriza; la misma que pretende explicar ciertos enigmas. Este tipo de folklore podrá servir como complemento dentro de los productos turísticos que se diseñen, dándoles un valor agregado y permitiendo que se difundan a nivel nacional e internacional.

La segunda categoría que ostenta mayor porcentaje de recursos turísticos en la provincia de Chachapoyas son las manifestaciones culturales con un 35%, que se detalla en el gráfico N° 15

GRAFICO 15:

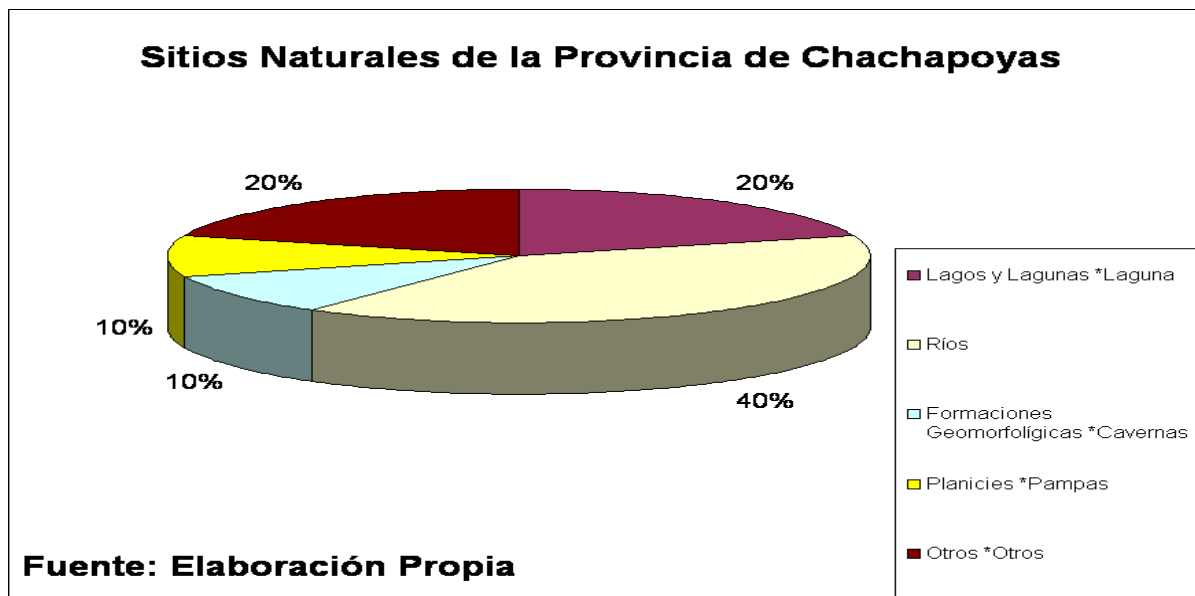


Los tipos de recursos culturales en Chachapoyas se encuentran distribuidos de la siguiente manera: las casas e iglesias de origen colonial republicano suman 44% de recursos, de manera separada 10% y 34% respectivamente. La dominación hispánica ha dejado patrones culturales muy marcados tanto en arquitectura civil como en la religiosa, que ha ido cambiando en el tiempo, producto de remodelaciones y reconstrucciones en gran parte de estos inmuebles históricos, los mismos que han perdido su originalidad y otros se encuentran en mal estado de conservación, por ende no pueden ser utilizados para el turismo sin antes realizar en ellos una adecuada adaptación turística.

Los sitios arqueológicos del tipo edificaciones, arte rupestre y funerarios; de acuerdo a la priorización que se aplicó por considerarlos rescatables para uso turístico, utilizan un 30%, siendo los de tipo edificaciones como Purunllacta, Yalapé, entre otras, los que sobresalen y deben ser consideradas en la articulación de circuitos turísticos, los mismos que ocupan el 27 %, seguidos por el 3% de arte rupestre. Como complemento se encuentra las plazas, miradores y otros.

Los recursos naturales se encuentran en tercer lugar en esta provincia, donde los recursos hídricos del tipo ríos ocupan un 40%, considerando al río Utcubamba como principal exponente dentro de esta categoría en la Provincia de Chachapoyas; seguidas por cavernas, donde Shihual, que se evaluará en el capítulo siguiente, es un excelente gancho natural que diversificaría la oferta turística, permitiendo la incursión del segmento de espeleología como una corriente potencial. Como se puede observar en el gráfico N° 30

GRAFICO 30:

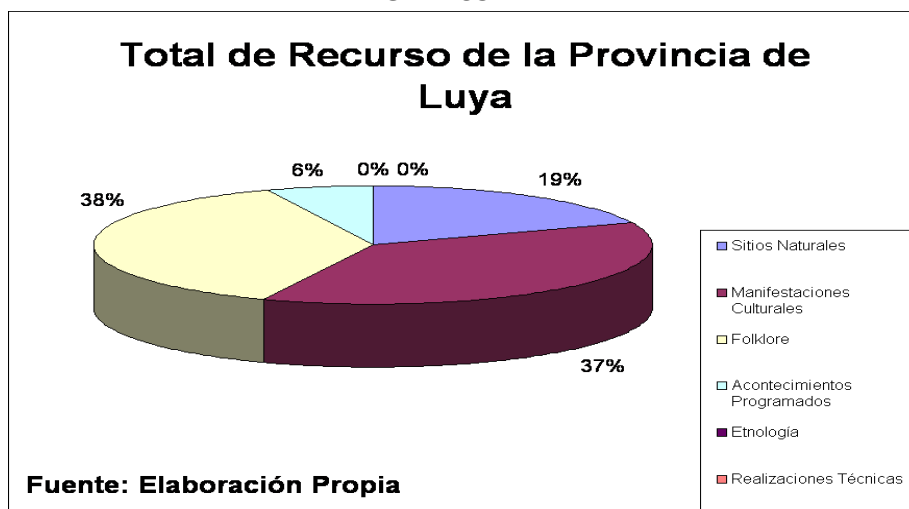


Dentro del registro en la categoría acontecimientos programados, se dio prioridad a la festividad patronal en honor a la Virgen de Asunta, que se ha convertido en una festividad de carácter regional y nacional que desplaza hacia el departamento de Amazonas, un considerable flujo turístico en el mes de agosto; donde un gran porcentaje de arribos son de amazonenses que emigraron a diferentes destinos, ya sea con fines laborales o de estudio. La segunda festividad de carácter socio-cultural es el Raymillacta o fiesta del pueblo, donde se muestran danzantes de diversas localidades del contexto amazonense.

ANÁLISIS DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS DE LA PROVINCIA DE LUYA

A pesar de ser de conocimiento empírico de todos que la provincia de Luya es la capital Arqueológica del departamento, no ha sido posible el registro de todos sus recursos turísticos, especialmente en esta categoría, debido a factores como: el estado de conservación, accesibilidad y carencia de particularidades que le permitan estar dentro de los recursos considerados potenciales y prioritarios por nuestros informantes; lo que no quiere decir que no sean importantes como parte de nuestro patrimonio, debido a que integran el legado cultural amazonense; siendo necesaria su investigación que nos permita conocer más sobre la Cultura Chachapoyas. Para el caso de ésta consultaría los recursos turísticos de la provincia de Luya aporta con un 16% considerándose el segundo lugar en número de recursos con características óptimas para ser utilizadas en el turismo como se aprecia en el gráfico N° 02; y se detalla en el gráfico N° 07 y se describe y analiza a continuación.

GRÁFICO 7:

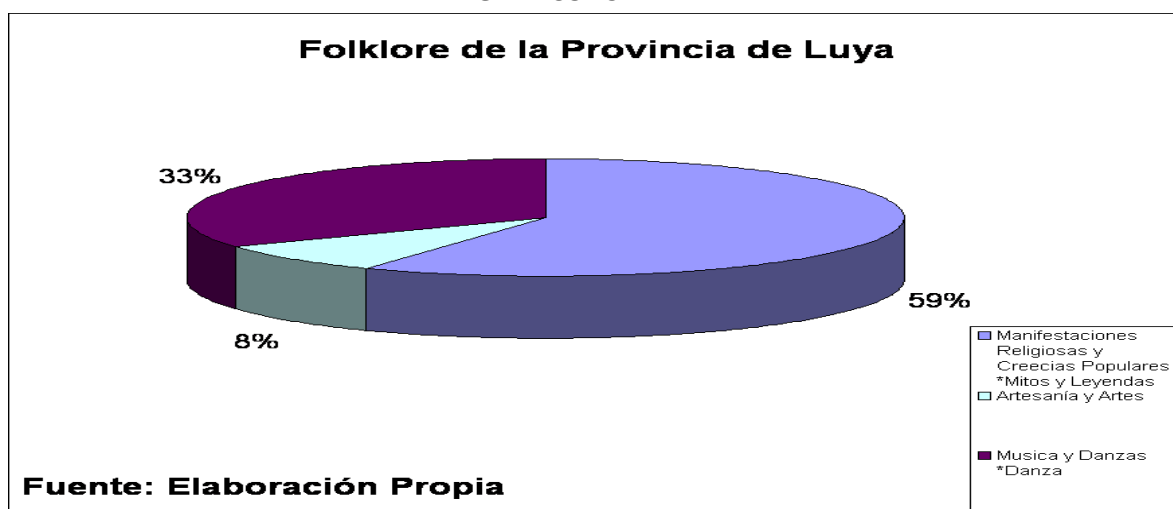


La cultura plasmada tanto en la categoría turística de folklore y manifestaciones culturales, son las principales aportadoras sobre las que se concentran los recursos turísticos luyanos, siendo 38 % y 37 % respectivamente. La categoría folklore aporta un 38% de recursos potenciales para el turismo en Luya, de las cuales el 59% son del tipo mitos y leyendas; reflejándose en este resultado de la tradición oral, la explicación del origen de muchas cosas que aun se conserva en las comunidades que integran la provincia de Luya, el segundo lugar en esta categoría son los recursos del tipo danzas que con sus diferentes escenificaciones muestran la idiosincrasia de su gente en diferentes aspectos de su vida.

Las principales danzas que se registran son La Cutipa, La Umisha, La Danza de Tingo y los Ángeles Triunfadores, estas se encuentran explicadas al detalle en el capítulo de evaluación de recursos.

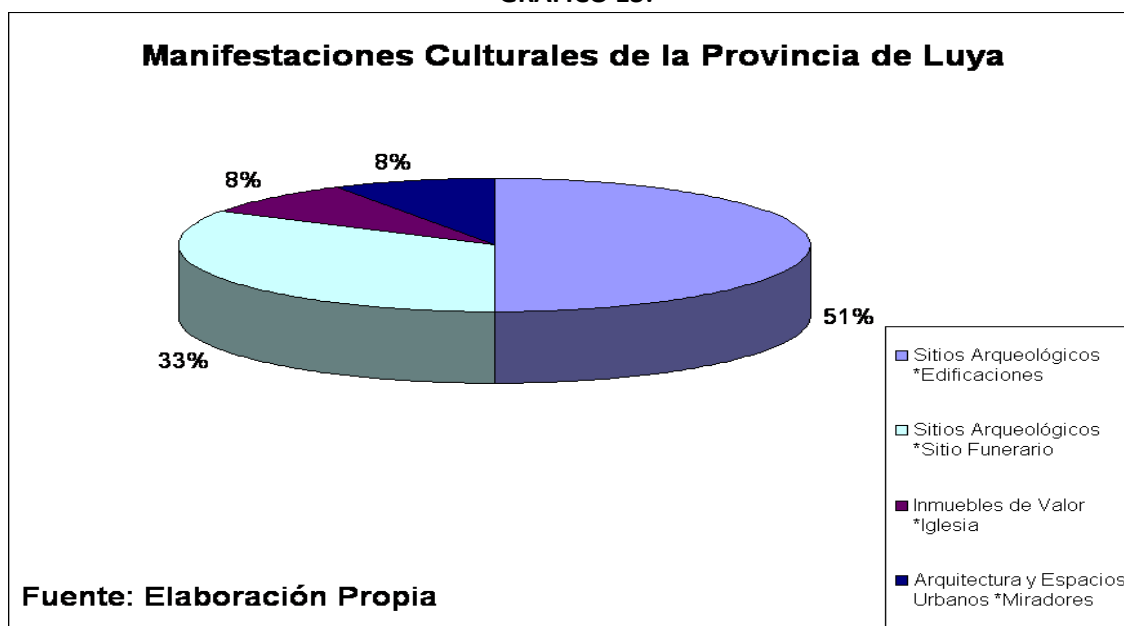
La artesanía con 8% ocupa el tercer lugar en cuanto a cantidad, la misma que esta representada por tejidos de alta calidad en cuanto a los productos que se ofertan, en especial en el arte textil, donde como buen exponente se considera al taller textil de María mostrado en el gráfico nº 25.

GRÁFICO 25:



Relacionada al folklore se encuentra la categoría manifestaciones culturales, de la que se habla a inicio del análisis de los recursos de Luya; por cuestiones de orden se tienen que profundizar en esta parte del análisis el aporte de esta categoría a la riqueza turística de Luya que es de 37% (grafico N° 7), donde los sitios arqueológicos ocupan el 84%, distribuidos en: 51% para edificaciones, como el caso de la Fortaleza de Kuelap, máximo icono turístico amazonense y el 33% para sitios arqueológicos de carácter funerario, donde se encuentran los sarcófagos de Karajía y Ciudad de los Muertos como exponentes de este campo, información que se aprecia en el gráfico N° 13.

GRÁFICO 13:

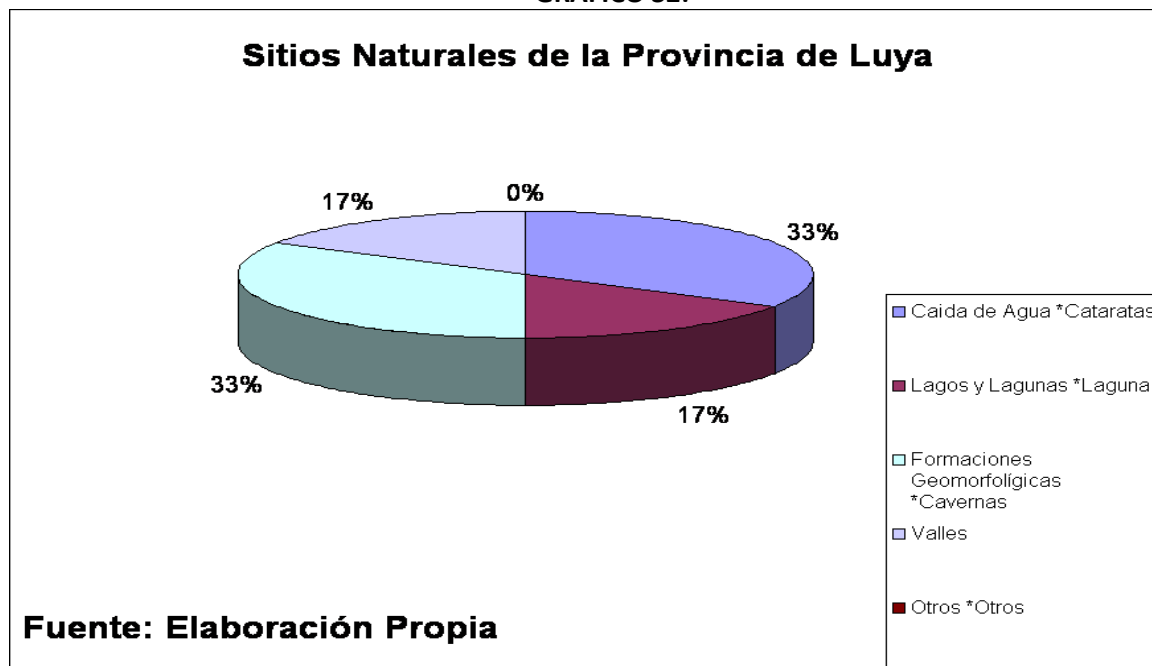


En el gráfico citado en el párrafo anterior, también se observa que un campo, menor a la arqueología y como recurso complementario es el tipo iglesias que no tienen relevancia como recurso prioritario dentro de la articulación de circuitos, que es el fin de la presente consultoría.

La categoría sitios naturales siempre tiene grandes aportes en cada una de las provincias, debido a las características geográficas del departamento de Amazonas; prueba de ello es el 19% que ofrece Luya en esta categoría (ver gráfico N° 02). Los recursos de tipo cavernas aportan un 33% y su principal exponente es Quiocta, mismo que ya es comercializado como parte del producto turístico amazonense. El tipo cataratas también aporta el 33% de los recursos naturales en esta zona; aunque estas no son de la relevancia como las que se encuentran en las provincias de Bagua y Bongará. Las cataratas de Luya podrán servir de recursos complementarios en el diseño de un producto turístico especializado en este tipo de motivadores a nivel departamento.

Los recursos de tipo valle, juegan un rol importante en el potencial turístico que se deberá considerar para buscar un desarrollo turístico en el departamento, en especial en el Valle de Huaylla Belén, donde se podrá planificar una amplia gama de actividades ecoturísticas, vivenciales y deportivas con criterio de sostenibilidad.

GRÁFICO 32:



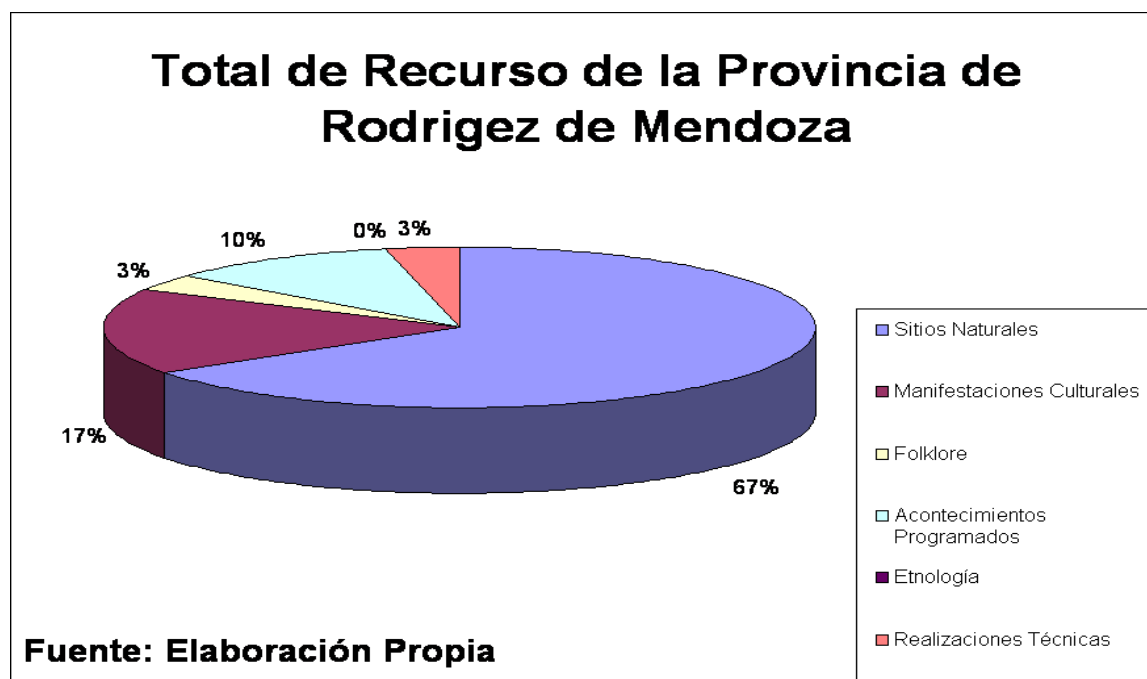
El Señor de Gualamita se encuentra dentro de la categoría acontecimientos programados, siendo la máxima expresión de Fe y devoción, es por ello que se le considera una de las festividades religiosas más grandes del departamento.

ANÁLISIS DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS DE LA PROVINCIA DE RODRÍGUEZ DE MENDOZA

Las dos provincias anteriormente analizadas tienen sus recursos turísticos relacionados con el aspecto cultura, arqueología y folklore; y están dirigidas a un segmento del mercado turístico tradicional o convencional, que por muchos años ha sido la imagen del turismo que oferta Perú tras un pasado histórico, que se conjuga entre las culturas prehispánicas y la dominación hispánica del territorio.

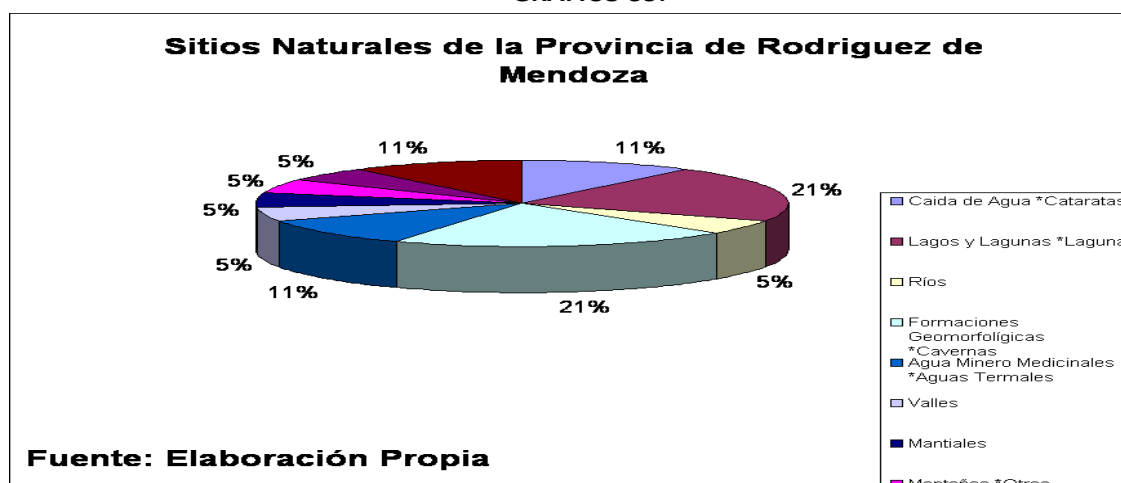
La tercera provincia que se analiza de acuerdo a la ubicación en cuanto a porcentaje de aporte a recursos turísticos en Amazonas para esta consultoría es Rodríguez de Mendoza con 14%, como consta en la gráfica N° 02, la misma que tiene un enfoque diferente a Chachapoyas y Luya anteriormente analizadas; y que se analizan al detalle siguiendo el gráfico N° 08.

GRÁFICO 8:



El mayor aporte de recursos de esta provincia es básicamente en la categoría sitios naturales con 67%, donde se ha registrado variedad de tipos y subtipos, debido a que en su mayoría son simplemente recursos turísticos de carácter complementario, a excepción del tipo aguas minero - medicinales, que representa el 11% de los lugares inventariados y, que a nuestro criterio, por sus características son prioritarias para diversificar la oferta turística del departamento, a pesar de encontrarse estos sitios en un estado de conservación natural. Otro importante recurso turístico se encuentra en el tipo valles, que contribuye con el 5% en el total de recursos turísticos de la provincia Rodríguez de Mendoza; es el Valle de Huaman Pata, zona que por sus características geológicas y biodiversidad, debería ser declarada como un área protegida. Para entender los puntos analizados se recomienda ver la grafica Nº 33.

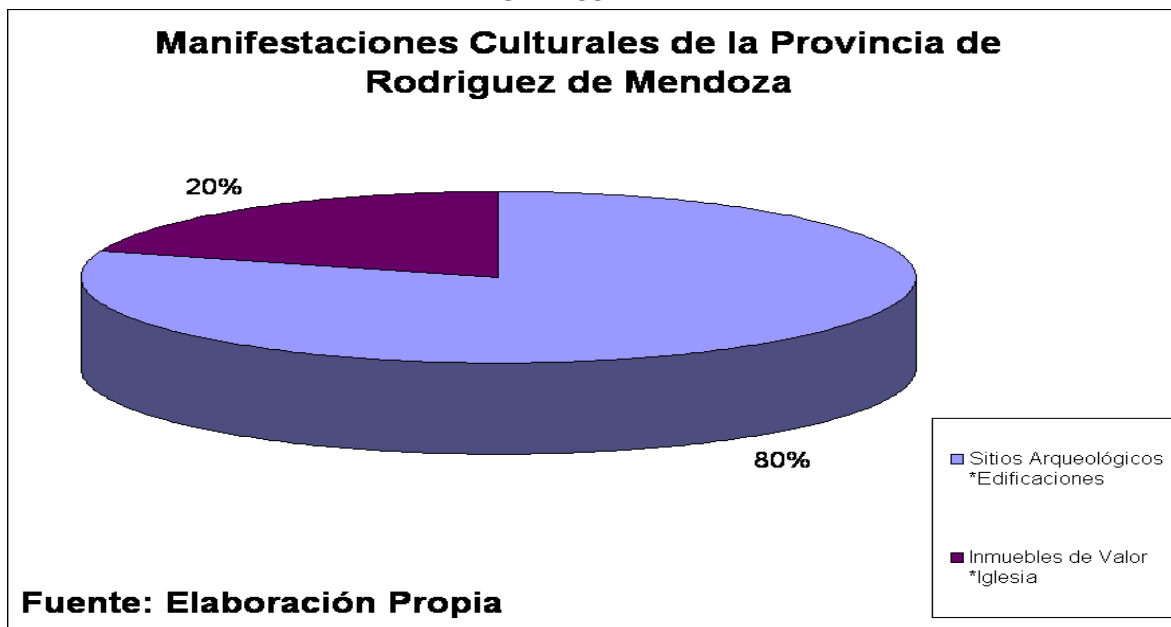
GRÁFICO 33:



En lo referido manifestaciones culturales, según la información plasmada en la grafica Nº 10, le da a Mendoza el segundo lugar, con un 9 % , que se encuentra distribuida en 80% para sitios

arqueológicos y 20 % para inmuebles de valor subtipo iglesias. Ambos fragmentos de esta categoría no presentan recursos de relevancia para ser consideradas ejes de desarrollo turístico, su aporte será enriquecer la oferta turística como complemento dentro de los recursos que se identificaron en Rodríguez de Mendoza y que se plasma en la gráfica estadística N° 14.

GRÁFICO 14:

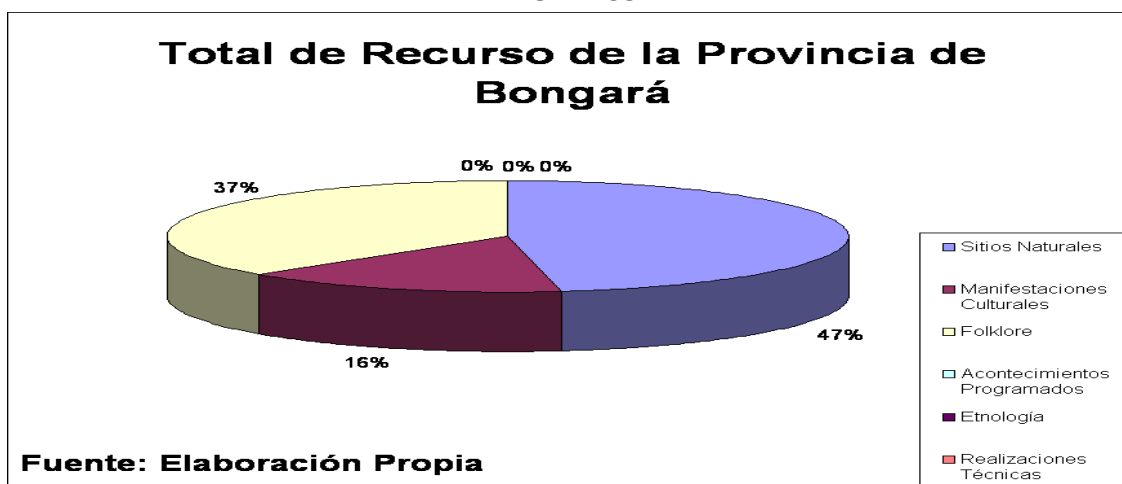


Se debe hacer mención a las realizaciones técnicas que aportan apenas 3%, pero que a criterio de los evaluadores, puede ser aprovechado dentro del campo del turismo rural así como participativo, articulándolo a las campañas agrícolas que es de dominio territorial de Mendoza, donde el visitante se podrá involucrar con la faenas diarias de los pobladores generando así ingresos económicos complementarios a estos.

ANÁLISIS DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS DE LA PROVINCIA DE BONGARÁ

Según la grafica N° 2, la Provincia de Bongará aporta el 9% de recursos turísticos a Amazonas, al igual que en la provincia de Rodríguez de Mendoza, la categoría que prevalece en esta zona debido a las características geográficas es la de sitios naturales con 47%, seguido de folklore que aporta 37% y manifestaciones culturales con 16%; apreciado en el grafico N° 04.

GRÁFICO 4:

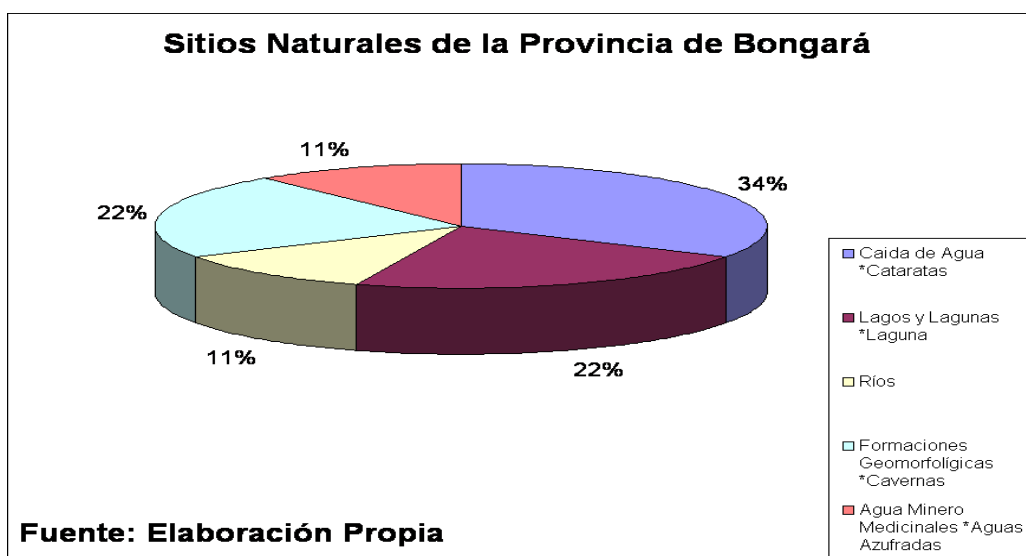


A diferencia de Mendoza, la categoría sitios naturales en Bongará, aporta recursos de alto nivel jerárquico que lo hace más apetecible y de mayor preferencia por parte de la demanda turística para este segmento. Su distribución debido al aporte es de la siguiente manera: 34% para cataratas, donde la Chinata es el icono principal de este subtipo y que tendría su mercado potencial en los turistas nacionales y extranjeros amantes del ecoturismo.

El tipo ríos, se ubica en un segundo lugar, con 11% siendo un exponente de estos el río Utcubamba, donde se practica una serie de deportes de aventura como el canotaje.

Otro importante aporte de recursos lo constituyen las aguas medicinales con el 11%; todo lo antes mencionado se observa en la grafico Nº 29.

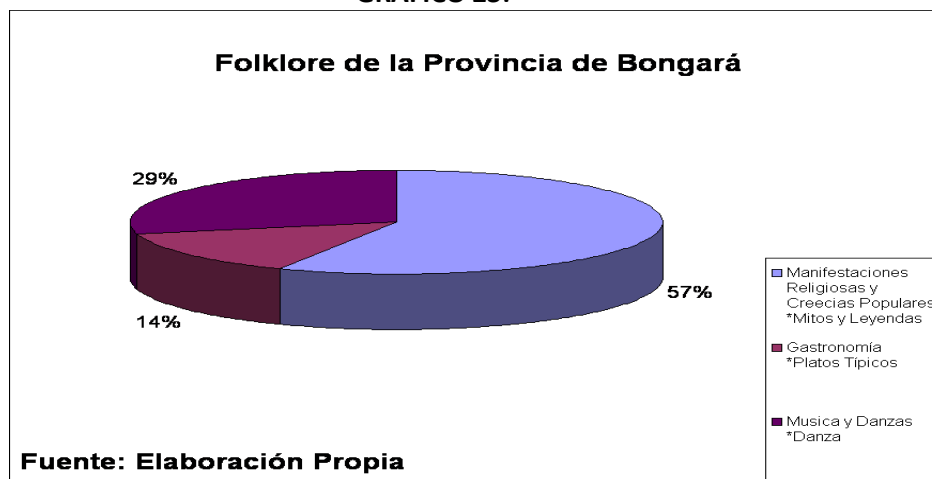
GRAFICO 29:



En el capítulo de jerarquización se entenderá el porque de la afirmación que Bongará aporta sitios naturales con mayores ventajas para el turismo como La Laguna de Pomacochas, que es un icono de esta zona por su belleza paisajística y su ubicación estratégica.

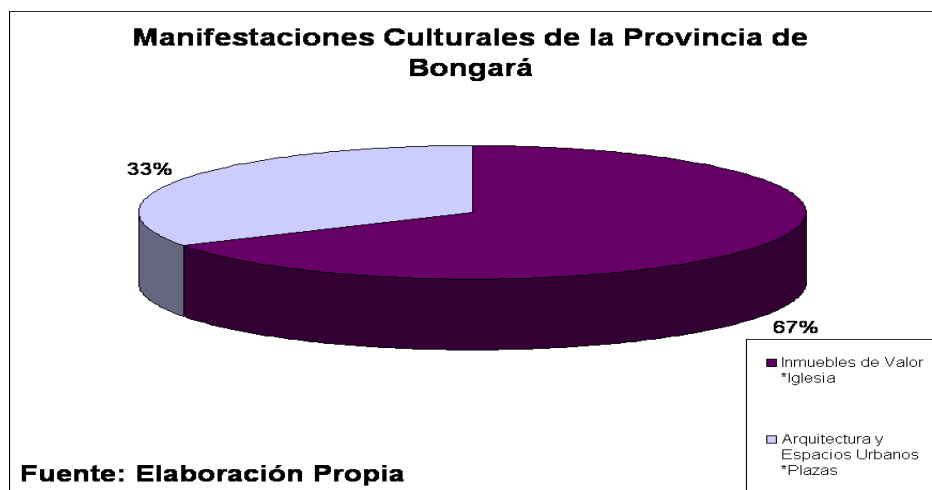
La categoría folklore aporta el 37% y es un gran complemento que le permite manejarse como valor agregado en la potencial oferta turística de Bongará, siempre y cuando, tanto las danzas, gastronomía, mitos y leyendas que lo integran se sigan cultivando en la población; y que se difundan a los visitantes por parte de los representantes del servicio turístico según el gráfico N° 23.

GRÁFICO 23:



Las manifestaciones culturales, que son el 16%, se concentran de acuerdo al gráfico N° 12 en iglesias y plazas, que por su importancia histórica y arquitectónica solo son servicios complementarios.

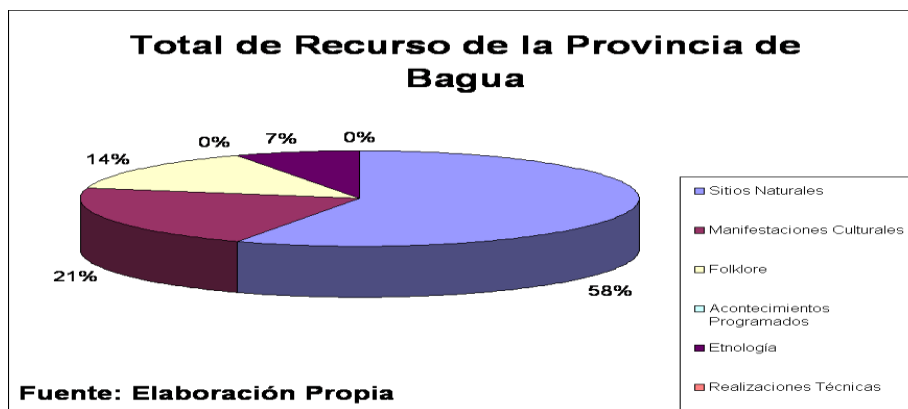
GRÁFICO 12:



ANÁLISIS DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS DE LA PROVINCIA DE BAGUA

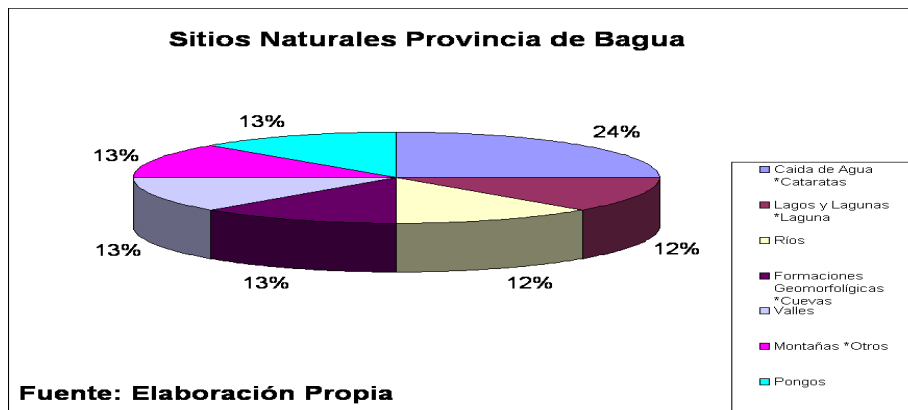
La provincia de Bagua contribuye al potencial turístico amazonense con el 7% (ver gráfico N° 02) de recursos turísticos, siendo los de categoría sitios naturales, las que dan mayor aporte, como se aprecia en el gráfico N° 03.

GRÁFICO 3:



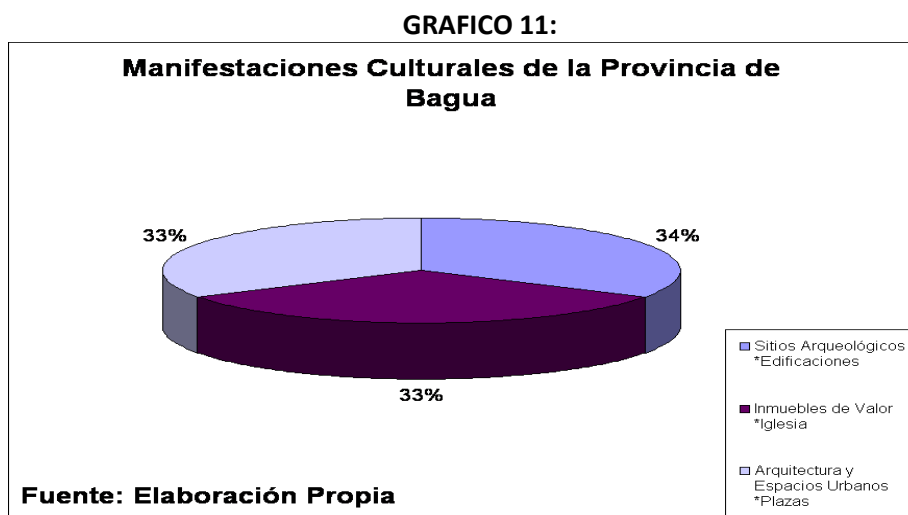
A su vez según el gráfico N° 28 tienen diversidad de tipos y subtipos con posibilidades de conformar productos turísticos de calidad y competitivos en el mercado turístico, ecológico, deportivo y otros fines. La distribución de estos recursos es una de las más proporcionales, encontradas en el proceso de evaluación, siendo la que prevalece con 24% las caídas de agua, donde el máximo exponente es la catarata de Nunparket; secundados por los tipos cuevas y cavernas, valles, montañas y póngos; oscilando sus porcentajes entre 13% y 12%.

GRÁFICO 28:



Esta provincia tendría que ser aprovechada al máximo como un centro eje para la actividad ecoturística.

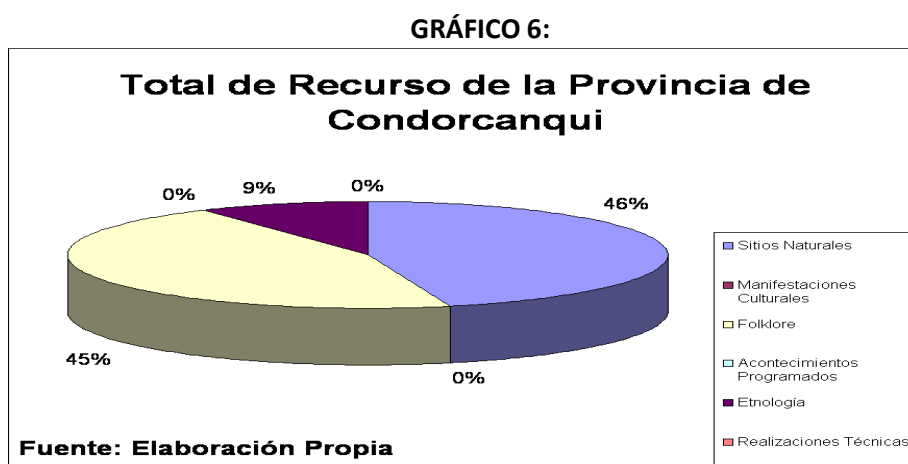
Las manifestaciones culturales, forman parte complementaria de los recursos y como se representa en el grafico N° 11 sus componentes son: iglesias, plazas y edificaciones arqueológicas. Un aporte importante y que esta ligado a la imagen de naturaleza de esta provincia es la categoría étnica, donde la comunidad de tutumberos se constituye en un recurso importante de este tipo y mas cercano al centro de distribución que seria la ciudad de Bagua.



ANÁLISIS DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS DE LA PROVINCIA DE CONDORCANQUI

Quizás esta sea la provincia con menor cantidad de recursos inventariados, pero a su vez estas son de mayor nivel de excepcionalidad (ver grafico N° 02).

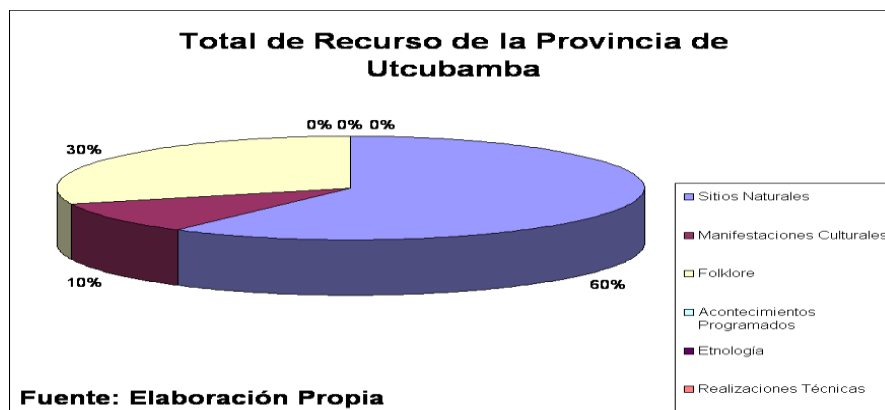
Los recursos de Condorcanqui se encuentran distribuidos en tres campos; el folklore con 45%, sitios naturales 46% y etnología 9% (grafico N° 06). A criterio del equipo consultor estos elementos deben ser trabajados turísticamente en conjunto y tras una adecuada planificación se podría convertir esta provincia en una nueva imagen del producto turístico amazense.



ANÁLISIS DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS DE LA PROVINCIA DE UTCUBAMBA

También de esta provincia se han registrado pocos recursos, que viene a ser el 5% del aporte total (ver gráfico N° 02), lo que no se descarta la existencia de mas recursos importantes que se deberán registrar para complementar la información, al igual que las provincias de Bongará, Bagua y Condorcanqui, su fortaleza esta en los recursos naturales representado en un 60%, seguido por 30% de folklore y 10% de manifestaciones culturales; estos recursos se podrán apreciar en el capitulo de evaluación de recursos; como se puede ver en el gráfico N° 09.

GRÁFICO 9:



V. JERARQUIZACIÓN DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS DE AMAZONAS

Si se entiende por jerarquía al nivel de importancia que se le da a un determinado elemento, teniendo en cuenta una serie de características intrínsecas y extrínsecas, que determinan su posición dentro de un sistema y considerando al turismo como tal articulado por tres elementos básicos como el dinámico, geográfico y tecnológico; donde los recursos turísticos forman parte del componente geográfico, los mismos que se encuentran clasificados en 06 categorías de acuerdo al CICATUR, adoptados por el MINCETUR.

Si obedecemos a las definiciones anteriores, los recursos turísticos en cualquiera de sus categorías pueden ser jerarquizados dentro de un proceso de ordenación turística y/o evaluación, que le permita establecer prioridades al momento de plantear planes de desarrollo turístico como parte de un contexto macro.

Para el caso de la presente consultoría, donde se realiza una evaluación de los recursos turísticos del departamento de Amazonas, investigación que forma parte del proyecto de zonificación ecológica y económica (Zee – Amazonas) la jerarquización se aplica con el fin de establecer cuales son los recursos turísticos prioritarios en las 05 áreas turísticas que se propone, con el objeto de diseñar productos, rutas y circuitos turísticos que diversifiquen de manera planificada la oferta turística amazonense. Teniendo en cuenta los criterios sociales, económicos y ecológicos; pilares básicos de la sostenibilidad.

Habiéndose hecho un registro pormenorizado y detallado de 200 recursos turísticos del departamento de Amazonas, y quedando estos documentados en un inventario y catalogación, se está en condiciones de establecer jerarquías a estos recursos, considerando los establecimientos por CICATUR, citados en el marco conceptual del informe.

Para establecer la jerarquía a la que pertenece un recurso, se considera los siguientes criterios a evaluar:

1. **Calidad:** Evocado a identificar sus particularidades que lo convierten en un ente motivador de desplazamiento de índole local, departamental, nacional e internacional. Se considera dos criterios fundamentales.
 - **Estado de Conservación:** Referido a las características físicas en la que se encuentra el recurso; relacionado a impactos naturales, humanos, a los que se supedita.
 - **Situación de Servicio:** Considerando que el turismo es una actividad de servicio, se debe entender que dentro y en el entorno del ente de motivación (recurso y/o atractivo) debe existir una serie de servicios que lo complementan y consoliden como un producto comercializable.

2. **Accesibilidad:** Este punto es fundamental en la evaluación de los recursos turísticos, debido a que de ellos dependerá, no solamente los flujos, sino también lo relacionado a su puesta en valor. Al hablar de accesibilidad se debe tener en cuenta los corredores turísticos que se dividen en de aproximación y locales, para los que se considera dos criterios de evaluación:
 - **Nivel de dificultad del corredor de acceso:** Todos los corredores de acceso tiene características que facilitan o dificultan su tránsito, especialmente los de tipo terrestre, ya sea de aproximación o local, por lo que tienen que ser evaluada de una manera conciente, previo a la jerarquización de un recurso y/o atractivo.
 - **Señalización:** Su objetivo es facilitar el acceso y disminuir el grado de dificultad que puede constituir los corredores turísticos.
3. **Tipos de Demanda Turística:** Referido a la persona, turista o pax al que se le oferta el recurso, ya sea individualmente o formando parte de un circuito.
4. **Infraestructura:** Los indicadores más comunes para evaluar un recurso y/o atractivo, desde el punto de vista de la infraestructura lo constituyen:
 - **Adaptación Turística:** Orientando a generar las condiciones necesarias físicas y abstractas del ente motivador de desplazamiento para cubrir las necesidades y expectativas de los entes motivados.
 - **Servicio de Apoyo:** Estos lo conforman los bancos, servicios básicos (luz, agua, desagüe), teléfonos, entre otros.
5. **Particularidad de Atractivo:** Como elemento central, generador de desplazamiento, este debe tener rasgos que lo particularicen e individualicen de los demás, con el fin de generar corrientes turísticas de diversa índole y nivel, con el fin de establecer una jerarquización ordenada. Esta se ha hecho por provincia, dejándose de lado las hipotéticas áreas a las que se integrará en la etapa de ordenación turística.

EVALUACIÓN DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS DE LA PROVINCIA DE CONDORCANQUI

El inventario y catalogación nos permite determinar que la provincia de Condorcanqui presenta recursos turísticos aglomerados en 2 categorías, la étnica y de sitios naturales (Gráfica 06) dándole un matiz verde al tipo de turismo que se puede practicar en esta provincia respectivamente.

A continuación podremos apreciar los datos técnicos que se han obtenido de cada uno de los recursos de la provincia a través de diferentes medios de consulta como informantes, fuentes bibliográficas e Internet, a los que en este capítulo tras el análisis de los criterios mencionados anteriormente, se les dará una jerarquía.

NOMBRE DEL RECURSO: TUNTUMAIT

Ubicación Política:

Distrito : El Cenepa
Provincia : Condorcanqui
Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Sitios Naturales
Tipo : Otros
Subtipo : Bosque
Altitud : 230 m.s.n.m

Accesos:

Rutas : De Chachapoyas al distrito de Imaza (70Km. - 4 horas) por carretera.
Del distrito de Imaza por vía fluvial hasta Tuntumait (90Km. - 4 horas).
Distancia : 160 Km.
Tiempo : 8 horas
Transporte : Automóvil y fluvial

Descripción del Recurso:

Es un área de bosques naturales con flora y fauna silvestre propia del departamento, tiene una extensión cercana a los 5000 metros.

Es el hábitat de comunidades nativas (Awajún y Wampis) que aún conservan costumbres y tradiciones, por esta misma razón su visita es muy reducida, pues a pesar de la belleza natural y ecológica de la zona; sus pobladores nativos, son aún muy reservados a la llegada de flujos turísticos.

Características Relevantes:

Flora:

- Orquídeas
- Brandis
- Maderos.

Fauna:

- Oso de anteojos
- Huanganos
- Armadileos
- Tigrillos
- Diversas especies de aves
- Mariposas y ofidios

Relieve:

- Bosque Húmedo Tropical.
- Bosque Fluvial - Montano Tropical.

Estado de Conservación:

Natural

Datos de Interés Turístico:

Es un recurso que podría formar parte de la oferta turístico natural, para convertirse en un destino eco turístico.

Actividades Turísticas:

- Toma de Fotografías
- Filmaciones
- Caminata
- Visita guiada
- Senderismo

Servicios Complementarios: No existen

Tipo de Ingreso: Libre

Observaciones:

Podría considerarse a largo plazo en importante atractivo para el desarrollo de productos turísticos de ecoturismo y turismo vivencial.

Recomendaciones:

Se recomienda trabajar con las poblaciones nativas para desarrollar un turismo sostenible que los permita comprender la importancia del turismo para su desarrollo económico y social.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO: Al recurso se evalúa teniendo en cuenta los criterios antes mencionados.

1. **Calidad:** Si tenemos en cuenta ese criterio por sus características excepcionales y las comunidades nativas que lo habitan el sitio cumple con el nivel de calidad para ostentar jerarquía 3.
2. **Accesibilidad:** El acceso a estos sitios es de tipo no convencional y por sus características estaría destinado a un segmento interesado por ecoturismo.
3. **Tipo de Demanda:** El recurso es netamente ecoturístico y para la práctica de turismo deportivo-vivencial.
4. **Infraestructura:** Por las características del sitio no se requiere de infraestructura compleja.
5. **Particularidades:** La biodiversidad plasmada en los paisajes.

Por lo considerado en cada uno de los criterios, este recurso tiene jerarquía 3 a la que se tiene que poner en valor para convertirse en producto.

NOMBRE DEL RECURSO: EL PONGO DE MANSERICHE

Ubicación Política:

Distrito : Río Santiago y Nieva
 Provincia : Condorcanqui
 Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Sitios Naturales
 Tipo : Pongo

Descripción del Recurso:

El pongo es el último obstáculo que debe enfrentar el río Marañón para alcanzar la llanura amazónica. Antes de Manseriche, el Marañón ostenta un cauce cuyo ancho varía entre 250 y 400 m., al empezar los 12 km., de cordillera se hace más estrecha, hasta que aparecen las paredes casi verticales del pongo oscureciendo el cauce 4 km de la parte central de su recorrido, aquí el ancho es de solo 35 m. haciéndolo peligroso por la formación de remolinos; hay marcas pintadas en las paredes rocosas al inicio del pongo hechas por los lugareños indicando hasta que punto es seguro atravesarlo.

Relieve:

Bosque húmedo tropical - Premontado tropical

Estado de Conservación:

Natural

Datos de Interés Turístico:

Por sus características excepcionales el pongo se convierte en un recurso del tipo natural en la zona de Condorcanqui.

Actividades Turísticas:

- Toma de Fotografías
- Filmaciones
- Visita guiada
- Paseo en balsas o lanchas a motor

Servicios Complementarios:

Alquiler de lanchas y botes para el tránsito.

Tipo de Ingreso:

Libre

Observaciones:

Pese a que se han adecuado embarcaciones para transitar el pongo; el recurso sigue siendo un sitio natural peligroso y de aventura.

Recomendaciones:

Propiciar un turismo de aventura con el uso adecuado del recurso; tomando las debidas precauciones para evitar accidentes o tragedias.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO

1. **Calidad:** Este fenómeno geomorfológico presenta características relevantes científica y paisajísticamente, haciéndolo un recurso de calidad, por el estado de conservación en el que se encuentra.
2. **Accesibilidad:** Por la distancia y lo agreste del terreno, su accesibilidad es limitada.
3. **Tipo de Demanda:** Segmento de mercado especializado, relacionadas con el ecoturismo y el turismo científico.
4. **Infraestructura:** Elemental por las características geográficas de la zona.
5. **Particularidades:** Biodiversidad.

El recurso tiene jerarquía 3.

NOMBRE DEL RECURSO: SANTIAGO COMAINA.

Ubicación Política:

Provincia : Condorcanqui
Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Sitios Naturales
Tipo : Otros

Descripción del Recurso:

Área natural protegida por el estado bajo la categoría de Zona Reservada, se estableció en enero de 1999. Esta ubicada sobre una superficie de 863277 hectáreas, las cuales pertenecen a la provincia de Condorcanqui.

El principal objetivo de esta área es conservar su integridad geográfica porque es aquí donde se presenta una armoniosa relación entre el hombre y la naturaleza y también porque alberga significativos valores biológicos, paisajísticos y culturales.

Características Relevantes:**Flora:**

- Orquídeas
- Bromelias
- Diversas especies de árboles
- Madereros
- Helechos gigantes
-
- Ayahuasca

Fauna:

- Tigrillo
- Ocelote
- Majaz
- Gallito de las rocas
- Pava de monte
- Diversidad de aves, mariposas, monos y reptiles

Relieve:

Bosque muy húmedo tropical.

Otros:

Grupos humanos pervivientes: Awajún y wampis.

Estado de Conservación:

Natural

Datos de Interés Turístico:

Recurso muy importante para desarrollar en la provincia turismo ecológico y vivencial.

Actividades Turísticas:

- Toma de Fotografías
- Filmaciones
- Visita guiada
- Caminata

Servicios Complementarios:

No existen

Tipo de Ingreso:

Libre

Observaciones:

La parte fundamental de la futura gestión de la zona es la presencia de grupos indígenas awajun (aguarunas) y wampis (huambisas), pobladores ancestrales de la región.

Estos tendrán gran participación en la toma de decisiones sobre la utilización de los recursos del lugar.

Recomendaciones:

Sensibilizar a la población para la protección y conservación de este sistema ecológico tan importante además para su participación en el desarrollo de actividades turísticas en el área.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO

1. **Calidad:** Este sitio a sido declarado como área natural protegida desde 1999 por la biodiversidad de flora y fauna que alberga relacionándose con las comunidades que han hecho de este lugar su habitat natural.
2. **Accesibilidad:** Va acorde con la zona, la que si debe establecer claramente los sitios que pueden ser utilizados para la actividad turística.
3. **Tipo de Demanda:** Esta por las características del recurso, la demanda serán nichos de mercado por turismo especializada o de investigación y ecoturismo.
4. **Infraestructura:** Acorde al recurso.
5. **Particularidades:** Las comunidades nativas awajun y wampis junto a la biodiversidad.

El recurso potencialmente tiene jerarquía 3.

Se debe tener en cuenta que a pesar de no haber sido inventariada esta provincia en toda su magnitud, los recursos registrados en esta evaluación, por considerarse prioritarios, se encuentran en las jerarquías 3 y 2 respectivamente, desde el punto de vista de un recurso turístico; esto quiere decir que la puesta en valor de los sitios le dará el agregado que se requiere para ser atractivo que forme parte de un producto turístico macro planificado y comercializable desde el punto de vista micro o empresarial.

Condorcanqui es considerada un área con un fuerte potencial turístico ligada a las nuevas tendencias del turismo en donde se podrán diseñar productos turísticos dirigidos a segmentos de mercado con interés por el ecoturismo, turismo deportivo de riesgo e incluso el turismo rural o participativo con las diferentes comunidades nativas que se encuentran en el medio.

EVALUACIÓN DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS DE LA PROVINCIA DE BAGUA

La información manejada en el inventario de la provincia de Bagua, aparte de las consultas a informantes y fuentes bibliográficas; ha sido obtenida del trabajo de campo, utilizando el método etnográfico como parte de la estrategia para la captura de información.

La cercanía limítrofe de esta provincia con la de Condorcanqui hace que se encuentren similitudes en sus características geo-culturales, sobretodo con la parte norte de Bagua demarcada por el Río Marañón, corredor geográfico que los articula. El sur de esta provincia, geográficamente no tiene mayores diferencias, que si se encuentran claramente marcados en el aspecto cultural producto de la agresiva migración producida en este sector.

Los recursos prioritarios y trabajados en campo son:

NOMBRE DEL RECURSO: PONGO DE RENTEMA

Ubicación Política:

Distrito : La Peca y Aramango
 Provincia : Bagua
 Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Sitios Naturales
 Tipo : Pongos

Accesos:

Rutas : De Bagua a Guadalupe en auto, por carretera afirmada.
 De Guadalupe al Pueblo de Rentema en auto, por carretera afirmada
 Tiempo : 30 minutos
 Transporte : Auto

Descripción del Recurso:

La ciudad de Bagua por ser capital de provincia, se puede considerar como centro de distribución turística hacia los diferentes recursos de esta área, que en su mayoría será de categoría sitios naturales. Por las características de excepcionalidad el Pongo de Rentema, es un recurso prioritario ha desarrollar en el área turística de Bagua.

A este recurso se accesa a través de una carretera afirmada de penetración, que une Bagua con los distritos de La Peca y Aramango, en cuyos límites se ubica este recurso, junto al pueblo que adopta el nombre del pongo.

Este fenómeno geomorfológico es producto de la unión de 3 importantes ríos como lo son el Marañón, que en esta zona cambia de rumbo, adoptando de manera general una orientación de sureste, noreste; el Utcubamba que viene del sureste y el Chinchipe que recorre desde el norte. Este fenómeno da inicio a un área conocida como la razón de los pongos. Rentema se caracteriza por ser el préstamo de este conjunto, así como el más grande de todos ellos, tomando una longitud que sobrepasa los 2 km. y 60 mts., de ancho.

El entorno geográfico donde se ubica el pongo de Rentema es conocido también como el valle de los dinosaurios, donde se ha encontrado evidencia fósil de una de las primeras etapas geológicas del planeta.

La flora y fauna es propia de la zona ecológica Bosque Húmedo Tropical, donde resaltan los huicungos, huarangos, entre otros.

Datos de Interés Turístico:

Este recurso está relacionado a las diversas actividades que se puede relacionar con el ecoturismo.

Características Relevantes:

Flora:

- Huicungo
- Huarango
- Fauna:
- Garzas
- Gallinazos

Relieve:

Bosque húmedo tropical.

Estado de Conservación:

Natural

Actividades Turísticas:

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| • Observación del entorno | • Visita guiada |
| • Toma de Fotografías | • Camping |
| • Filmaciones | • Pesca deportiva |
| • Caminata | |

Servicios Complementarios:

No existe

Tipo de Ingreso:

Libre

Recomendaciones:

Se debe hacer más énfasis en la promoción de este recurso como un destino eco turístico donde se pueden realizar una serie de deportes de aventura.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO

1. **Calidad:** Es de gran importancia en la cuenca del Marañón; es el primer pongo de la zona y en su entorno se encuentra el Valle de los Dinosaurios.
2. **Accesibilidad:** Fácil acceso desde Bagua al pueblo de Rentema por carretera afirmada.
3. **Tipo de Demanda:** Turistas con motivaciones ecoturísticas.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidades:** Paisajística y geomorfológica.

El recurso potencialmente tiene jerarquía 2.

NOMBRE DEL RECURSO: COMUNIDAD NATIVA LOS TUTUMBEROS

Ubicación Política:

Distrito : Aramango
 Provincia : Bagua
 Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Etnológica
Tipo : Comunidad Nativa

Accesos:

Rutas : De Bagua a Aramango 1 hora con 30'.
De Aramango a Tutumberos 50'.

Tiempo : 2 horas con 20 min.

Transporte : Automóvil, huaro

Grupo Humano Perviviente:

Awajún

Organización:

El jefe máximo es el apu, elegido por la comunidad.

Descripción:

La Comunidad Nativa de Los Tutumberos se encuentra ubicada a 50' en automóvil del pueblo de Aramango, se accesa a el a través de una carretera afirmada hasta llegar a una orolla (Huario), que cruza el río Marañón.

Esta comunidad a pesar de la fuerte influencia occidental, aún conserva muchos de sus patrones culturales autóctonos, plasmados en la arquitectura de sus casas a base de caña y paja, técnicas para el cultivo de sus productos, actividades de pesca, caza, creencias mágico-religiosas, gastronomía y su idioma "Awuajun", que a pesar del tiempo se sigue conservando y es de uso cotidiano. Los Tutumberos mantienen los mismos patrones socio cultural y/o político de las comunidades awajún que se encuentran gobernadas por un jefe llamado apu.

Principales Manifestaciones Culturales:

Vestimenta:

- **Hombre:** Itapac; especie de falda hecho de algodón. Corona o tawa, hecho de pluma de aves.
- **Mujer:** Buchak, vestido que cubre desde el cuello a los tobillos. Tiene un hombro descubierto.
- **Instrumentos:** Quena, pinkui, tambor pequeño, manguare (se usa como alarma)
- **Danzas:** Los hombres y mujeres danzan por separado, no existe danza mixta. Estas están relacionadas con el trabajo, amistad y otras labores.
- **Cantos:** El anem nakubo; infunde valor al que va de cacería. El icano, dirigido a los seres de la naturaleza para pedirles ayuda.
- **Viviendas:** Construcciones transitorias hechas de cañas con cubiertas de paja.
- **Fiesta:** 15 de agosto, celebran el triunfo ante los colonos.

Datos de Interés Turístico:

Por sus particularidades culturales esta comunidad puede formar parte de un producto turístico mixto, donde la cultura, naturaleza y el folklore sean los pilares, que permiten captar diferentes segmentos de mercado.

Actividades Turísticas:

- Observación del entorno
- Toma de fotografías
- Filmaciones
- Turismo vivencial
- Visita guiada

Servicios Complementarios:

No existen

Observaciones:

La comunidad esta siendo fuertemente afectada por la influencia de los colonos y las comunidades aledañas, perdiendo de manera paulatina su identidad.

Recomendaciones:

Realizar trabajos de concientización y de identidad.

Capacitar a la comunidad referente a la prestación de servicios turísticos.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO

1. **Calidad:** Comunidad con características particulares en cuanto a costumbres y cultura, con riesgos a desaparecer, producto de la alienación cultural existente en el lugar.
2. **Accesibilidad:** Fácil acceso por carretera afirmada.
3. **Tipo de Demanda:** Turistas potenciales con características ecoturísticas y de turismo rural, nacionales y extranjeros.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidades:** Comunidad nativa más cercana.

El recurso potencialmente tiene jerarquía 2.

NOMBRE DEL RECURSO: CATARATA NUNPARKET

Ubicación Política:

Lugar : Poblado de El Porvenir
 Distrito : Aramango
 Provincia : Bagua
 Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Sitios Naturales
 Tipo : Caídas de Agua
 Subtipo : Catarata

Accesos:

Rutas : De Bagua a Aramango 1 hora con 30' en automóvil, por carretera afirmada.
 De Aramango a Nueva Esperanza 1 hora con 10' en auto, por carretera afirmada.
 De Nueva Esperanza a la catarata 4 horas, caminando.

Distancia : 40 Km.
 Tiempo : 6 horas con 40 min.
 Transporte : Automóvil y a pie

Descripción del Recurso:

El recorrido hacia la Catarata de Numparket. Se inicia en Bagua a través de una carretera afirmada que cruza campos de cultivo, café, arrozales y otros productos de pan llevar hasta llegar al distrito de Aramango, desde donde se continúa el camino por espacio de 1 hora con 10 minutos por una carretera afirmada hasta el pueblo de Nueva Esperanza. El paisaje es típico de una zona tropical.

Desde Nueva Esperanza se inicia la caminata a Numparket que tiene un tiempo promedio de duración de 3 horas con 30 minutos y que dependerá de las condiciones climatológicas y el rendimiento físico de quien visita el recurso. Desde su inicio el camino es a través de un sendero rodeado de vegetación y es común observar cedro, caña, helechos, menta, cola de caballo. En algunos tramos es fangoso y en otros empedrados.

Las principales dificultades que se encuentran en este recorrido están relacionadas a la inexistencia de puentes en algunas quebradas o ríos que son de paso obligatorio debido al relieve de esta zona el recorrido tiene diferentes niveles de dificultad, en algunos tramos existen pendientes inclinadas y en otras travesías. En el tramo final del recorrido el ambiente se torna más húmedo y fangoso, debido a la influencia de la catarata en el sitio.

La caída de agua del recurso tiene una altura aproximada de 90 metros desde lo alto de una formación rocosa, y el nivel de agua varía durante los meses de verano y de invierno. La erosión de las aguas ha generado una quebrada en la zona que sirve a la vez como desfogue. La vegetación que se encuentra en el recurso es propiamente de una área húmeda como helechos, líquenes, Huicungos, oreja de elefante.

Características Relevantes:

Flora:

- Cedro
- Caña
- Helechos
- Menta
- Cola de caballo
- Líquenes
- Oreja de elefante
- Huicungo

Fauna:

- Mariposas

Relieve:

- Bosque Húmedo - Pre Montano - Tropical.
- Bosque Húmedo - Tropical - Bosque Seco - Tropical.

Estado de Conservación:

Natural.

Datos de Interés Turístico:

El recurso puede ser utilizado como parte de un producto turístico de ecoturismo y turismo deportivo; articulado a sus similares en la misma área o de otras de la misma zona.

Actividades Turísticas:

- Caminata
- Observación del entorno
- Toma de fotografías
- Filmaciones
- Visita guiada
- Baños en la catarata
- Camping

Servicios Complementarios:

No existen

Tipo de Ingreso:

Libre

Observaciones:

Los fenómenos climatológicos y el crecimiento básico de la vegetación dificultan la accesibilidad al recurso, lo que se hace necesario un mantenimiento constante del mismo.

Recomendaciones:

Trabajar la señalización turística desde Bagua hasta la catarata.

Diseñar paradores de descanso en tramos seleccionados durante el recorrido.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO

1. **Calidad:** De las cataratas inventariadas en la región, ésta por su entorno paisajístico imponente, puede ser aprovechada en prioridad. A esto se debe sumar que se encuentra en un estado de conservación natural.
2. **Accesibilidad:** La vía de acceso de Bagua – Aramango – Nueva Esperanza es carretera afirmada; desde Nueva Esperanza al recurso el camino es de herradura y dependerá de las precipitaciones pluviales su nivel de dificultad.
3. No existe señalización, pero es difícil perderse si se sigue el camino.
4. **Tipo de Demanda:** La demanda potencial es de gente amante de la naturaleza y de las actividades ecoturísticas.
5. **Infraestructura:** Mínima.
6. **Particularidades:** paisajes pintorescos.

Al recurso se le ha dado jerarquía 2.

NOMBRE DEL RECURSO: CATARATA EL TIGRE

Ubicación Política:

Lugar : Cambio Pitec
 Distrito : Copallín
 Provincia : Bagua
 Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Sitios Naturales
 Tipo : Caídas de Agua
 Subtipo : Catarata

Accesos:

Rutas : De Bagua a Copallín 45' en automóvil, por carretera afirmada.
 De Copallín a Cambio Pitec 40' en automóvil, por carretera afirmada.
 De Cambio Pitec a la catarata El Tigre 4 horas caminando
 Tiempo : 5 horas con 25 min.
 Transporte : Automóvil y a pie

Descripción del Recurso:

Desde el poblado de Cambio Pitec se recorre un sendero accidentado, por 4 horas aproximadamente caminando, donde se observa paisajes agrícolas con otros de vegetación propia de la zona. La catarata cae desde lo alto de una estructura montañosa cubierto de vegetación. Su altura aproximada es de 40 metros y el caudal de agua dependerá de las lluvias. La vegetación que rodea al recurso es la siguiente ishpingo, laurel, cedro, rolde, bejuquillos, tuyos, pasto; que son hábitat natural de loros, mariposas, gallito de las rocas, pavos cirilos, monos, osos hormigueros, paujil, turcas, gallinas de campo, entre otros.

Relieve:

Monte Tropical.

Estado de Conservación:

Natural.

Datos de Interés Turístico:

Recurso de categoría Sitios Naturales propicio para la práctica de ecoturismo y turismo deportivo.

Actividades Turísticas:

- Caminata
- Observación del entorno
- Toma de fotografías
- Filmaciones
- Visita guiada
- Baños en la catarata

Servicios Complementarios:

No existen

Tipo de Ingreso:

Libre

Observaciones:

El camino es muy agreste y no existe áreas apropiadas para el descanso de los visitantes.

Recomendaciones:

Se recomienda realizar trabajos de señalización y de mantenimiento continuo del camino.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO

1. **Calidad:** Es un recurso natural con un entorno paisajístico propio de un monte tropical en donde se puede planificar actividades ecoturísticas, articulándose con otros recursos de el área.
2. **Accesibilidad:** El acceso es caminando desde la comunidad de Cambio Pitec.
3. **Tipo de Demanda:** Turistas con preferencias ecoturísticas nacionales y extranjeras.
4. **Infraestructura:** Mínima.
5. **Particularidades:** Caída de agua con entorno paisajístico pintoresco.

El recurso tiene jerarquía 2.

NOMBRE DEL RECURSO: LAGUNA EL PORVENIR

Ubicación Política:

Lugar : Cambio Pitec
 Distrito : Copallín
 Provincia : Bagua
 Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Sitios Naturales
 Tipo : Lagos y Lagunas
 Subtipo : Lagunas

Accesos:

Rutas : De Bagua a Aramango 1 hora con 30'.
 Tiempo : 1 hora con 30 min.
 Transporte : Automóvil y a pie

Descripción del Recurso:

La laguna El Porvenir se ubica en el centro poblado del mismo nombre, distrito de Aramango y forma parte de la riqueza hidrológica del departamento. Tiene una extensión aproximada de 02 km, se caracteriza por tener un espejo de agua de aspecto marrón debido a la arena que compone este recurso. A esta laguna se ha adaptado un pequeño muelle artesanal donde los pobladores practican la pesca de trucha que forma parte de la riqueza ictiológica del recurso. La laguna es un componente del valle de la zona de Aramango donde su producción es piña, plátanos y yucas. Como casi en todo territorio amazonense, las vías de comunicación se constituyen en un problema que dificulta la fácil interconexión entre los pueblos como es el caso de la carretera que une El Porvenir con Aramango, que es una trocha carrozable que se ve afectada por las constantes precipitaciones fluviales, que dificultan el acceso de vehículos.

Características Relevantes:

Flora:

- Totorilla en la laguna
- Piña
- Yuca

Fauna:

Truchas

Relieve:

Monte Tropical.

Estado de Conservación:

Regular

Datos de Interés Turístico:

Por su cercanía con la comunidad de El Porvenir y formar parte de un valle netamente agrícola, en esta zona se puede realizar un tipo de turismo participativo y rural; así como otros tipos de turismo alternativo, como es el caso de salud y deportivo; tras previa investigación que permita planificar las actividades apropiadas en estos tipos de turismo.

Actividades Turísticas:

- Deporte acuático
- Caminata
- Observación del entorno
- Camping
- Toma de fotografías
- Paseo en bote
- Filmaciones
- Paseo en caballo
- Visita guiada
- Buceo
- Pesca deportiva

Servicios Complementarios:

No existen

Tipo de Ingreso:

Libre

Observaciones:

El lugar tiene las condiciones físicas necesarias para desarrollar actividades turísticas, pero no cuenta con las facilidades de adaptación turística que se requieren para estas.

Recomendaciones:

Trabajos de concientización con la comunidad.

Capacitación de la comunidad para prestación de servicios turísticos.

Organizar a la comunidad para realizar obras de adaptación turística en el lugar.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO

1. **Calidad:** Se encuentra en estado regular de conservación junto a una comunidad agrícola.
2. **Accesibilidad:** Es de fácil acceso a través de una vía afirmada.
3. **Tipo de Demanda:** Turistas con preferencias por la naturaleza y el turismo rural; nacionales y extranjeros.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidades:** Comunidad agrícola entorno a la laguna, que se complementa la oferta del turismo rural.

El recurso tiene jerarquía 1.

NOMBRE DEL RECURSO: VALLE DE HUARANGO PAMPA

Ubicación Política:

Provincia : Bagua
Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Sitios Naturales
Tipo : Valles

Accesos:

Rutas : De Bagua a Huarango Pampa (15 min.), en auto.
Tiempo : 15 minutos
Transporte : Auto

Descripción del Recurso:

La provincia de Bagua se caracteriza por contar con amplios, vistosos y fértiles valles, dedicados exclusivamente a la producción de arroz, aprovechando las aguas de los ríos que recorren su territorio.

A 5 minutos por la carretera afirmada, en esta provincia se avizora el Valle de Huarango pampa ubicada a la margen derecha del río Utcubamba, llamado así por encontrar este árbol en casi toda su extensión. El acceso a este valle se puede hacer a través de 02 rutas.

En la primera ruta se cruza el río Utcubamba a través de una balsa cautiva desde un embarcadero, este sector del río es utilizado como balneario por la comunidad. El tiempo aproximado de viaje desde la ciudad de Bagua es de 15 minutos

El valle es propicio par realizar actividades relacionadas al ecoturismo y al turismo rural; por su clima cálido, lo exótico de sus paisajes, campos agrícolas y por la amabilidad de su gente. En este territorio es común encontrar arrozales, palmeras, huarangos, cocos, entre otras especies. En este valle existe un cerro que es utilizado como mirador natural desde donde se puede apreciar el valle en su máximo esplendor y el recorrido del río Utcubamba, desde este lugar también se observa el Cerro Brujo Pata, lugar donde se practica rituales de brujería y chamanismo según cuentan los pobladores del valle.

Datos de Interés Turístico:

Atractivo prioritario par realizar turismo rural, donde se podría planificar una serie de actividades turísticas.

Características Relevantes:

Flora:

- Cocos
- Huarango
- Cactus
- Tamarindo
- Ciruelas
- Arroz
- Palmeras

Fauna:

- Garzas
- Gallinazos

Relieve:

Bosque tropical

Estado de Conservación: Bueno

Actividades Turísticas:

- Observación del entorno
- Toma de Fotografías
- Filmaciones
- Caminata
- Visita Guiada
- Turismo Vivencial: Agroturismo

Servicios Complementarios:

No existe

Tipo de Ingreso:

Libre

Observaciones:

La principal actividad económica es este valle es la agricultura, que se podrá complementar con la actividad turística.

Recomendaciones:

Se recomienda capacitar a la población en la prestación de servicios turísticos.

Motivar a la población ha adoptar sus viviendas para brindar el servicio de alimentación y alojamiento.

Mejorar el embarcadero y la zona de playa del río.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO

1. **Calidad:** Valle donde se muestra la potencialidad agrícola de la zona y la relación naturaleza-comunidad. Complementa la oferta turística de Bagua.
2. **Accesibilidad:** Fácil acceso, tanto por carretera afirmada como por río.
3. **Tipo de Demanda:** Turistas con preferencias ecoturísticas y de turismo rural.
4. **Particularidades:** Diversidad paisajística.

El recurso tiene jerarquía 1.

NOMBRE DEL RECURSO: IGLESIA MATRIZ DE BAGUA

Ubicación Política:

Distrito : Bagua
 Provincia : Bagua
 Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Manifestaciones Culturales
 Tipo : Inmuebles de Valor
 Subtipo : Iglesia

Accesos:

Rutas : De Chachapoyas a Bagua 4 horas en automóvil por carretera afirmada.
 Tiempo : 4 horas
 Transporte : Automóvil

Uso Actual: Religioso

Datos Arquitectónicos:

Fachadas: Actual
 Portadas: Actual
 Ventanas: Actual
 Puertas: Actual

Materiales Utilizados en su construcción:

Muros: ladrillo, cemento
 Puertas: madera

Descripción del Recurso:

El Templo presenta características arquitectónicas modernas. La fachada es de 01 solo cuerpo, en ella se ubica el portón de madera tallado en alto relieve y sobre el se levanta un arco de medio punto que descansa sobre sus respectivos pies derechos. La portada remata en un frontón triangular y en el centro de este se ubica un rosetón de forma circular.

A los laterales del edificio se levantan torres campanarios de 03 cuerpos; el primero de ellos es el cubo, se ubica en la parte inferior de la torre y es de planta rectangular. El segundo cuerpo tiene una estructura de forma cuadrangular y en el se ubican ventanas con vitrales de colores. El tercer cuerpo presenta las mismas características constructivas que la anterior, con la diferencia que es más pequeña, y en el centro se ha colocado un rosetón de forma circular con vitrales.

En las esquinas superiores del tercer cuerpo se levantan elementos decorativos llamados pináculos, con el objetivo de verticalizar la estructura.

Las torres rematan en elementos cilíndricos denominados tambores y sobre ellos se levantan cúpulas con bóveda semiesférica; finalmente sobre estas se erigen cruces de madera color blanco.

Reseña Histórica: No determinado

Estado de Conservación: Bueno

Época: Moderna

Datos de Interés Turístico:

Recurso turístico complementario de la categoría Manifestaciones culturales.

Actividades Turísticas:

- Toma de Fotografías
- Filmaciones
- Observación
- Visita guiada
- Actividades Religiosas como Fiestas Patronales

Servicios Complementarios:

No existen

Tipo de Ingreso:

Libre.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO

1. **Calidad:** Es complementaria, de construcción actual.
2. **Accesibilidad:** Fácil acceso, centro de la ciudad de Bagua.
3. **Tipo de Demanda:** Todo tipo de pax que visite Bagua en su paso a los recursos de esta zona.
4. **Infraestructura:** Básica y servicios complementarios en su entorno.

El recurso con jerarquía 1.

NOMBRE DEL RECURSO: PLAZA DE ARMAS DE BAGUA

Ubicación Política:

Distrito : Bagua
Provincia : Bagua
Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Manifestaciones Culturales
Tipo : Arquitectura y Espacios Urbanos
Subtipo : Plazas

Accesos:

Rutas : De Chachapoyas a Bagua 4 horas en automóvil, por carretera afirmada.
Tiempo : 4 horas
Transporte : Automóvil

Descripción del Recurso:

La Plaza de Armas de Bagua tiene una extensión de 100 metros de largo por 100 metros de ancho aproximadamente.

Presenta características constructivas modernas como piso de cemento, decorado con losetas. En el perímetro de la plaza se ubican áreas de jardín, que albergan una gran cantidad de ficus. Alrededor de las mismas se sitúan 51 bancas de madera, con capacidad para albergar a 04 personas cada una. En la parte central de la plaza, se levanta el monumento erigido a los héroes del campo representado por la figura de bronce de un integrante de las Fuerzas Armadas del Perú.

Reseña Histórica: No determinada

Especificaciones Arquitectónicas:

- Áreas verdes
- Área de acera
- Monumento

Materiales Utilizados en su Construcción:

- Losetas
- Cemento
- Metal

Datos de Interés Turístico:

Por ser de tránsito obligatorio en la ciudad de Bagua.

Estado de Conservación: Bueno

Actividades Turísticas:

- Observación del entrono
- Toma de fotografías
- Filmaciones
- Visitas guiadas

Servicios Complementarios:

No existen

Recomendaciones:

Se recomienda unir este recurso turístico a otros existentes en el área, con el objetivo de integrarlo y fortalecerlo como un nuevo producto turístico a ofertar en el departamento.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO

1. **Calidad:** Estructura moderna sin relevancia histórica ni cultura, es un recurso complementario.
2. **Accesibilidad:** Fácil acceso (centro de la ciudad de Bagua).
3. **Tipo de Demanda:** Todo pax potencial que visite la provincia de Bagua en su paso a los diferentes recursos turísticos.
4. **Infraestructura:** Básica y servicios complementarios en su entorno.

El recurso tiene jerarquía 1.

La información técnica nos permite conocer que Bagua turísticamente hablando tiene su potencial dividido en las siguientes categorías: Sitios Naturales 58 %, Manifestaciones Culturales 21%, Folklore 14 y Etnología 7%.

De las categorías Realizaciones Técnicas y Acontecimientos Programados no se han registrado recursos (Gráfica Nº 03).

Sitios naturales tiene gran relevancia ya que de esta categoría ubicado 8 recursos de los cuales el Pongo de Rentema tiene la jerarquía 2 junto a las Cataratas de Numparket que serían los elementos eje sobre los que se debe plantar los circuitos turísticos de la zona a la que se articule la provincia de Bagua donde al igual que la provincia de Condorcanqui podrá ofertar productos ligados al ecoturismo, turismo rural y deportivo.

Los recursos que complementan el potencial de Bagua tiene jerarquía 1 la misma que puede variar, dependiendo de los trabajos de puesta en valor y el rol que asuman las comunidades aledañas a estas para darle valores agregados que permitan un flujo continuo de visitantes haciéndose posible un uso sostenible y conciente del recurso.

En esta provincia el turismo especializado como Espeleología puede ser una alternativa para contribuir al desarrollo turístico de Bagua si se planifica estratégicamente su uso turístico, elaborando y dirigiendo un producto espeleológico al segmento adecuado a través de estrategias de marketing focalizado.

Dentro de los consumidores tipos de turismo no convencional se encuentra el turismo rural, vivencial o participativo que puede ser altamente aprovechado en el Valle de Huarango Pampa y la Comunidad Nativa de Tutumberos que cuentan con jerarquía 2, complementando este potencial producto en la provincia de Bagua La Laguna de El Porvenir.

EVALUACIÓN DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS DE LA PROVINCIA DE UTCUBAMBA

El corredor geográfico del Río Utcubamba y la Cordillera de los Andes Amazónicos determinan las características del valle en la provincia de Utcubamba, así como los recursos naturales que en esta encontramos y que pueden ser aprovechados para el turismo.

Los recursos turísticos registrados en gabinete para esta provincia son los siguientes:

NOMBRE DEL RECURSO: RÍO MARAÑÓN

Ubicación Política:

Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Sitios Naturales

Tipo : Río

Descripción del Recurso:

El río Marañón tiene un recorrido aproximado de 1411 km., es el segundo río de longitud del Perú, los afluentes del río Marañón son: norte (río Morona, Pastaza y Tigre); sur (Huallaga).

Tiene tres grandes momentos:

1. Manifestaciones nacientes en los deshielos del nevado de Yarupa a 5800 m.s.n.m. (Huancayo)
2. Región de Pongos (Pongo Rentema, Mayo, Mayacita, Cumbinama, Huaracayo, Manseriche).
3. Culmina al cruzar el Pongo de Manseriche.

Asimismo es de gran importancia por ser el río más inter departamental, el que forma más pongos y asimismo el que tiene una gran producción energética y piscícola.

Fauna:

- Gran variedad ictiológica.

Estado de Conservación: Natural

Actividades Turísticas:

- Paseo en balsas, lanchas a motor
- Canotaje
- Observación
- Toma de Fotografías
- Filmación

Servicios Complementarios:

Servicio de alquiler de lanchas, peque-peques y medianas embarcaciones para su recorrido.

Tipo de Ingreso:

Libre

Observaciones:

Recurso muy importante para el desarrollo social y económico del departamento de Amazonas.

Recomendaciones:

Resaltar la importancia del recurso difundiendo paseos y recorridos por su caudal, conociendo además las poblaciones que se encuentran en sus inmediaciones.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO

1. **Calidad:** Es una de los principales recursos hídricos del Perú y por su complejidad e importancia es un recurso prioritario.
2. **Accesibilidad:** Fácil acceso.
3. **Tipo de Demanda:** Integrados en ecoturismo, turismo rural, científico, deportivo.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidades:** Geomorfología y belleza paisajística.

El recurso tiene jerarquía 3.

NOMBRE DEL RECURSO: CORDILLERA COLÁN

Ubicación Política:

Provincia : Bagua – Utcubamba
Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Sitios Naturales
Tipo : Montañas
Subtipo : Otros

Descripción del Recurso:

Establecida en marzo del 2002 sobre un total de 64 114 74 hectáreas pertenece a los distritos de Imaza, Aramango y Copallín de la provincia de Bagua; y el distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba. La zona reservada Cordillera Colán es una de las más recientes áreas protegidas creadas por el estado.

La reserva asegura el manteamiento del equilibrio hídrico en una región carente de agua y sujeta a una reciente presión poblacional de uso de tierras. Se tiene como objetivo mantener arreglos representativos de los bosques secos del valle Marañón y sus especies endémicas.

Características Relevantes:**Flora:**

- Palmeras
- Orquídeas
- Bromelias
- Especies Madereras

Fauna:

- | | |
|-------------------------------|-------------|
| • Gallito de las rocas | • Nutrias |
| • Ocilote | • Reptiles |
| • Mono choro de cola amarilla | • Peces |
| • Capibara | • Mamíferos |

Relieve: Monte Tropical.

Estado de Conservación: Natural

Datos de Interés Turístico:

Recurso de importancia para crear nuevos productos turísticos en el departamento, como el ecoturismo.

Actividades Turísticas:

- Observación del entorno
- Toma de fotografías
- Filmaciones
- Caminata

Servicios Complementarios: No existen

Tipo de Ingreso: Libre

Observaciones:

Área Natural Protegida que busca la protección y la supervivencia de las especies representativas del departamento tanto en flora como en fauna.

Recomendaciones:

Se recomienda la adaptación turística del sitio en trabajo conjunto con las comunidades de su entorno.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO

1. **Calidad:** Es un área natural protegida.
2. **Accesibilidad:** El anexo y el traslado es caminando y no existe señalización.
3. **Tipo de Demanda:** Interesados en turismo especializado, científico y actividades ecoturísticas.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidades:** Esta reserva asegura el equilibrio hídrico y tiene especies endémicas.

El recurso tiene jerarquía 2.

NOMBRE DEL RECURSO: PINTURAS RUPESTRES DE YAMÓN

Ubicación Política:

Distrito : Yamón
Provincia : Utcubamba
Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Manifestaciones Culturales
Tipo : Sitios Arqueológicos
Subtipo : Pinturas Rupestres

ÉPOCA A LA QUE PERTENECE:

Pre – Colombina.

Descripción del Recurso:

Se encuentra localizado en el Cerro los Muertos, dentro de una caverna.

En las paredes interiores se observan dos representaciones, una debajo de otra, de las costumbres del hombre paleolítico temprano y tardío, correspondiente a los años 12000 y 3500 a.C.

En estas representaciones se contempla escenas de caza. Pesca y trabajo doméstico.

Las imágenes de animales como llamas, guanacos, venados, serpientes, monos y figuras estilizadas de hombres y mujeres efectuando labores agrícolas, fueron dibujados con un color ocre rojizo oscuro, el cual fue elaborado con resinas extraídas del nogal y del tinte de un insecto, conocido como cochinilla, así como otros materiales de origen mineral.

Asimismo encontramos representaciones humanas danzando y símbolos como el de un tablero de ajedrez en colores amarillo, rojo y anaranjado, entre otros.

Hallazgos Encontrados:

Representaciones de animales, hombres y símbolos.

Datos de Interés Turístico:

Por su gran valor histórico debe formar parte del producto turístico cultural que se ofrece en la provincia.

Actividades Turísticas:

- Observación del entorno
- Toma de fotografías
- Filmaciones
- Visitas guiadas
- Caminata

Estado de Conservación: Regular

Tipo de Ingreso: Libre

Servicios Complementarios: No existen

Observaciones:

El sitio necesita ser puesto en valor para su protección y para su articulación con el producto turístico amazonense.

Recomendaciones:

Declarar al cerro Los Muertos como intangible para la preservación adecuada del patrimonio cultural.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO

1. **Calidad:** Importante evidencia arqueológica de los orígenes de la población de esta parte del territorio.
2. **Accesibilidad:** Fácil acceso.
3. **Tipo de Demanda:** Interesadas en turismo cultural, arqueológica.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidades:** Iconografía rupestre.

El recurso tiene jerarquía 1.

NOMBRE DEL RECURSO: CAVERNA DE BUENOS AIRES

Ubicación Política:

Distrito : Bagua Grande
Provincia : Utcubamba
Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Sitios Naturales
Tipo : Grutas, cavernas, cuevas.

Accesos:

Rutas : Chachapoyas - Bagua Grande (3 horas 30 min).
Bagua Grande - Miraflores (1 hora 10 min)
Miraflores - Buenos Aires (40 min) caminando.
Tiempo : 5 horas con 20 minutos
Transporte : Auto y a pie.

Descripción del Recurso:

Se encuentra en un camino bajo una pendiente de 80 mts., aproximadamente. Se ingresa por una abertura pequeña que tiene una extensión de 1 m².

La temperatura interna de la caverna es muy alta y es por ello que cuenta con poco oxígeno.

Es recomendable para el visitante ingresar al término de una lluvia ya que el agua ingresa a la caverna y disminuye la temperatura interna y favorece el oxígeno en su interior.

Relieve:

- Bosque muy seco - Tropical.

Estado de Conservación: Natural

Datos de Interés Turístico:

Es un recurso que complementa un producto especializado de espeleología.

Actividades Turísticas:

- Toma de Fotografías
- Filmaciones
- Visita Guiada
- Turismo de Aventura

Servicios Complementarios:

No existen

Tipo de Ingreso:

Libre

Observaciones:

Uno de los principales problemas es la señalización turística.

Recomendaciones:

Llevar equipos necesarios: botas de jebe, sogas, linternas, abrigos impermeables, oxígeno.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO

1. **Calidad:** Recurso pequeño complementario que puede diversificar la oferta turística de la provincia.
2. **Accesibilidad:** Fácil acceso, pero carece de señalización.
3. **Tipo de Demanda:** Interesados por el ecoturismo.
4. **Infraestructura:** Básica
5. **Particularidades:** Sus formaciones geomorfológicas.

El recurso tiene jerarquía 1.

NOMBRE DEL RECURSO: LAGUNA DE BURLAN

Ubicación Política:

Lugar : Caserío de Burlán
 Distrito : Bagua Grande
 Provincia : Utcubamba
 Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Sitios Naturales
Tipo : Lagos y Lagunas

Accesos:

Rutas : Nueva Piura a Bagua Grande (1 hora) en carro.
De Bagua Grande al caserío de Burlán (15 min).

Tiempo : 1 hora con 15 min.

Transporte : Automóvil

Descripción del Recurso:

La laguna tiene un área aproximada de 62 hectáreas y una profundidad de 9 metros; de forma ovalada irregular, sus aguas proviene de los canales provenientes de las parcelas de arroz contiguas.

Su nombre deriva de la cantidad de burros salvajes que existían en la zona, en la década de los 60, mismos que se burlaban precisamente de los cazadores.

Características Relevantes:

Flora:

No determinada

Fauna:

- Variedad ictiológica

Relieve:

- Bosque muy seco - Tropical.

Estado de Conservación: Natural

Datos de Interés Turístico:

Recurso turístico que puede formar parte de un producto turístico especializado de ecoturismo donde se articulen recursos del mismo tipo en la provincia y en el área de Amazonas.

Actividades Turísticas:

- | | |
|--------------------------------|-----------------|
| • Pesca Deportiva | • Filmación |
| • Paseo en Bote | • Caminata |
| • Observación de Flora y Fauna | • Visita Guiada |
| • Toma de Fotografías | |

Servicios Complementarios:

No existen

Tipo de Ingreso:

Libre

Observaciones:

No relevantes

Recomendaciones:

Realizar trabajos de concientización y capacitación con la comunidad para que ellos mismos participen en la protección y habilitación del recurso.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO

1. **Calidad:** Recurso complementario a la oferta de sitios naturales de la provincia.
2. **Accesibilidad:** De fácil acceso.
3. **Tipo de Demanda:** Turistas con interés del ecoturismo y turismo rural.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidades:** Paisajísticas.

El recurso tiene jerarquía 1.

NOMBRE DEL RECURSO: CAVERNA EL ALISO

Ubicación Política:

Lugar : Centro Poblado El Aliso, Anexo de Alto Amazonas
 Distrito : Cajamaruro
 Provincia : Utcubamba
 Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Sitios Naturales
 Tipo : Formaciones Geomorfológicos
 Subtipo : Cavernas
 Altitud : 550 m.s.n.m

Accesos:

Rutas : De Chachapoyas a Bagua Grande 3 horas con 30'.
 De Bagua Grande a Alto Amazonas 1 hora.
 De José Balta al Aliso 6 horas caminando.
 Tiempo : 10 horas con 30 min.
 Transporte : Automóvil y a pie.

Descripción del Recurso:

El ingreso a las cavernas se hace por una abertura amplia que se va haciendo estrecha según se va avanzando hacia el interior.
 En su interior presenta amplios salones y varios pasadizos.

Características Relevantes:

Fauna:

- Oso de anteojos

Relieve:

- Monte Tropical.

Estado de Conservación: Natural

Datos de Interés Turístico:

Recurso eco turístico espeleológico

Actividades Turísticas:

- Observación del entorno
- Toma de fotografías
- Filmaciones
- Caminata
- Visita Guiada

Servicios Complementarios:

No existen

Tipo de Ingreso:

Libre

Observaciones:

En la visita a este lugar es posible tener contacto con el Oso de Anteojos.

Recomendaciones:

Ir en grupo debido a la presencia de animales salvajes en la zona.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO

1. **Calidad:** Es un recurso complementario para la oferta de la naturaleza de la provincia de Bagua.
2. **Accesibilidad:** El acceso al recurso requiere de resistencia física para ejecutar una caminata de 6 horas.
3. **Tipo de Demanda:** Interesados por turismo espeleológico y eco turístico.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidades:** Belleza paisajística.

El recurso tiene jerarquía 1.

NOMBRE DEL RECURSO: CERRO LA TORITA

Ubicación Política:

Distrito : Cajaruro
Provincia : Utcubamba
Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Sitios Naturales
Tipo : Montañas
Subtipo : Otros
Altitud : 550 m.s.n.m.

Accesos:

Rutas : De Chachapoyas a Utcubamba 3 hora con 30'.
De Utcubamba a Cajaruro....
De Cajaruro al Cerro La Torita 30'.

Transporte : Automóvil y a pie

Descripción del Recurso:

Especie de torreón natural, que desempeña una función de mirador, desde donde se puede observar el valle de Utcubamba tanto de Cajaruro y Bagua Grande, contemplándose también el valle de Huarangopampa, tierras que son fecundas por el Río Utcubamba. En la cima del cerro se encuentra una cruz que fue puesta para ser librados de la plaga de langostas, historia que se describe en la leyendas de la población.

Ahora en la actualidad se ha construido una cruz más grande junto a la gruta de la cruz anterior, esta hecha de cemento, la misma que se puede observar a los lejos desde Bagua Grande.

Relieve:

Monte Tropical.

Estado de Conservación: Natural

Datos de Interés Turístico:

Recurso menor que complementa la oferta turística de Utcubamba.

Actividades Turísticas:

- Observación del entorno
- Toma de fotografías
- Filmaciones
- Senderismo
- Visita guiada

Servicios Complementarios:

No existen

Tipo de Ingreso:

Libre

Observaciones:

El recurso es básicamente un lugar para realizar observación paisajística de todo el valle.

Recomendaciones:

Darle relevancia y promocionarlo más, dada la importancia como mirador que complementará el producto turístico natural de la provincia.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO

1. **Calidad:** Recurso complementario.
2. **Accesibilidad:** Fácil acceso al distrito de Cajaruro desde donde se camina media hora.
3. **Tipo de Demanda:** Todo tipo de turistas con disponibilidad de tiempo o para una demanda local, regional.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidades:** La vista panorámica y paisajística de la zona.

El recurso tiene jerarquía 1.

De los recursos que se han inventariado en Utcubamba, la de categoría cultural, de tipo arqueológicas subtipo arte rupestre; se podría considerar las prioritarias a pesar que ostentan jerarquía 1, debido a muchos factores como las vías de comunicación, estado de conservación entre otros criterios.

El producto ligado al arte rupestre puede formar parte de un producto arqueológico especializado y los recursos podrían complementarse con otros de su misma categoría en las demás áreas turísticas de Amazonas.

EVALUACIÓN DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS DE LA PROVINCIA DE BONGARÁ

La Provincia de Bongará aporta con el 10% de recursos turísticos, que fueron registrados a través de trabajo de campo y su orden de aporte ya ha sido mostrado y analizado en el capítulo de inventario.

En la jerarquización se ha considerado los recursos en los que se realizó trabajo de campo y son los siguientes:

NOMBRE DEL RECURSO: LAGUNA DE POMACOCHAS

Ubicación Política:

Lugar : Pomacochas
Distrito : Florida
Provincia : Bongará
Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Sitios Naturales
Tipo : Lagos y Lagunas
Sub Tipo : Lagunas

Accesos:

Rutas : De Chachapoyas al pueblo de Pomacochas en el distrito de Florida 2 horas con 40' por carretera asfaltada.
Tiempo : 2 horas con 40 minutos.
Transporte : Automóvil

Descripción del Recurso:

La Laguna toma el nombre del pueblo donde se ubica, en el distrito de Florida Provincia de Bongará en la región natural de ceja de selva. La carretera Fernando Belaunde Terry facilita el acceso a este recurso a través de un desvío afirmado que une al pueblo con la laguna, la misma que cuenta con características excepcionales como su forma ovoidal, extensión y riqueza ictiológica que la convierten en un recurso prioritario. A 100 metros aproximadamente de esta laguna se ha instalado un criadero de truchas, manejado por un comité elegido por la misma población. El flujo espontáneo de visitantes, ha motivado a autoridades ediles y a otras instituciones publicas a ejecutar obras de adaptación turística, como la construcción de 2 muelles que sirven como embarcaderos tanto para la misma comunidad como para los visitantes que hacen uso del servicio a pequeñas embarcaciones para recorrer y trasladarse, cuentan con una capacidad máxima de 45 personas. En el entorno a la laguna se puede encontrar el servicio turístico de alimentación.

La laguna se ha constituido en un ecosistema con un espejo de agua verdusco rodeado de totorales, que sirve de hábitat de garzas, patos y peces como la carpa, truchas, pejerrey argentino, plateados. Los perímetros de la laguna son zonas fértiles destinadas a la agricultura y ganadería.

Datos de Interés Turístico:

Producto que puede ser comercializado a diferentes segmentos de mercados turísticos tanto para cicocéntricos como alocéntricos, debido a que cuenta con equipamiento convencional y no convencional.

Características Relevantes:**Flora:**

- Totorá

Fauna:

- | | |
|-----------|--------------------|
| • Pejerey | • Gaviotas |
| • Carpa | • Patos |
| • Truchas | • Cuyes Silvestres |
| • Garzas | |

Relieve:

- Bosque seco - Premontano tropical

Estado de Conservación: Buen estado

Actividades Turísticas:

- | | |
|----------------------------|-------------|
| • Observación paisajística | • Filmación |
| • Paseo en bote | • Natación |
| • Toma de Fotografías | • Caminata |

Servicios Complementarios:

- Hospedaje
- Restauración
- Transporte

Tipo de Ingreso: Libre

Observaciones:

La Laguna de Pomacochas por sus características de excepcionalidad y acceso se puede considerar como un atractivo turístico comercializable a través de diferentes productos turísticos como el vivencial, ecológico, deportivo que deben ser promocionados como parte del producto turístico del departamento de Amazonas.

Recomendaciones:

Capacitar a los prestadores de servicios turísticos y de esta manera mejorar su calidad.
Motivar la inversión privada y la ejecución de proyectos de desarrollo turístico en la zona.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO

1. **Calidad:** Recurso prioritario, buen estado de conservación, con adaptación turística básica. Puede ser la imagen de Bongará.
2. **Accesibilidad:** Fácil acceso por la carretera Fernando Belaunde Terry.
3. **Tipo de Demanda:** Interesados en turismo vacacional, vivencial, ecoturismo, turismo deportivo.
4. **Infraestructura:** Básica y complementaria en el recurso y su entorno.
5. **Particularidad:** El único atractivo turístico de la zona.

El recurso es de jerarquía 2.

NOMBRE DEL RECURSO: CATARATA LA CHINATA

Ubicación Política:

Lugar : San Carlos
 Distrito : San Carlos
 Provincia : Bongará
 Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Sitios Naturales
 Tipo : Caída de agua
 Subtipo : Catarata

Accesos:

Rutas : De Chachapoyas a Pedro Ruiz 1 hora con 30 minutos, por carretera afirmada.
 De Pedro Ruiz a San Carlos 25 minutos, por carretera afirmada.
 Luego se camina 2 horas aproximadamente hasta llegar a la Catarata.
 Tiempo : 3 horas con 55 minutos
 Transporte : Automóvil y a pie

Descripción del Recurso:

El punto de partida de la caminata hacia la catarata La Chinata es el poblado de San Carlos, distrito del mismo nombre, a través de un camino empedrado de aproximadamente 2 metros de ancho que según pobladores de la comunidad es un camino de origen prehispánico que es conservado hasta la actualidad. A lo largo del recorrido se puede apreciar paisajes propios de la Ceja de Selva, con un clima cálido y lluvioso, la mayor parte del año. El recorrido se hace en 2 horas aproximadamente a paso lento y descansando en ciertos tramos.

La ruta hacia la catarata es ascendente en la mayor parte de su recorrido y desde unos puntos estratégicos del camino se puede obtener la vista panorámica de la catarata. Posiblemente este medio geográfico fue habilitado durante la época prehispánica, prueba de ello son los restos de piedra de posibles viviendas de la época.

En la parte final del camino la vegetación se hace densa y es necesario acondicionar el acceso, cortando arbustos que permitan el paso al recurso; que cae desde lo alto de una peña de aproximadamente 500 metros y en su recorrido presenta 6 niveles; se debe recalcar que el caudal de agua alimentan el río Utcubamba en Pedro Ruiz. La vegetación del levantamiento rocoso de la catarata es básicamente líquenes, musgos y helechos, mientras que en su entorno

presenta ponas, junjulis, chishca brava, orquídeas y cortaderas, que sirve de habitat a una variada fauna como caracto, colibríes, golondrinas, mariposas, chosca, serpientes, venado, majaz y una especie en extinción como el puma.

Datos de Interés Turístico:

El recurso podría formar parte de un producto turístico ecológico y deportivo, interrelacionándolos con recursos similares en el área a la que pertenece.

Características Relevantes:**Flora:**

- Líquenes
- Musgos
- Helechos
- Orquídeas
- Chishca brava
- Junjulis
- Ponas

Fauna:

- Caracto
- Colibríes
- Golondrinas
- Chosca
- Serpientes
- Venado
- Majas
- Puma
- Mariposas

Relieve:

- Bosque seco - Premontano tropical

Estado de Conservación:

Se encuentra en estado de conservación natural; con vías de acceso en regular estado de conservación.

Actividades Turísticas:

- Caminatas
- Toma de Fotografías
- Filmaciones
- Cabalgatas
- Observación paisajística

Servicios Complementarios:

Guías empíricos

Tipo de Ingreso: Libre**Observaciones:**

Este recurso junto a La Laguna de Pomacochas, por su peculiaridad debe ser el eje en el diseño de un producto turístico ecológico en el área de Bongará.

Recomendaciones:

Se recomienda trabajo de concientización y conservación en la población con el fin de desarrollar productos turísticos sostenibles teniendo en cuenta los aspectos sociales, económicos y ecológicos.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO

1. **Calidad:** Recurso prioritario, en su estado natural de conservación.
2. **Accesibilidad:** El acceso es caminando, requiere de esfuerzo físico. El camino carece de señalización.
3. **Tipo de Demanda:** La demanda se encuentra en personas interesadas por el ecoturismo y turismo deportivo.
4. **Infraestructura:** Física.
5. **Particularidad:** Paisajística y variedad de orquídeas.

El recurso es de jerarquía 2

NOMBRE DEL RECURSO: AGUAS AZUFRADAS DE CHAQUIL

Ubicación Política:

Lugar : Chaquil
Distrito : Florida
Provincia : Bongará
Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Sitios Naturales
Tipo : Aguas Minero Medicinales
Subtipo : Aguas azufradas

Accesos:

Rutas : De Chachapoyas a Pedro Ruiz 1 hora 30'.
De Pedro Ruiz a Chaquil 30' por carretera asfaltada (Fernando Belaunde Terry)
Tiempo : 2 horas
Transporte : Automóvil

Descripción del Recurso:

Estas aguas azufradas se encuentran ubicadas dentro de la jurisdicción del centro poblado de Chaquil, desde donde se recorre en auto la carretera Fernando Belaunde Terry con dirección al oriente en un aproximado de 3' luego se toma un sendero ubicado a la margen izquierda de la carretera, en donde se ubican un conjunto de pozos que emanan agua azufrada, que se detecta con facilidad por el olor a azufre y por la coloración blanquecina que toman las piedras que están en contacto con esta agua, la vegetación que esta alrededor es propio de una ceja de selva.

Datos de Interés Turístico:

El producto puede formar parte de un producto turístico mixto como el de turismo vivencial y el de salud.

Características Relevantes:**Flora:**

- Carrizo
- Huarango
- Pitajayas
- Café

Fauna:

- No se determina

Relieve:

Bosque seco - Premontano tropical

Estado de Conservación:

Natural

Actividades Turísticas:

- Observación paisajística
- Toma de fotografías
- Filmaciones
- Hidroterapias
- Caminata
- Ciclismo

Servicios Complementarios:

No existe

Tipo de Ingreso:

Libre

Observaciones:

No relevantes

Recomendaciones:

Se recomienda motivar la participación de la comunidad para adaptar turísticamente el recurso.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO

1. **Calidad:** Recurso complementario del tipo aguas termales, en estado natural de conservación.
2. **Accesibilidad:** Fácil acceso vial, carece de señalización.
3. **Tipo de Demanda:** Turistas en general que visitan la provincia y turismo de salud.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidad:** Aguas Minero-medicinales (azufradas).

El recurso tiene jerarquía 1.

NOMBRE DEL RECURSO: LAGUNA LAS DOS AURORAS

Ubicación Política:

Lugar : Cuchulia
Distrito : Jazán
Provincia : Bongará
Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Sitios Naturales
Tipo : Lagos y Lagunas
Sub Tipo : Lagunas

Accesos:

Rutas : De Chachapoyas al distrito de Valera 50'
De Valera al distrito de Churuja 15'
De Churuja al Puente Donce - Cuchulia 7 horas en auto y por carretera afirmada.
Luego se camina 20' para llegar al pueblo de Cuchulia (A través del Puente Donce - Cuchulia), por un sendero pintoresco.
Del pueblo de Cuchulia a la Laguna Las Dos Auroras 20' caminando por un sendero.
Tiempo : 1 hora con 45 minutos
Transporte : Automóvil y a pie

Descripción del Recurso:

Las Lagunas de Las Dos Auroras se encuentran bajo la jurisdicción del pueblo de Cuchulia y se accesa a ellas a través de un camino pintoresco donde se puede apreciar la belleza paisajística del lugar con vegetación y cultivos propios de la zona. El último tramo de acceso a la laguna es un camino empedrado que facilita la llegada de los visitantes. El recurso cuenta con 2 espejos el agua de aspecto verdusco, producto del reflejo de la vegetación de su entorno y la vegetación acuática. De una laguna a otra se camina aproximadamente de 5' a 10' a través de un sendero.

Datos de Interés Turístico:

Por su cercanía a una Comunidad en el entorno de esta laguna se pueden desarrollar actividades de Turismo Rural y Ecoturismo, que contribuirán al desarrollo del poblado y la conservación de la laguna.

Características Relevantes:

Flora:

- Árboles frutales:
- Naranja
- Plátano
- Café
- Guaba
- Limón
- Lima
- Caña

En el entorno de la laguna: Totora

- Balsas
- Caña brava
- Guabo
- Cedro

Fauna:

- Loros
- Doméstico (ganado)

Relieve:

Bosque seco montano bajo tropical

Estado de Conservación:

Regular estado de conservación, se tiene que realizar trabajos de adaptación turística.

Actividades Turísticas:

- | | |
|----------------------------|---------------------------------------|
| • Observación paisajística | • Caminata |
| • Toma de fotografías | • Práctica de deportes acuáticos |
| • Filmaciones | • Ciclismo de montaña |
| • Paseo a caballo | • Convivencia con la comunidad |
| • Paseo en bote | • Participación en sus faenas diarias |

Servicios Complementarios:

No existe

Tipo de Ingreso:

Libre

Observaciones:

Por ser uno de los recursos en mejores condiciones de conservación, fácil accesibilidad y su habilitación turística no requiere de un alto presupuesto; por ello debe ser considerado como un recurso prioritario en el área turística a la que pertenece.

Recomendaciones:

Realizar trabajos de concientización y capacitación con la comunidad, para que sean ellos quienes participen en la conservación y habilitación turística del recurso

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO

1. **Calidad:** El recurso se encuentra conservado y utilizado por los pobladores de Cuchulia. Este es un recurso complementario menor.
2. **Accesibilidad:** Es de fácil acceso, la caminata desde Cuchulia es corta, carece de señalización.
3. **Tipo de Demanda:** Todo visitante que tenga disponibilidad de tiempo en su recorrido por Bongará. Demanda local y regional.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidad:** Paisajística, zona agrícola.

El recurso tiene jerarquía 1.

NOMBRE DEL RECURSO: CATARATA DE CORONTACHACA

Ubicación Política:

Lugar : Puente la Cascada - Carretera Fernando Belaunde Terry
Distrito : Jazán
Provincia : Bongará
Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Sitios Naturales
Tipo : Caídas de Agua
Subtipo : Catarata

Accesos:

Rutas : De Chachapoyas a Pedro Ruiz 1 hora 30' por carretera asfaltada. Se continúa la ruta (Carretera Fernando Belunde Terry) hasta llegar al Puente La Cascada (10') y se llega a Corontachaca.
Tiempo : 1 hora 40 minutos
Transporte : Automóvil

Descripción del Recurso:

La Caída de Agua de Corontachaca tiene su origen en la altura de la cordillera que surca el distrito de Jazán en la Provincia de Bongará Departamento de Amazonas. Su caída de agua tiene una altura aproximada de 40 metros y va a dar en una poza de acumulación, la misma que desfoga en el Río Utcubamba debido a su cercanía a los laterales de esta fosa, prevalece el olor de azufre por lo que se cree que la propiedad de estas aguas deben ser azufradas y con propiedades minero medicinales. Se recalca que Corontachaca es de fácil acceso y visible para los viajeros que transitan por la carretera Belaunde Terry, que se ubica a 10 metros de la misma, al margen derecho del Puente La Cascada. La vegetación que rodea a este recurso no es densa, prevaleciendo pastos y helechos

Datos de Interés Turístico:

Este recurso puede formar parte de un producto turístico ecológico en el área turística de Bongará. Sus aguas pueden ser utilizadas como parte de un producto de salud.

Características Relevantes:

Flora:

- Carrizo
- Huicungos rojos y verdes
- Balsas
- Helechos
- Bejuco
- Huarango
- Chishquilla
- Chisca brava
- Higrilla
- Muco
- Perezoso

Fauna:

No se determina

Relieve:

Bosque seco montano bajo tropical

Estado de Conservación:

Bueno

Actividades Turísticas:

- Observación paisajística
- Toma de fotografías
- Filmaciones
- Hidroterapias
- Turismo deportivo:
- Caminata
- Ciclismo
- Escalada en roca

Servicios Complementarios:

No existe

Tipo de Ingreso:

Libre

Observaciones:

Es un recurso de fácil accesibilidad, por lo que urge su adaptación turística.

Recomendaciones:

Participación Comunal y del Gobierno Local para su habilitación turística y promoción del recurso.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO

1. **Calidad:** Se encuentra en estado natural de conservación.
2. **Accesibilidad:** Fácil acceso y señalizado en la carretera Fernando Belaunde Terry.
3. **Tipo de Demanda:** Todo tipo de turistas nacional y extranjero.
4. **Infraestructura:** Básica y complementaria en su entorno.
5. **Particularidad:** Aguas azufradas con propiedades curativas.

El recurso tiene jerarquía 1.

NOMBRE DEL RECURSO: CATARATA DE ANDARIYACU

Ubicación Política:

Distrito : Churuja
Provincia : Bongará
Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Sitios Naturales
Tipo : Caída de Agua
Subtipo : Catarata

Accesos:

Rutas : De Chachapoyas al distrito de Valera (Bongará) 50'.
Del distrito de Valera al distrito de Churuja 15' en auto por carretera afirmada, luego se camina 50'.
Tiempo : 1 hora con 55 minutos
Transporte : Automóvil y a pie

Descripción del Recurso:

Caída de agua de un solo nivel, con una altura aproximada de 30 metros. En la parte inferior de la caída de agua se forma una poza pedregosa que sirve como un reten de agua y se enlaza con un pequeño riachuelo de desfogue. El caudal de la caída de agua varía, aumentando en los meses de invierno y disminuyendo durante los meses de verano, con una caída permanente de agua. El agua según el caudal cambia de color, siendo blanco espuma en temporadas de lluvia y cristalino transparente en escasez de las mismas. La parte baja de la caída, está rodeada de vegetación, mientras que la parte de apoyo de la caída, es rocosa y sin vegetación. El acceso a este recurso se hace a través de una propiedad privada, no existe un camino señalado de acceso al recurso.

Datos de Interés Turístico:

Este recurso puede formar parte de un producto turístico de ecoturismo, en conjunto a otros sitios naturales de la región.

Características Relevantes:

Flora:

- Ponas
- Balsa
- Chontilla
- Jonjolí
- Hurangos
- Ishpingo
- Café
- Árboles frutales:
- Plátano
- Naranjas
- Limas
- Limón
- Guayaba

Fauna:

- Doméstica
- Relieve:
- Bosque seco montano bajo tropical

Estado de Conservación:

Buen estado

Actividades Turísticas:

- Caminata
- Observación paisajística
- Toma de fotografías
- Filmaciones
- Visitas guiadas
- Paseo a caballo

Servicios Complementarios:

No existe

Tipo de Ingreso:

Libre

Observaciones:

Para acceder a este recurso es necesario pedir permiso a los propietarios de las áreas cercanas a la catarata, y de esta manera evitar cualquier inconveniente.

Recomendaciones:

Se recomienda la puesta en valor del sitio, priorizando en la demarcación y señalización del camino.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO

1. **Calidad:** Recurso complementario con estado de conservación natural
2. **Accesibilidad:** Es de acceso fácil para personas con condiciones físicas para desplazarse en zonas agrestes.
3. **Tipo de Demanda:** Interesados en ecoturismo, turismo deportivo relacionado a caminatas, cabalgatas.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidad:** Paisajística y geomorfológica.

El recurso tiene jerarquía 1.

NOMBRE DEL RECURSO: IGLESIA MATRIZ DE SAN CARLOS

Ubicación Política:

Lugar	: San Carlos
Distrito	: San Carlos
Provincia	: Bongará
Departamento	: Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría	: Manifestaciones Culturales
Tipo	: Inmuebles de Valor
Subtipo	: Iglesia

Accesos:

Rutas	: De Chachapoyas a Pedro Ruiz 1 hora con 30', por carretera afirmada. De Pedro Ruiz a San Carlos 25', por carretera afirmada.
Tiempo	: 1 hora 55 minutos
Transporte	: Automóvil

Descripción del Sitio:

El edificio se encuentra emplazado frente a la Plaza de Armas del pueblo de San Carlos, distrito del mismo nombre. La portada principal es de un solo cuerpo con muro hastial; base de piedra, adobe y sin revestimiento. La puerta principal y la puerta lateral son de madera sin presentar ningún tipo de ornamentación en su decoración. En la parte superior de la portada de pies, se ubica un elemento arquitectónico de forma cuadrangular, que sirve como ventilación e iluminación al coro alto. La cubierta es a dos aguas y de tejas en los laterales del recinto se observan contrafuertes que sobresalen del paramento exterior del muro. En la parte interior el templo cuenta con una sola nave, el piso es de tierra y la cubierta de par y nudillo, es un elemento estructural introducido por los árabes en España, para luego ser traído a América, lugar donde se empleó como solución ordinaria para todos los techos a dos aguas, el techo está cubierto por caña.

Este elemento estructural está formado por dos vigas de madera posiblemente de ishpingo, que se unen en el vértice formando “pares” y un elemento transversal “nudillo” que se ubica aproximadamente a un tercio del vértice. En la cabecera de la nave, delante del muro testero se levanta el retablo mayor hecho en madera, consta de dos cuerpos y cinco calles; en el primer cuerpo encontramos en la calle central el sagrario, flanqueado por columnas y decorado a manera de un retablo; la primera hornacina de la calle izquierda alberga la imagen de Santo Domingo y la segunda adopta al Patrón de la iglesia San Carlos; en la calle lateral derecha las hornacinas albergan a la Virgen de la Natividad y a San Juan respectivamente. En el segundo cuerpo las hornacinas presentan arco rebajado, al igual que en el primer cuerpo. La calle central alberga a la imagen de Cristo Resucitado, las calles laterales izquierdas contienen las imágenes de San Francisco y San Antonio respectivamente, mientras que la calle lateral derecha alberga a las imágenes de la Virgen de Corobamba y a San José.

El retablo remata en un frontón curvo mixtilíneo en cuyo centro encontramos la imagen del Padre Eterno.

Uso Actual:

Religioso

Datos Arquitectónicos:

Elemento Fachadas	Estilo No definida
Elemento Portadas	Estilo No definida
Elemento Retablo	Estilo No definida
Elemento Bóveda	Estilo Par y Nudillo

Materiales Utilizados para su Construcción:

Cimientos	: Piedra
Muros	: Adobe
Piso	: Barro
Esculturas	: Madera y Yeso

Datos de Interés Turístico:

Este recurso es un elemento complementario de categoría manifestaciones culturales, que permitirá diversificar la oferta turística del área al que pertenece.

Reseña Histórica:

No determinado

Estado de Conservación:

Mal estado de conservación

Época:

Colonial, Republicana, Actual

Actividades Turísticas:

- Toma de Fotografías
- Filmaciones
- Observación
- Actividades Religiosas como Fiestas Patronales
- Visitas guiadas.

Servicios Complementarios:

No existen

Tipo de Ingreso:

Libre

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO

1. **Calidad:** Recurso complementario, pésimo estado de conservación.
2. **Accesibilidad:** Fácil acceso, se ubica en el centro del pueblo.
3. **Tipo de Demanda:** Los visitantes que tienen destino La Chinata.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidad:** Ninguna.

La jerarquía del recurso es 0.

NOMBRE DEL RECURSO: PLAZA DE ARMAS DE SAN PABLO

Ubicación Política:

Lugar: San Pablo
Distrito: Valera
Provincia: Bongará
Departamento: Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría: Manifestaciones Culturales
Tipo: Arquitectura y Espacios Urbanos
Subtipo: Plazas

Accesos:

Rutas: De Chachapoyas al distrito de Valera (Bongará) 50' en auto por carretera afirmada. Luego se toma el desvío que conduce al Pueblo de San Pablo en un tiempo aproximado de 17 'en auto, por carretera afirmada, en mal estado de conservación.
Tiempo: 1 hora con 7 minutos
Transporte: Automóvil.

Descripción del Recurso:

Esta plaza tiene características de construcciones modernas como el uso de cemento para las aceras de tránsito tanto en su perímetro como en su interior, y al costado de las mismas se ubican bancas de estructura de hierro forjado con tableros de madera. El área del jardín es de forma triangular y presenta 10 espacios destinados para este fin, divididas por las aceras. En la parte central de la plaza se ubica una pileta de piedra de 3 cuerpos rodeado de un cerco de piedra circular con rejas de fierro.

Especificaciones Arquitectónicas:

- Tableros de madera
- Pileta de piedra de 3 cuerpos
- Piedra circular con reja de fierro
- Jardín de forma triangular
- Aceras de tránsito tanto en su perímetro como en su interior
- Estructuras modernas de cemento

Materiales Utilizados para su Construcción:

- Madera
- Cemento
- Fierro
- Piedra

Datos de Interés Turístico:

Por encontrarse dentro del entorno paisajístico del pueblo de San Pablo. Además de ubicarse frente a la Iglesia del mismo nombre.

Estado de Conservación:

Bueno

Actividades Turísticas:

- Observación del entorno
- Toma de fotografías
- Filmaciones
- Visitas guiada

Servicios Complementarios:

No cuenta

Recomendaciones:

Se recomienda articular este recurso con los otros existentes en la localidad, con el fin de integrarse y fortalecerse, debido a que ninguno de estos recursos puede ser considerado con la suficiente jerarquía para generar desplazamiento por sí mismo.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO

1. **Calidad:** Construcción actual, sin trascendencia histórica. Mal estado de conservación.
2. **Accesibilidad:** Fácil acceso por carretera afirmada.
3. **Tipo de Demanda:** Todo turista que visite el lugar de paso.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidad:** Ninguna.

El recurso es de jerarquía 0.

Bongará dentro de su potencial turístico prioritario nos muestra a La Laguna de Pomacochas y a La Catarata La Chinata, 2 recursos de la categoría sitios naturales, como los íconos del turismo en esta provincia.

El primer recurso, es de fácil acceso por encontrarse a pocos metros de la carretera Fernando Belaunde Terry, en el poblado de Pomacochas de donde toma el nombre y que por las características que presenta, como el de tener articulada planta turística, se puede considerar ya no un recurso sino un atractivo turístico que viene siendo comercializada dentro del producto Amazonas, ya sea desde los departamentos de San Martín, Lambayeque o Amazonas.

Pomacochas se encuentra ubicada en una zona estratégica que facilita su comercialización turística, articulada a productos turísticos de otras regiones sin tener la necesidad de entrar a Chachapoyas.

El segundo recurso de jerarquía 2 es la Catarata la Chinata, también de categoría sitios naturales. Aquí debemos hacer mención que los 2 recursos más importantes son de tipo hídricos lo que nos lleva a concluir que el elemento agua no está ligado al potencial turístico. La Chinata a diferencia de Pomacochas, que por su accesibilidad es abierta a todo segmento de mercado, se parametra a una demanda interesada en actividades ecoturísticas y con resistencia física para poder ejecutarlas.

El resto de recursos jerarquizados y que ostentan jerarquía 1 también son de la categoría sitios naturales y que complementarán la oferta ecoturística de la Provincia de Bongará, tras una adecuada planificación turística que permita establecer rutas y circuitos turísticos competitivos.

EVALUACIÓN DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS DE LA PROVINCIA DE CHACHAPOYAS

El registro de los recursos con potencial turístico en Chachapoyas ha sido producto de trabajo bibliográfico y de campo.

A continuación se muestran los recursos en los que se aplicó trabajo de campo:

NOMBRE DEL RECURSO: LAGUNA DE LOS CÓNDORES

Ubicación Política:

Lugar : Ullilen
Distrito : Leymebamba
Provincia : Chachapoyas
Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Sitios Naturales
Tipo : Lagos y Lagunas
Subtipo : Laguna

Accesos:

Rutas : De Leymebamba a la Laguna de los Cóndores (9 horas) a caballo, por camino de trocha.
Tiempo : 9 horas
Transporte : Caballo y a pie

Descripción del Recurso:

Laguna de los Cóndores o Laguna de las Momias, como también se le conoce, es de categoría sitios naturales, turísticamente hablando, si nos referimos al fenómeno geomorfológico en sí, pero si lo relacionamos con el desarrollo cultural que se dio en este medio en la época Pre-hispánica, entonces hablamos de un espacio mucho más complejo que se excepcionaliza para el turismo.

Este recurso turístico se encuentra ubicado en un sector al que los pobladores de la zona lo denominan Ullilen por pertenecer a un ganadero que tiene ese apellido; en el distrito de Leymebamba, provincia de Chachapoyas, límites con la región San Martín.

La localidad de Leymebamba se constituye en el centro de recepción y distribución de turista, que tienen planificado la visita a la laguna de los Cóndores y que llegan al pueblo a través de 2 carreteras de aproximación que son: El primero la carretera que articula Celendín (Cajamarca) Con Leymebamba y Chachapoyas; y el segundo corredor: Chachapoyas – Leymebamba por donde llegan en su mayoría, turistas provenientes de San Martín y Lambayeque

El recorrido hacia la Laguna de los Cóndores dura entre 8 a 12 horas y dependerá de las condiciones climatológicas (precipitaciones pluviales) que dificultan el acceso, además es un condicionamiento, el estado físico de quien realice el viaje así como la modalidad en que lo realice (caminando o acémilas). Por lo general el viaje se inicia entre las 6 y las 8 de la mañana con el fin de aprovechar la luz del día y llegar al destino entre las 4 y 6 de la tarde. Se sale de la ciudad de Leymebamba por la carretera a Celendín, la misma que conduce al Museo de Leymebamba, pasando por la comunidad de 2 de mayo hasta tomar el desvío que conduce a

Atuén; donde inicia al camino de herradura que acompañará el recorrido de penetración hacia la laguna.

A 1 hora y 30 minutos de camino se llega a un sector denominado Lugar Tranquilo, que se caracteriza por ser un lugar destinado a la ganadería y desde donde se puede disfrutar de los paisajes de esta zona; se sigue el camino de herradura llegando a cruzar el río de la Vaquería que separa lugar tranquilo con sector de Toronjil, que se caracterizan por tener partes fangosas.

El viaje a la laguna nos permite atravesar diferentes pisos ecológicos y sentir de manera brusca los cambios paisajísticos. Tras haber recorrido un área cubierta de vegetación propia de los Andes Amazonenses, llegamos al sector denominado Lajas Bamba donde el aspecto geográfico sufre un cambio radical, con la presencia de pampas cubiertas de ichu, como vegetación principal, la temperatura desciende notablemente y la respiración se dificulta. Todas estas características son propias de la región Jalca.

A 3 horas y 30 minutos de camino se entra en otro sector al que se le conoce como “La Muralla”, este es un bosque de piedras caliza de gran extensión, se caracteriza por no ser rocas de altas dimensiones pero da la impresión de tratarse de edificaciones de base de este material.

El paisaje se muestra con las características de este fenómeno geomorfológico por espacio de 1 hora y 30 minutos, luego se inicia el ascenso hacia la cima de la cadena montañosa aun lugar conocido como el Abra, a 3800 m.s.n.m., para luego descender por espacio de una hora en un camino peligroso por ser de piedra y fango. En la parte baja del camino se cruza el río Siogue para entrar al sector de la Quina que se encuentra a una hora de la Casa de Hospedaje de la Laguna.

La laguna de los Cóndores se ubica en la parte inferior de una cadena montañosa que forma parte de los andes Amazónicos, en un relieve de Bosque Húmedo Tropical Lluvioso, tiene un aproximado de 2 km. de extensión y desde lo alto su espejo de agua se ve de color negrusco debido a su profundidad, que varía entre los 70 y 150 metros, además de la vegetación que la rodea; esta laguna tiene su desfogadero en su margen izquierda que vierte sus aguas al río Siogue, lugar donde se estrecha y se hace posible el cruce hacia el otro lado donde se encuentran los mausoleos.

A lo largo de toda la laguna, dentro de lo que algún día fue un bosque con diversidad de árboles y que hoy producto de una indiscriminada y devastadora tala no es mas que simples pampas; se puede encontrar evidencias de la ocupación humana pre hispánica, plasmada en muros de piedra, colapsados por la inclemencia tanto del hombre como de la naturaleza. A este lugar se le conoce como la Llacta Cocha y forma parte del ecosistema de la laguna; junto a la flora, donde se pudo identificar chachacama, chamanche, piniche, quina, siogue, orquídeas, pauco, saúco, matico, culén, poleo, cedro, helechos, grama, bambú, bambú enano; la fauna se encuentra compuesta por osos, pumas, venados, zorro, armadillo, hachón, la chosca, colibrí, órgano pishco, loro, lic lic, quetzal y otras aves que se encuentran registrados en un inventario que se realizó hace algunos años.

Como se hace mención en párrafos atrás la evidencia de ocupación pre hispánico se encuentra en todo momento, dejando claro que este hombre dominó y se adaptó a un medio geográfico agreste, siendo su mayor muestra los mausoleos que se encuentran en la cadena montañosa que bordea la laguna.

El acceso a este lugar se consigue recorriendo el borde de la laguna hasta llegar al desfogadero, una zona fangosa producto de las lluvias y la humedad de la laguna, donde se ha

improvisado un puente de tronco de árbol, que hace peligroso su cruce, desde donde atravesando un bosque de bambú gigantes se da inicio al ascenso al lugar donde se ubican los mausoleos. El camino en muchos tramos se torna peligroso por el fango, vegetación y las pendientes que en algunos casos hay que subirlas por escaleras de bambú adaptadas por los pobladores.

Los Mausoleos se ubican en la parte central de la peña que se erige sobre la laguna, en una concavidad, en la que se sobrepone una caída de agua que sirve como protección de estos recintos.

Estas estructuras arquitectónicas de carácter funerario son de forma cuadrangular hechas de adobe revestido con barro, sobre los que se ha decorado con iconografía de color amarillo y rojo. En su interior se han encontrado más de 200 momias en su respectivo fardo funerario. Sobre el abrigo rocoso que alberga los recintos se ha decorado con pintura rupestre que para mayor entendimiento están divididos en paneles enumerados de izquierda a derecha; siendo estas:

Panel 1: Ubicado al extremo izquierdo de la concavidad junto a la caída de agua, a lado derecho se ubica el muro lateral de un mausoleo y tiene 2 representaciones de figuras geométricas y trazos lineales.

Panel 2: Se encuentra dentro del primer mausoleo. Esta es la figura de un ciempiés.

Panel 3: Se localiza bajo un espacio denominado la terraza y presenta 4 figuras por separado. Se trata de figuras zoomorfas.

Panel 4: Este es el panel con mayor cantidad de figuras (7) antropomorfas y zoomorfas plasmadas al extremo inferior derecho del tercer panel.

Panel 5: En la parte inferior derecha de la terraza, se distingue 7 figuras de tipo antropomorfo y zoomorfo.

Por la estrechez del sitio y lo peligroso del camino, este recurso deberá tener un número limitado de visitantes.

Datos de Interés Turístico:

Es uno de los recursos turísticos prioritarios de la Región Amazonas, en el que se puede elaborar diferentes productos turísticos relacionados al ecoturismo, turismo vivencial, turismo deportivo y turismo cultural.

Características Relevantes:

Flora:

- | | |
|--------------|------------|
| • Chachacama | • Matico |
| • Chamanche | • Culén |
| • Piniche | • Cedro |
| • Siogue | • Helechos |
| • Orquídeas | • Gama |
| • Pauco | • Bambu |
| • Saúco | |

Fauna:

- Oso
- Pumas
- Venados
- Zorros
- Armadillos
- Achon
- Chaca
- Colibrí
- Órgano Pishco
- Loro
- Lic Lic
- Quetzal

Relieve:

Bosque muy húmedo – montano bajo tropical

Estado de Conservación:

Natural

Actividades Turísticas

- Caminata
- Toma de Fotografías
- Filmaciones
- Camping
- Visita guiada
- Observación Paisajística
- Cabalgata
- Investigación Ecoturismo
- Pesca Artesanal
- Paseo en Bote

Servicios Complementarios:

- Hospedaje

Tipo de Ingreso:

Pagado S/. 10.00

Observaciones:

Los permisos para su visita deben ser obtenidos en el Instituto Nacional de Cultura (INC) de Leymebamba.

Recomendaciones:

Darle prioridad a este recurso turístico en la promoción y puesta en valor.

Realizar con la comunidad trabajos de concientización, con la finalidad de que contribuyan en la conservación y uso sostenible de su recurso.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Complejo natural y cultural al que se debe proteger y conservar.
2. **Accesibilidad:** No existe señalización. Requiere de esfuerzo físico.
3. **Tipo de Demanda:** Turista Arqueológico, ecoturista y rural.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidad:** Paisajístico y arqueológico.

El recurso tiene jerarquía 2.

NOMBRE DEL RECURSO: MUSEO DE LEYMEBAMBA

Ubicación Política:

Distrito : Leymebamba
Provincia : Chachapoyas
Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Manifestaciones Culturales
Tipo : Museos
Subtipo : Arqueológicos

Accesos:

Rutas : De Chachapoyas a Leymebamba 3 horas por carretera afirmada.
De Leymebamba a San Miguel 15 min., por carretera afirmada.
Tiempo : 3 hora 5 minutos
Transporte : Auto

Descripción del Recurso:

El museo se ubica en la localidad de San Miguel a 3 km. del sur de Leymebamba y ha sido construido teniendo en cuenta patrones arquitectónicos pre hispánicos, coloniales y actuales, utilizando el material de la zona como tejas, madera, adobe, piedra y paja; y como resultado de su combinación hacen de este museo una verdadera obra arquitectónica apropiada para exhibir los vestigios de una gran civilización.

Este museo presenta espacios constructivos destinados a la exhibición, investigación y prestación de servicios complementarios como área de conferencia, área de restaurante, área de souvenir, servicios higiénicos y área de playa de estacionamiento junto a las áreas verdes. Descripciones de Exposición por Sala:

El museo cuenta con 4 salas de exposición con temáticas diferentes mas un orquideario.

La Primera Sala: denominada “Chachapoyas”, exhibe un cuadro cronológico donde se muestra el desarrollo de esta cultura con relación a otros grupos culturales tanto a nivel nacional como mundial: el mismo ambiente muestra objetos de cerámica, madera, mates y otros materiales recopilados de diversos sitios arqueológicos y que son evidencias del desarrollo de esta cultura; así mismo una maqueta hipotética en la parte central de la Llaqtacocha, pueblo compuesto de unas 130 casas circulares y rectangulares ocupados en tiempo de los chachapoyas.

Segunda Sala: Denominado “Chachapoyas – Inca”, en esta área de exhibición se muestra la influencia Inca en la cultura Chachapoya, producto del sometimiento. Esta fusión se ve reflejada en la ceremonia, donde se combinan las técnicas de los chachapoyas e incas para la fabricación de Arivalos y otros utensilios de carácter utilitario y ceremonial. También se exhiben objetos de metal, textiles y otros objetos que eran de su uso habitual.

Tercera Sala: Denominado “Antropología”, este recinto alberga los 224 fardos funerarios que contiene a las momias extraídas de los mausoleos de la laguna de los Cóndores; y para su conservación se ha construido un ambiente especial con características climáticas similares a la de los mausoleos que se caracteriza por ser de 17º centígrados y 54% de humedad.

Cuarta Sala: Denominado “Etnográfica”; está destinada a exhibir productos actuales que reflejan la continuidad cultural dejado por los antiguos chachapoyas, en técnicas para elaborar artefactos de cerámica, tejido, metal, entre otros objetos.

Orquideario: Este es un ambiente adjunto a las salas de exposición, donde se ha adaptado un micro clima propicio para el cultivo de orquídeas; este lugar alberga a un promedio de 70 especies.

Piezas de Mayor Importancia:

- 224 fardos funerarios que contiene momias en su interior.
- Cerámicas
- Textiles
- Objetos de madera y metal de la cultura Chachapoyas.

Datos de Interés Turístico:

El museo es parte complementaria del circuito de la Laguna de los Cóndores.

Estado de Conservación:

Bueno

Actividades Turísticas:

- Observación
- Toma de Fotografías
- Filmaciones
- Visita guiada
- Compra de souvenir
- Investigación Especializada

Servicios Complementarios:

- Área de parqueo
- Servicios de guiado
- Tienda de souvenir

Tipo de Ingreso:

Pagado

Observaciones:

El Museo Comunal es construido gracias a la cooperación del gobierno austriaco con el Centro Malqui en coordinación con la comunidad de Leymebamba

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Buen estado de conservación, estructura específica para museo y alberga la evidencia arqueológica encontrada en la Laguna de los Cóndores.
2. **Accesibilidad:** Fácil acceso vial, no existe señalización al sitio desde Leymebamba.
3. **Tipo de Demanda:** Segmentos de mercado con interés o motivación cultural, arqueológica; nacional e internacional. Mercado local – universitario.
4. **Infraestructura:** Básica y complementaria dentro y en el entorno al sitio.
5. **Particularidad:** Alberga la evidencia arqueológica encontrada en la laguna.

El recurso potencialmente puede llegar a jerarquía 2.

NOMBRE DEL RECURSO: PLAZA DE ARMAS

Ubicación Política:

Lugar : Centro Histórico de Chachapoyas cruce de las calles: Jr. Grau/Jr. Amazonas/Jr. Ortiz Arrieta/Jr. Ayacucho
Distrito : Chachapoyas
Provincia : Chachapoyas
Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Manifestaciones Culturales
Tipo : Arquitectura y Espacios Urbanos
Subtipo : Plaza

Accesos:

Rutas : Plaza de Armas
Distancia : 0 km.
Tiempo : 0 minutos
Transporte : A Pie

Descripción Del Recurso

La Plaza de Armas de Chachapoyas se encuentra ubicada entre los Jirones Ayacucho, Amazonas, Ortiz Arrieta y Grau.

Está compuesta por 8 áreas verdes, cuyo interior alberga flores y plantas ornamentales, cada bloque esta separado por veredas hechas de granito.

En la parte central de la Plaza se levanta una pileta de estilo colonial hecha de bronce, que data del año 1845; presenta un cerco perimétrico de rejas, conteniendo en su interior palmeras que sirven de decoración.

Especificaciones Arquitectónicas:

- Pileta de Bronce
- Bancas de madera y cemento con elementos decorativos
- 02 áreas verdes

Materiales Utilizados en su Construcción:

- Cemento
- Madera
- Metal
- Bronce

Datos de Interés Turístico:

Este lugar se constituye el punto de partida para los diferentes recorridos turísticos en la ciudad, y sirve para explicar el contexto histórico en el que se desarrolló esta ciudad.

Estado de Conservación:

Buena

Actividades Turísticas:

- Observación
- Toma de fotografías
- Filmaciones
- Visitas Guiadas

Servicios Complementarios:

En su entorno se ubican restaurantes, hoteles, Internet, teléfonos, tiendas comerciales, etc.

Recomendaciones Básicas para su Visita:

Realizar trabajos de concientización e identidad con comerciantes y lustrabotas

NOMBRE DEL RECURSO: LA CATEDRAL

Ubicación Política:

Distrito : Chachapoyas
Provincia : Chachapoyas
Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Manifestaciones Culturales
Tipo : Inmuebles de Valor
Subtipo : Iglesias

Accesos:

Rutas : Plaza de Armas de Chachapoyas
Distancia : 0 km.
Tiempo : 0 minutos
Transporte : A pie

Descripción del Sitio:

Ubicada frente a la Plaza de Armas, presenta una arquitectura moderna ya que fue reconstruida en 1980 la forma que presenta es semi - circular levantada sobre un terraplén que cumple la función de atrio, su fachada presenta 3 puertas de acceso y 10 ventanas de madera. Al lado derecho se ubica la capilla del Sagrario y en esta área hay una pileta que representa a una Morena semi - desnuda.

Sobre la puerta principal se ubica un elemento decorativo denominado Rosetón; la cubierta mantiene la forma de las estructuras del templo, siendo de plano inclinado y cubierto con tejas. Sobre el techo se eleva una estructura de cemento a manera de remate, ubicándose en su parte central un reloj, la estructura culmina con una cruz.

El ingreso a esta iglesia se hace a través de un portón de madera. Al ingresar por esta puerta se observa una iglesia moderna, cuyo cielo raso es de madera, sostenido por 4 vigas que separan a cada bloque, el piso es de granito pulido.

Se observa a ambos lados cuadros pertenecientes a la Iglesia de la Merced, que datan del siglo XVII - XVIII, donde destacan: El Desposorio de la Virgen fechada en el año 1694, perteneciente a la escuela cuzqueña; Cuadro del Señor de la Justicia, El Martirio de San Juan Bautista; El Cristo del Calvario y La Virgen de Guadalupe. Existen también esculturas de imágenes de los 04

evangelistas; El Sr. del Auxilio, La Inmaculada Concepción, San Juan Bautista, María Auxiliadora, Sagrado Corazón de Jesús.

Uso Actual:

Religioso

Datos Arquitectónicos:

Elemento Fachadas	Estilo Actual
Elemento Portadas	Estilo Actual
Elemento Ventanas	Estilo Actual
Elemento Bóveda	Estilo Actual
Elemento Altares	Estilo Actual
Elemento Atrios	Estilo Actual
Elemento Claustro	Estilo Actual

Materiales Utilizados para su Construcción:

Cimientos	: Cemento
Muros	: Ladrillo
Piso	: Loseta
Puertas	: Madera
Cubierta	: Maderas
Enlucido	: Cemento

Reseña Histórica:

La Catedral original se construyó en el siglo XVI; dato que se registró en una piedra que cumplió la función de pilar, en que se sostenía la reja del atrio. El templo era de una sola nave, siendo sus elementos arquitectónicos propios de la colonia, resaltando sobre todo los tallados en el retablo que se destruyó junto al templo producto de la secuencia de terremotos que ha sufrido la ciudad de Chachapoyas durante los años 1837, 1928 y 1974

Datos de Interés Turístico:

Construcción actual que forma parte del centro histórico.

Actividades Turísticas:

- Toma de Fotografías
- Filmaciones
- Observación

Estado de Conservación:

Buena

Servicios Complementarios:

No existe

Tipo de Ingreso:

Libre

NOMBRE DEL RECURSO: IGLESIA BELÉN

Ubicación Política:

Lugar : Jr. Triunfo y Jr. Unión
 Distrito : Chachapoyas
 Provincia : Chachapoyas
 Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Manifestaciones Culturales
 Tipo : Inmuebles de Valor
 Subtipo : Iglesias

Accesos:

Rutas : De la Plaza de Armas de Chachapoyas a la Plazuela Belén 4 min.
 Distancia : 4 km.
 Tiempo : 4 minutos
 Transporte : A pie, auto

Descripción del Sitio:

La Iglesia Belén se encuentra localizada entre los jirones Triunfo y Unión, frente a la Plazuela del mismo nombre.

La portada de pies del recinto es de un solo cuerpo con muro hastial. La puerta es de madera y sobre ella se ubica un rosetón de forma circular. En el lado lateral derecho se levanta una torre campanario de 2 cuerpos, el segundo cuerpo presenta 4 aberturas con forma de arcos, las cuales cumplen la función de ventilación e iluminación de la misma. El primer cuerpo sirve de base al campanario. Esta estructura remata en una cubierta de 4 aguas de tejas.

Desde la fachada izquierda de edificio se puede apreciar el terraplén sobre el que se encuentra erguido el templo y sobre el que se han instalado áreas verdes. En este mismo lugar existe una puerta lateral a la que se accede a través de 2 escaleras que bordean parte del terraplén que tiene forma de media luna.

Uso Actual:

Religioso

Datos Arquitectónicos:

Elemento Fachadas	Estilo Colonial
Elemento Puerta	Estilo Actual
Elemento Altares	Estilo Actual
Elemento Retablos	Estilo Actual

Materiales Utilizados para la Construcción:

Cimientos : Cemento y piedra
 Muros : Adobe
 Piso : Loseta
 Puertas : Madera

Reseña Histórica:

Este templo perteneció a la congregación de los Betlemitas, quienes tenían por función curar a los enfermos. Este inmueble forma parte de un complejo religioso en el que se ubicaba el hospital del mismo nombre; y que en la actualidad cumplen la función de vivienda.

Época: Colonial.

Datos de Interés Turístico:

Inmueble que forma parte del centro histórico de Chachapoyas; por tanto debe ser incluido en City Tours.

Como la mayoría de templos de la ciudad de Chachapoyas, este inmueble ha sufrido los estragos del sismo del 25 de septiembre lo que ha dificultado obtener información de su interior.

Actividades Turísticas:

- Toma de Fotografías
- Filmaciones
- Observación
- Visita guiada
- Actividades Religiosas

Estado de Conservación:

Malo

Servicios Complementarios:

No existe

Tipo de Ingreso:

Libre

NOMBRE DEL RECURSO: IGLESIA NUESTRO SEÑOR DE BURGOS

Ubicación Política:

Lugar : Entre los Jirones Hermosura, Amazonas y Triunfo.
Distrito : Chachapoyas
Provincia : Chachapoyas
Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Manifestaciones Culturales
Tipo : Inmuebles de Valor
Subtipo : Iglesias

Accesos:

Rutas : De la Plaza de Armas de Chachapoyas a la Iglesia Nuestro Señor de Burgos 5', caminando
Distancia : 500 metros
Tiempo : 5 minutos
Transporte : A pie, auto

Descripción del Sitio:

La Iglesia Nuestro Señor de Burgos se ubica entre los jirones Hermosura, Amazonas y Triunfo; al lateral derecho de la Plazuela de la Independencia. Presenta un atrio con vías de circulación de loseta, adhiriéndose a éstas, áreas verdes flanqueadas con faroles de metal. A extremo izquierdo de este espacio arquitectónico, se ubica una pileta en desuso.

La fachada principal es de 1 solo cuerpo, con una cubierta de calamina a dos aguas. El portón de acceso que se ubica es de madera y sobre el que se localiza un rosetón de forma circular con vitrales de color verde, marrón y azul y encima de este una abertura de 4 lados que tiene por función iluminar al coro alto. Adherido a esta fachada se ubica una estructura de adobe con cubierta a un agua, mismo que presenta un portón de acceso de madera.

Uso Actual:

Religioso

Datos Arquitectónicos:

Elemento Fachadas	Estilo Colonial
Elemento Rosetón	Estilo Colonial
Elemento Puerta	Estilo Colonial

Materiales Utilizados para su Construcción:

Cimientos	: Piedra
Muros	: Adobe
Piso	: Loseta
Puertas	: Madera

Reseña Histórica:

No determinado

Época:Colonial.

Datos de Interés Turístico:

Forma parte del producto cultural, religioso e histórico de Chachapoyas. Por su ubicación debe formar parte de los city tours.

El templo ha sido afectado por el último sismo que sufrió la ciudad de Chachapoyas; por lo que Defensa Civil lo ha declarado en emergencia; por lo que no se pudo acceder al inmueble.

Actividades Turísticas:

- Toma de Fotografías
- Filmaciones
- Observación
- Visita guiada
- Actividades Religiosas

Estado de Conservación:

Malo

Servicios Complementarios:

No existe

Tipo de Ingreso:

Libre

NOMBRE DEL RECURSO: IGLESIA BUENA MUERTE

Ubicación Política:

Lugar : Entre los Jirones Tres Esquinas, Unión, Junín
Distrito : Chachapoyas
Provincia : Chachapoyas
Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Manifestaciones Culturales
Tipo : Inmuebles de Valor
Subtipo : Iglesias

Accesos:

Rutas : De la Plaza de Armas de Chachapoyas a la Plazuela Belén 5', caminando
Tiempo : 5 minutos
Transporte : A pie, auto

Descripción del Sitio:

La Iglesia de la Buena Muerte o ex iglesia San Lázaro se ubica sobre un terraplén entre los jirones Tres Esquinas, Unión y Junín; formando parte del Barrio de la Laguna, uno de los tradicionales barrios de la ciudad de Chachapoyas.

El Atrio de este templo tiene forma de U, el área de tránsito de este es de laja, rodeada de áreas verdes.

La fachada del templo es de un solo cuerpo con muro hastial. El portón es de madera decorada con una cruz dorada en alto relieve. Sobre este se levanta un arco de medio punto. En la parte superior de la portada de pies se ubica un rosetón de forma circular. El edificio remata en una cubierta a dos aguas hecha de calaminas y tejas. En su interior, la Iglesia cuenta con una sola nave, el piso es de loseta y no presenta coro alto. En sus muros se ubican 3 ventanas que se asemejan a una hornacina, ubicadas simétricamente una de la otra.

Uso Actual:

Religioso

Datos Arquitectónicos:

Elemento Fachadas	Estilo Colonial
Elemento Retablo	Estilo Actual
Elemento Puerta	Estilo Actual
Elemento Altar	Estilo Actual

Materiales Utilizados para su Construcción:

Cubierta : Calamina
Muros : Adobe
Piso : Loseta y laja
Puertas : Madera

Reseña Histórica:

El templo en sus orígenes perteneció a la congregación de San Lorenzo, dedicado a la unción de los muertos; la entrada al templo era por la calle Piura.

Época: Actual

Datos de Interés Turístico:

Por sus antecedentes históricos y formar parte de lo que un día fue Chachapoyas colonial, se debe incluir como visita obligatoria en los city tours.

Se debe recalcar que el templo en la actualidad se encuentra en proceso de construcción; por lo que ha sido difícil acceder al interior de la misma con el fin de realizar la descripción requerida.

Actividades Turísticas:

- Toma de Fotografías
- Filmaciones
- Observación
- Visita guiada
- Actividades Religiosas

Estado de Conservación:

Malo

Servicios Complementarios:

No existe

Tipo de Ingreso:

Libre

NOMBRE DEL RECURSO: PLAZUELA LA INDEPENDENCIA
Ubicación Política:

Lugar	: Entre las intersecciones de los Jirones Triunfo, San Lucía y Hermosura.
Distrito	: Chachapoyas
Provincia	: Chachapoyas
Departamento	: Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría	: Manifestaciones Culturales
Tipo	: Arquitectura y Espacios Urbanos
Subtipo	: Plaza

Accesos:

Rutas	: De la Plaza de Armas de Chachapoyas a la Plazuela Independencia (6 min.) caminando.
Tiempo	: 6 minutos
Transporte	: Auto, a Pie

Descripción del Recurso:

Tomando como punto de partida a la Plaza de Armas, se accesa al recurso por el Jr. Amazonas hasta llegar a la Iglesia de Burgos, caminando o en auto; donde se encuentra adjunto a esta plazuela de la Independencia; espacio urbano edificado para rendir homenaje a los gestores de la independencia de Chachapoyas y la nación. La plazuela cuenta con áreas verdes, y en su parte central se ubica el área destinada para las ceremonias cívicas, donde se encuentran colocados los bustos de 03 héroes nacionales en su respectivo pedestal (Miguel Grau, Francisco Bolognesi, José Abelardo Quiñones).

En el lateral que colinda con la calle Hermosura, se ha levantado un monumento en forma de arco, que representa la gesta libertadora de la ciudad.

Reseña Histórica:

No Determinada

Especificaciones Arquitectónicas:

Aceras de cemento

Áreas verdes

Monumento en forma de arcos

Materiales Utilizados En Su Construcción:

Cemento

Piedra

Ladrillos

Fierro

Datos de Interés Turístico:

Esta plazuela debe ser visitada en conjunto a las Pampas de Higos Urco, Calle el Triunfo, recursos relacionados con la independencia de Chachapoyas.

Estado de Conservación:

Buena

Actividades Turísticas:

- Observación del entorno
- Toma de fotografías
- Filmaciones
- Visitas Guiadas
- Participación de ceremonias cívicas

Servicios Complementarios:

No existe

Recomendaciones:

Crear circuitos turísticos alternativos, con una temática específica como la independencia histórica de la ciudad, donde se articule recursos turísticos relacionados a ella.

NOMBRE DEL RECURSO: PLAZUELA SANTA ANA

Ubicación Política:

Lugar : Cruce de los Jirones Santa Ana y Chinchá Alta
 Distrito : Chachapoyas
 Provincia : Chachapoyas
 Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Manifestaciones Culturales
 Tipo : Arquitectura y Espacios Urbanos
 Subtipo : Plaza

Accesos:

Rutas : De la Plaza de Armas al Jr. Ayacucho 04 cuadras.
 Del Jr. Ayacucho al Jr. Chinchá Alta 03 cuadras
 Distancia : 7 cuadras
 Tiempo : 7 minutos
 Transporte : Auto, a Pie

Descripción del Recurso:

La Plazuela de Santa Ana se encuentra ubicada en el distrito de Chachapoyas, entre los jirones de Santa Ana y Chinchá Alta, frente a la Iglesia del mismo nombre.

El punto de partida que se tuvo en cuenta para la visita fue la plaza de Armas, siguiendo el Jr. Ayacucho 04 cuadras, luego se dobla hacia la derecha de Jr. Chinchá Alta avanzando 03 cuadras; en un tiempo de 7 minutos aproximadamente caminando.

El frontis que da ingreso a la plazuela Santa Ana se encuentra enrejado y sobre ella se levanta un arco rebajado, el cual remata en un techo de dos aguas, decorado con tejas de color marrón.

La plazuela se levanta sobre una plataforma de 23 metros de ancho por 44 metros de largo aproximadamente. El piso de la misma, está decorado con piedra caliza; y sobre ella al centro se ubica una pileta circular de cemento y piedra, actualmente en desuso; alrededor de esta pileta se localizan 04 faroles de fierro color plomo, con pedestal color amarillo.

Así mismo se ubica 02 faroles con las mismas características a los extremos de esta; además de ello cuentan con 10 bancas hechas de cemento y piedra, así como 06 jardines pequeños y 04 grandes.

A la fecha de la información recopilada la plazuela se encuentra en regular estado de conservación, debido a la falta de mantenimiento por parte de las autoridades.

Especificaciones Arquitectónicas

Cuenta con una pileta, con áreas verdes
 Posiblemente sirvió como atrio de la iglesia.

Materiales Utilizados en su Construcción

Cemento
 Piedra
 Enrejado de metal

Datos de Interés Turístico:

Forma parte del complejo religioso Santa Ana, por lo tanto es de paso obligatorio en un city tour que incluya a este recurso.

Estado de Conservación:

Regular

Actividades Turísticas

- Observación
- Toma de fotografías
- Filmaciones
- Visitas Guiadas
- Alimentación de Aves

Servicios Complementarios:

No existe

Recomendaciones:

Se recomienda un trabajo de restauración en conjunto a la iglesia.

NOMBRE DEL RECURSO: POZO YANAYACU

Ubicación Política:

Lugar : Barrio Luya Urco
 Distrito : Chachapoyas
 Provincia : Chachapoyas
 Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Manifestaciones Culturales
 Tipo : Arquitectura y Espacios Urbanos
 Subtipo : Obras de Ingeniería

Accesos:

Rutas : De la Plaza de Armas al barrio de Luya Urco (20 min.), caminando.
 Tiempo : 20 minutos
 Transporte : Auto, a Pie

Descripción del Recurso:

Para acceder a este recurso se toma como punto de partida la plaza de armas de la ciudad de Chachapoyas, siguiendo los jirones: Ortiz Arrieta y Salamanca, por carretera asfaltada hasta llegar al cerro Luya Urco, para luego subir por un camino afirmado, finalizando la ruta a través de una escalinata de piedra, que conduce a dicho lugar; cuyo tiempo aproximado de recorrido es de 20 minutos caminando

Sobre el recurso se ha construido a base de mampostería de piedras, una especie de gruta que sirve de protección al pozo, en cuyo centro presenta una abertura por donde se extrae el agua de la misma.

Al costado derecho del pozo se aprecia una piedra tallada que señala el año en que posiblemente llegó Santo Toribio de Mogrovejo a la ciudad, e hizo nacer el agua del pozo; así mismo contiene dibujos de una mitra, cruz y las iniciales de Santo Toribio.

Reseña Histórica:

De acuerdo a la tradición oral, que se ha transmitido de generación en generación en la ciudad de Chachapoyas, este pozo se construyó en el lugar donde Santo Toribio de Mogrovejo hizo brotar agua para contrarrestar la sequía que asolaba en ese entonces a la ciudad de Chachapoyas.

Especificaciones Arquitectónicas

Camino empedrado que conduce al recurso

Estructura de piedra que cubre el recurso.

Materiales Utilizados en su Construcción:

Piedra

Datos de Interés Turístico:

Desde este lugar se puede observar el panorama de la ciudad de Chachapoyas y ser un lugar estratégico para explicar la expansión urbana durante el proceso histórico de esta ciudad.

Es un recurso complementario de la oferta turística de la ciudad de Chachapoyas.

Estado De Conservación:

Regular

Actividades Turísticas:

- Observación
- Toma de fotografías
- Filmaciones
- Visitas Guiadas
- Caminata

Servicios Complementarios:

No existe

Recomendaciones:

Incentivar su puesta en valor turístico, dándole un valor agregado, creando algún acontecimiento programado relacionado con su historia y leyendas que interese y motive el desplazamiento de turistas locales, nacionales y extranjeros.

NOMBRE DEL RECURSO: MIRADOR DE MAMA NATE

Ubicación Política:

Lugar : Barrio de Luya Urco
Distrito : Chachapoyas
Provincia : Chachapoyas
Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Manifestaciones Culturales
Tipo : Arquitectura y Espacios Urbanos
Subtipo : Miradores

Accesos:

Rutas : De la Plaza de Armas al Barrio de Luya Urco (15 min.) caminando.
Tiempo : 15 minutos
Transporte : Auto, a Pie

Descripción del Recurso:

Se ubica en la cuadra 3 del Jr. Arequipa del barrio de Luya Urco. El acceso principal es por la calle Salamanca, tomando como punto de partida la plaza de armas de la ciudad de Chachapoyas, cuyo tiempo aproximado de recorrido es de 15 minutos caminando.

El acceso al mirador es a través de una gradería de cemento en forma de media luna, que da inicio a 2 plataformas, cuyo piso es de loseta color azul y crema; la segunda plataforma alberga 04 bancas negras de fierro, con capacidad promedio para 08 personas cada una, y sobre ellas, se observa una sucesión de arcos calados rebajados de fierro color rojo, mismos que descansan en columnas del mismo material de forma piramidal, teniendo como base pedestales de piedra; y en la cúspide de cada una de ellas presenta faroles.

La parte frontal del mirador está delimitado por una reja de fierro color rojo, desde el cual se observa el paisaje que rodea a la ciudad de Chachapoyas.

Reseña Histórica:

La Municipalidad Provincial de Chachapoyas inicia la construcción del mirador en el año 2000, siendo el autor de la obra el arquitecto Arturo Díaz. En febrero del año 2001 se inauguró el monumento durante el periodo del alcalde Leonardo Rojas Sánchez

Especificaciones Arquitectónicas:

Mirador artificial de material noble

Materiales Utilizados en su Construcción:

Cemento
Loseta
Fierro

Datos de Interés Turístico:

Este mirador forma parte del circuito turístico del pozo de Yanayacu, y se complementa con la Capilla de la Virgen de Mama Nate.

Estado de Conservación:

Buena

Actividades Turísticas:

- Observación del entorno
- Toma de fotografías
- Filmaciones
- Visitas Guiadas
- Caminata

Servicios Complementarios:

No existe

Recomendaciones:

Se recomienda realizar trabajos de habilitación turística para que este lugar sea considerado como un parador turístico, requiriendo para ello un trabajo mancomunado entre las autoridades locales y la población.

CENTRO HISTÓRICO

JERARQUIZACIÓN DE LOS RECURSOS:

Los atractivos turísticos que se ubican dentro del casco histórico de la ciudad de Chachapoyas han sido considerados en conjunto para establecer su jerarquía con el fin de darle mayor peso, teniendo en cuenta que, muchas de éstas por su estado de conservación, su jerarquía ,seria la mínima; además que el interés de los visitantes es el conocer todo el contexto histórico de la ciudad y no recursos de manera independiente.

La jerarquización se dará como casco histórico.

1. **Calidad:** Recurso que muestra la importancia de esta ciudad en la época colonial, en el aspecto religioso y civil. La mayoría de recursos que integran este amalgama de entes motivadores de turismo se encuentran en regular estado de conservación.
2. **Accesibilidad:** Es de fácil acceso a través de desplazamiento en automóvil como caminando. Los horarios de atención o permisos son fáciles de obtener. No existe señalización pero la folletería con croquis y ubicación son fáciles de conseguir.
3. **Tipo de Demanda:** Todo tipo de visitantes a la región ya que la ciudad de Chachapoyas es un centro de distribución turística importante de Amazonas.
4. **Infraestructura:** Básica y complementaria.
5. **Particularidad:** Fuerte contenido histórico y particularidades arquitectónicas.

El recurso tiene jerarquía 2.

NOMBRE DEL RECURSO: PAMPAS DE HIGOS URCO

Ubicación Política:

Lugar : Poblado de Higos Urco al noreste de la ciudad de Chachapoyas.
Distrito : Chachapoyas
Provincia : Chachapoyas
Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Sitios Naturales
Tipo : Planicies
Subtipo : Pampas

Accesos:

Rutas : De la plaza de armas a las Pampas de Higos Urco (30 min.) caminando; y 07 minutos en auto
Tiempo : 30 minutos caminando; 07 minutos en auto
Transporte : Auto, a pie

Descripción del Recurso:

Para visitar las Pampas de Higos Urco hay dos rutas: La Tradicional; parte desde la plaza de armas tomando el Jr. Amazonas, Sachapuyos, Triunfo e Higos Urco. El tiempo aproximado es 30 minutos a pie y 7 minutos en auto. Durante el traslado a pie se asciende por unas gradas hechas en piedra que forman parte del camino Inca, las cuales nos dan la bienvenida al poblado de Higos Urco.

Es una zona de terreno gredoso (cuarteado); con la siguiente vegetación: eucalipto y pinos pequeños. Su fauna esta compuesta básicamente por insectos como alacrán, grillo, entre otros.

Por las tardes hace mucho viento por lo abierto de la zona.

El lugar es de vital importancia debido a que en este espacio geográfico se realizó la batalla de Higos Urco.

Esta batalla fue comandada por el coronel patriota Juan Valdivieso, quien distribuyó a sus 296 soldados a cargo en 04 grupos, que ocuparon lugares estratégicos cerca a la zona de Higos Urco, con el fin de contrarrestar el ataque de 600 soldados realistas al mando del teniente coronel José Matos, quienes tenían por objetivo tomar posesión de la ciudad de Chachapoyas. La batalla duró un aproximado de 9 horas, iniciando a las 8 de la mañana y culminando a las 5 de la tarde. Siendo el ejército patriota quien se alzó con el triunfo, logrando la retirada del ejército realista.

En homenaje al triunfo patriota, en la actualidad se ha levantado un obelisco en el centro de estas pampas.

Datos de Interés Turístico:

Las Pampas de Higos Urco es un atractivo de vital importancia, por sus características geográficas y hechos históricos que se suscitan en la gesta de la independencia nacional.

Características Relevantes:**Flora:**

- Paja
- Pencas
- Eucalipto
- Pinos
- Fauna:
- Grillos
- Alacranes

Relieve:

Bosque seco - Premontano tropical

Estado de Conservación:

Malo

Actividades Turísticas:

- Observación paisajística
- Toma de Fotografías
- Filmaciones
- Paseos a caballo
- Visita guiada
- Caminatas
- Camping

Servicios Complementarios:

No existe

Tipo de Ingreso:

Libre.

Observaciones:

El sitio se encuentra en estado de abandono, la población practica actividades que deterioran y degradan su entorno paisajístico.

Recomendaciones:

Por su importancia histórica y natural, se recomienda declarar a esta zona como intangible (Santuario Histórico).

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Importante espacio medio geográfico, donde se desarrollo una importante batalla como parte de la gesta libertador. Se esta viendo afectada por el crecimiento urbano.
2. **Accesibilidad:** Fácil acceso vial; no existe señalización.
3. **Tipo de Demanda:** Todo turista en general. El recurso debe formar parte del circuito en Chachapoyas.
4. **Infraestructura:** Básico y complementario fuera del atractivo.
5. **Particularidad:** Lugar histórico y paisajístico.

El recurso tiene jerarquía 1.

NOMBRE DEL RECURSO: MIRADOR DE HUANCAS

Ubicación Política:

Distrito : Huancas
Provincia : Chachapoyas
Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Sitios Naturales
Tipo : Otros
Subtipo : Miradores

Accesos:

Rutas : De Chachapoyas a Huancas (25 min.) en auto por carretera afirmada.
De la Plaza de Armas de Huancas al Mirador (15 min.) caminando
Tiempo : 40 minutos
Transporte : Auto y a pie

Descripción del Recurso:

El mirador de Huancas se ubica en el distrito del mismo nombre, provincia de Chachapoyas. Como punto de partida se toma la ciudad de Chachapoyas, cuyo tiempo promedio de viaje es de aproximadamente 25 minutos, luego se camina durante 15 minutos hasta llegar al mirador de Huancas, a través de un trocha carrozable.

El recurso se encuentra ubicado en la parte del cañón de Huancas formado por río Sonche. Desde este punto se puede apreciar dicho río y como éste serpentea la cadena montañosa, la cual se caracteriza por presentar una biodiversidad de especies de flora: penca, paja, bromelias y fauna: alacranes, halcones. Sumándole lo accidentado y agreste del medio, además de los acantilados.

Datos de Interés Turístico:

Es un recurso natural de fácil acceso y cercano a la ciudad de Chachapoyas, desde donde se puede apreciar la agreste geografía del departamento, que es de gran interés de turistas nacionales y extranjeros.

Características Relevantes:

Flora:

- Penca
- Paja
- Bromelias

Fauna:

- Alacranes
- Halcones

Relieve:

Bosque seco - Premontado tropical

Estado de Conservación:

Buena

Actividades Turísticas:

- Caminata
- Toma de Fotografías
- Filmaciones
- Camping
- Visita guiada
- Observación paisajística
- Ciclismo de Montaña

Servicios Complementarios:

No existe

Tipo de Ingreso:

Libre

Observaciones:

En este espacio natural se esta construyendo un mirador artificial, gestionado por la comunidad de Huancas.

Recomendaciones:

Continuar el trabajo de adaptación turística, donde la señalización sea su principal actividad.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Sitio natural sobre el que se esta realizando adaptación turística.
2. **Accesibilidad:** De fácil acceso. No existe señalización desde Huancas.
3. **Tipo de Demanda:** Todo turista que visita Huancas.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidad:** No relevante.

El recurso tiene jerarquía 0.

NOMBRE DEL RECURSO: PETROGLIFOS DE LA PITAYA

Ubicación Política:

Lugar : La Pitaya
Distrito : Huancas
Provincia : Chachapoyas
Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Manifestaciones Culturales
Tipo : Sitios Arqueológicos
Subtipo :Arte Rupestre

Accesos:

Rutas :Se toma como punto de partida la plaza mayor de la ciudad de Chachapoyas, para luego continuar por carretera asfaltada hasta el cruce con Leymebamba (Chamaque) 20'; se sigue por carretera afirmada, se pasa por el pueblo de Caclic (10') hasta llegar a la Pitaya (5'), en un tiempo aproximado de 35' en auto. Esta ubicado al costado derecho de la carretera que va a la ciudad de Pedro Ruiz

Tiempo : 1 hora 10 minutos.

Transporte : Automóvil y a pie

Descripción del Sitio:

Sobre una concavidad rocosa de aproximadamente 3 metros de altura, se aparecían gravados en piedra de figuras y simbología con rasgos antropomorfos: Dibujos de personas con una especie de tocado sobre la cabeza rodeada de las figuras zoomorfas, y Zoomorfas: Figuras de animales que se asemejan a dinosaurios, caracoles y cangrejos.

Datos de Interés Turístico:

Puede formar parte de un producto turístico especializado del tipo Arqueológico, subtipo Arte Rupestre, articulado a recursos similares ubicados en la zona.

Actividades Turísticas:

- Observación
- Toma de fotografías
- Filmaciones
- Estudios e Investigación

Estado de Conservación:

No se encuentra en buen estado de conservación debido a que los petroglifos se encuentran desgastados

Servicios Complementarios:

No existen

Tipo de Ingreso:

Libre

Poblaciones Aledañas:

Pueblo de Caclic

Observaciones:

El sitio se encuentra en estado de abandono y para su articulación para un producto turístico en Amazonas se hace necesaria la puesta en valor del sitio.

Recomendaciones:

Se recomienda realizar trabajos de investigación, conservación y adaptación turística del sitio.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Es un sitio arqueológico que muestra el arte rupestre. Se encuentra en estado de abandono.
2. **Accesibilidad:** Fácil acceso.
3. **Tipo de Demanda:** Turistas interesados en arqueología y con disponibilidad de tiempo.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidad:** Sitio con arte lítico.

El recurso tiene jerarquía 0.

NOMBRE DEL RECURSO: YALAPÉ**Ubicación Política:**

Lugar : Puma Urco
 Distrito : Levanto
 Provincia : Chachapoyas
 Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Manifestaciones Culturales
 Tipo : Sitios Arqueológicos
 Subtipo : Edificaciones

Accesos:

Rutas : De Chachapoyas a Santa Isabel (5 min) carretera afirmada.
 De Santa Isabel al desvío de Yalape - Cachug (55 min) por carretera afirmada.
 De Yalape - Cachug a Yalape (15 min) caminando.
 Tiempo : 1 hora 15 minutos
 Transporte : Auto - caminando

Descripción del Sitio:

Tomando la carretera que conduce al distrito de Levanto, en un recorrido de acenso por el Puma Urco; considerado Apu tutelar de Chachapoyas durante un tiempo aproximado de 1 hora se llega al desvío que conduce a Cachug y a Yalape, lugar desde donde se puede acceder por la parte posterior del recurso a través de un camino de herradura rodeado de vegetación silvestre y campos agrícolas cercados con piedras que en alguna oportunidad fueran muros del asentamiento urbano de Yalape. Al ir internándose en el sitio el camino se pierde por lo agreste del territorio haciendo necesario el uso de machete para abrir brechas.

Yalape es un complejo urbano de piedra con casas circulares estratégicamente ubicados, sus muros en algún caso sobrepasan los 5 metros de alto y en otros se encuentra totalmente colapsado. Estas presentan en las separaciones de las piedras líquenes, musgos y otra vegetación producto de la humedad del terreno.

La vegetación que a cubierto estas viviendas se podría decir que juega un rol contradictorio ligado a ser un conservador natural, protegiéndolo de las inclemencias naturales y humanos; a su vez su crecimiento destruye los muros.

En el sitio también se puede apreciar la ocupación humana actual, evidencia de ello son los campos agrícolas adaptados junto a las construcciones y chozas construidas con los ladrillos de piedra.

Se debe recalcar que el acceso principal se encuentra a unos 500 metros del desvío de Cachug – Yálape y que en las faldas del cerro donde se ubica el recurso se ha adaptado un área de descanso.

Cultura a la que Pertenece:

Chachapoyas

Época a la que Pertenece: Pre - Inca

Función: Urbano militar

Hallazgos Encontrados:

Vivienda circulares

Fragmentos de cerámica

Restos humanos

Morteros de piedra

Datos de Interés Turístico:

Este es un sitio arqueológico, con características similares a la fortaleza de Kuelap y que por su cercanía a Chachapoyas puede ser un atractivo alternativo para los visitantes que por diversos motivos no puedan llegar a Kuelap.

Actividades Turísticas:

- Caminatas
- Toma de fotografías
- Visitas guiadas
- Observación

Estado de Conservación:

Malo

Tipo de Ingreso:

Libre

Poblaciones Aledañas:

Levanto

Observaciones:

El sitio se encuentra en total abandono, el único trabajo que se realizó en este lugar fue el de señalar su entrada.

Recomendaciones:

Realizar trabajos mancomunados entre autoridades y población para mejorar los accesos y señalar las áreas de visita en el recurso.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Importante llacta fortificada chachapoyas, cerca a la ciudad. Su conservación es pésima, se encuentra cubierto de vegetación.
2. **Accesibilidad:** El sitio es de fácil acceso. Señalización de desvío al recurso. Dentro no existe señalización ni camino.
3. **Tipo de Demanda:** Interesados en turismo arqueológico.
4. **Infraestructura:** Mínima.
5. **Particularidad:** Llacta fortificada, cerca de Chachapoyas.

El recurso tiene jerarquía 1.

NOMBRE DEL RECURSO: NAVAR

Ubicación Política:

Lugar : Cerro Puma Urco
Distrito : Levanto
Provincia : Chachapoyas
Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Manifestaciones Culturales
Tipo : Sitios Arqueológicos
Subtipo : Edificaciones

Accesos:

Rutas : De Chachapoyas a Santa Isabel (5 min.) carretera afirmada.
De Santa Isabel al desvío de Navar en el Puma Urco (40 min.) por carretera afirmada.
Del desvío a Navar al sitio arqueológico (10 min.) caminando (356 mts).
Tiempo : 55 minutos
Transporte : Auto - caminando

Descripción del Sitio:

El Puma Urco, por su ubicación estratégica en el territorio amazonense desde épocas remotas ha sido considerado un Dios protector tutelar (Apu), al que se le rindió veneración y respeto; desde este lugar se puede apreciar diferentes sitios distantes de las provincias de Luya y Chachapoyas, por ello los pobladores ocuparon este medio geográfico, estableciendo sus áreas urbanas e incluso militares.

Navar es un asentamiento urbano militar ubicado en el cerro Puma Urco a 356 metros de la carretera de penetración que conduce a la localidad de Levanto.

Se toma como punto de partida la ciudad de Chachapoyas, se sigue por las calles 4to. Centenario, luego el Jr. Sociego hasta llegar a la carretera afirmada que articula Chachapoyas con el distrito de Levanto; en el trayecto que es un recorrido de ascenso al Puma Urco, se puede ir apreciando la ciudad de Chachapoyas en su máximo esplendor paisajístico hasta llegar al punto mencionado en el párrafo anterior, desde el desvío se ingresa a una propiedad privada a través de un camino de herradura que se recorre por un aproximado de 10 minutos hasta llegar a una tranquera donde se ha construido un área de descanso y desde donde se divisa las construcciones del sitio arqueológico.

En el trayecto se puede resaltar en la vegetación la presencia de mostaza y tomatillo; 2 arbustos que son de utilización agro industrial.

El complejo arqueológico cuenta con más de 300 edificaciones circulares de piedra con basamento; mismos que se encuentran cubiertos de vegetación.

En algunas partes del sitio, las construcciones han sido adaptadas por los campesinos del lugar como campos de cultivo donde se ha sembrado papa, col, lechugas, entre otros. Esto a traído consigo una depredación humana del sitio, destruyendo las evidencias arqueológicas que tras investigar permitirán conocer mas sobre la cultura Chachapoyas.

Cultura a la que Pertenece: Chachapoyas

Época a la que Pertenece: Pre - Inca

Función:

Urbano militar

Hallazgos Encontrados:

Restos humanos

Construcciones circulares

Morteros de piedra

Evidencia de cerámica (fragmentos)

Datos de Interés Turístico:

Recurso arqueológico con características necesario para ser incluido en un circuito arqueológico cultural que enlace la ciudad de Chachapoyas - Levanto y el Maino.

Actividades Turísticas:

- Caminatas
- Toma de fotografías
- Visitas guiadas
- Observacion

Estado de Conservación:

Malo

Tipo de Ingreso:

Libre

Poblaciones Aledañas:

Levanto

Observaciones:

En la actualidad el gobierno local de la comunidad de Levanto ha realizado trabajos de señalización que permiten la fácil ubicación de los sitios arqueológicos de la zona.

Recomendaciones:

Se recomienda realizar gestiones para conseguir el funcionamiento de trabajos de investigación y puesta en valor del recurso.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Mal estado de conservación. Uso agrícola en sus habitaciones, este sitio es de carácter complementario.
2. **Accesibilidad:** Fácil acceso vial y existe señalización y parador de descanso en el sitio.
3. **Tipo de Demanda:** Interesados por turismo arqueológico; nacionales, extranjeros y mercado escolar y universitario local.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidad:** Llacta de los chachapoyas.

El recurso tiene jerarquía 1.

NOMBRE DEL RECURSO: MACRO

Ubicación Política:

Distrito : Magdalena
Provincia : Chachapoyas
Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Manifestaciones Culturales
Tipo : Sitios Arqueológicos
Subtipo : Edificaciones

Accesos:

Rutas : De Chachapoyas a El Tingo 1 hora por carretera afirmada.
De Tingo a Magdalena 05' por carretera afirmada.
De Magdalena a Macro 45' caminando.
Tiempo : 1 hora con 50'
Transporte : Auto-caminando.

Descripción del Sitio:

Macro se encuentra ubicado en la jurisdicción de Magdalena, provincia de Chachapoyas. Para acceder a él se toma como punto de partida el pueblo de Tingo, ubicado a 5 min., del desvío que conduce a Macro. El recorrido se inicia tomando un huaro, con el objetivo de cruzar el río Utcubamba, luego se camina por un sendero inclinado por espacio de 1 hora. Durante el ascenso se aprecia campos de cultivo que forman parte de la belleza paisajística del valle del Utcubamba. Entre los principales productos que se siembran en el lugar son la papa, caña de azúcar, naranjo, limón, entre otras especies.

Este recinto arqueológico esta conformado por edificaciones de forma semicircular, emplazadas sobre una pendiente, esto evidencia un claro ejemplo del patrón de establecimiento de la cultura Chachapoyas, estas plataformas fueron construidas con bloques de piedra caliza, dispuestos en hiladas horizontales ajuntados con barro y otras piedras de menos tamaño. Ellas sirvieron para lograr espacios planos en el fuerte declive del lugar, de modo que sobre ellas se pudiesen erigir sus viviendas.

También se observa que algunas estructuras aún conservan aleros hechos de laja, que sirven de división entre las bases y los muros; además sirvió para proteger a los cimientos. En sus muros, es posible observar decoración de frisos en forma romboidal y en zigzag.

Cultura a la que Pertenece:

Chachapoyas

Época a la que Pertenece: Pre - Inca

Función:

Urbanística

Investigaciones Realizadas:

Federico Kauffman Doig
Adolph Bandelien

Hallazgos Encontrados:

Estructuras semicirculares
Frisos en forma de rombos y zigzag.
Cerámica

Datos de Interés Turístico:

Este sitio arqueológico debe formar parte del circuito turístico de Kuelap, que permita al visitante tener una idea amplia del desarrollo de la cultura Chachapoyas.

Actividades Turísticas:

- Caminatas
- Toma de fotografías
- Filmación
- Observación del Entorno
- Visitas guiadas

Estado de Conservación:

Regular

Tipo de Ingreso:

Libre

Poblaciones Aledañas:

Magdalena
Tingo
Chuquichaca

Observaciones:

El recurso puede ser observado desde la carretera que conduce a Kuelap, desde donde se aprecian las estructuras circulares, estratégicamente ubicadas.

Recomendaciones:

Adaptación y señalización turística del sitio.
Planificar circuitos turísticos donde se incluyan visitas al lugar.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Llacta chachapoyana en estado de conservación regular.
2. **Accesibilidad:** Se encuentra el lugar visible desde la carretera y su acceso al sitio se hace con un mínimo de esfuerzo físico.
3. **Tipo de Demanda:** Turistas que se motiva por turismo cultural arqueológico. Complementa la visita a Kuelap.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidad:** Se encuentra visible en el corredor de aproximación.

El recurso tiene jerarquía 1.

NOMBRE DEL RECURSO: CENTRO ARTESANAL LA CUSANA

Ubicación Política:

Distrito : Huancas
Provincia : Chachapoyas
Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Artesanía
Tipo : Artes

Accesos:

Rutas : De Chachapoyas a Huancas 25' en auto, carretera afirmada.
Tiempo : 25 min.
Transporte : En automóvil

Tipo de Artesanía:

Alfarera

Tipo Productos:

- Vasijas
- Platos
- Jarrones
- Vasos
- Adornos

Descripción del sitio:

La Cusana es un centro artesanal promovido y financiado por CÁRITAS DIOCESANA CHACHAPOYAS Y EL FONDO ITALO PERUANO PROMARTUC-2003, ubicado en la Calle Alfonso Ugarte s/n, del distrito de Huancas.

En este taller artesanal los productos que se elaboran son de tipo decorativo y utilitario, los maestros que realizan estos trabajos son de la misma comunidad, quienes han perfeccionado sus técnicas con la influencia de los artesanos de Chulucanas y Catacaos, en Piura.

Los insumos se obtienen en esta misma zona, como es el caso de la arcilla de un color rojo intenso, mezclándola con otros minerales como la arcilla blanca. Sus instrumentos son: paleta, pinceles, etc.

Ellos solo trabajan para pedido a nivel regional y están en planes de expandir al mercado nacional por la calidad de sus productos. Los restaurantes, hoteles y otros negocios locales llegan aquí para realizar sus pedidos. Las mayores ventas se realizan entre los meses de junio, julio, agosto y octubre, meses considerados temporada alta para la región Amazonas.

El centro artesanal cuenta con un área de producción, venta y cuenta con un servicio complementario de Restauración del mismo modo cuenta con servicios higiénicos.

Nombre del Artesano:

Director: Sr. Germán Limay

Tipo de Comercialización:

Directa: En el mismo taller

A través de intermediarios: La Rústica

Productos de Mayor Acogida:

Los de tipo decorativo

Datos de Interés Turístico:

Este centro artesanal complementa los recursos turísticos de Chachapoyas con el expendio de productos artesanales adquirido por los turistas como recuerdo de su viaje a este departamento.

Actividades Turísticas:

- Observación
- Toma de fotografías
- Filmaciones
- Visita guiada
- Vivencial – Participativo

Recursos Turísticos:

Iglesia de Huancas

Mirador de Huancas

Mirador Huanca Urco

Temporada de Visitas:

Todo el año

Observaciones:

Este centro artesanal forma parte del proyecto de desarrollo turístico PROMACTUR, quien ha capacitado a la comunidad para mejorar sus técnicas artesanales y elaborar productos de calidad.

Recomendaciones:

Se recomienda que continúen los trabajos de mejoramiento técnico y se elabore estrategias de comercialización de estos productos.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Importante centro, que permite la mejora y el cultivo de la artesanía en Huancas.
2. **Accesibilidad:** Fácil acceso, existencia de información y señalización del sitio en el Pueblo de Huancas.
3. **Tipo de Demanda:** Todo tipo de turistas.
4. **Infraestructura:** Básica y complementaria.
5. **Particularidad:** Proyecto financiado por PROMACTUR. Se aprecia como elaboran sus productos. Turismo vivencial.

El recurso tiene jerarquía 1.

La provincia de Chachapoyas, como su similar de Luya son los máximos exponentes en cuanto a arqueología en la región, pero la problemática se centra en el mal estado de conservación en los que se encuentra el total de los sitios arqueológicos, lo que no permite jerarquizar a estos lugares mayor de 1, a excepción de la Laguna de los Cóndores a la que por su contexto paisajístico, geomorfología y cultural arqueológico se le considera de jerarquía 2, que se complementa con el Museo de Leymebamba al que se le da misma jerarquía por ello se le podría considerar como un circuito alternativo.

Otra importante opción turística es la que nos ofrece el centro histórico de Chachapoyas, donde se hace necesario la planificación, articulación, promoción y comercialización de un City Tour.

El corredor turístico que articula a Chachapoyas con Levanto, mismo que tendría un matiz arqueológico, es una excelente opción de circuito alternativo que será tratado y justificado en el capítulo pertinente.

EVALUACION DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS DE LA PROVINCIA DE LUYA

En la provincia de Luya, a través del trabajo de campo se registra 15 recursos turísticos de los cuales 8 pertenecen a la categoría Manifestaciones Culturales, del tipo Arqueológico, y 4 Sitios Naturales y 3 recursos de otro tipo. Estos son los siguientes:

NOMBRE DEL RECURSO: KUELAP

Ubicación Política:

Lugar	: Kuelap
Distrito	: Tingo
Provincia	: Luya
Departamento	: Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría	: Manifestaciones Culturales
Tipo	: Sitios Arqueológicos
Subtipo	: Edificaciones

Accesos:

Rutas	: De Chachapoyas a María 2 horas con 30 min., por carretera afirmada. De María al pueblo de Kuelap 15 min., por carretera afirmada. Del pueblo de Kuelap al Monumento Arqueológico 20 min., caminando.
Tiempo	: 5 hora 5 minutos
Transporte	: Auto, a pie.
Distancia	: 36 km.

Descripción del Recurso:

El complejo arqueológico Kuelap se encuentra ubicado en el centro poblado del mismo nombre, en el distrito de Tingo, provincia de Luya. Por las características de excepcionalidad, el sitio arqueológico es un recurso prioritario a desarrollar, no solo en el área turística de Luya – Chachapoyas, sino también en la zona turística del departamento de Amazonas. A este recinto se accesa a través de una gradería de piedras adaptadas por el proyecto especial Kuelap,

misimos que se encargan de la puesta en valor del recurso; el recorrido dura aproximadamente 20 min., en cuyo trayecto es posible observar el entorno paisajístico propio de la zona.

También es posible encontrar a lo largo de la ruta una adecuada señalización; descanso para los visitantes, localizados estratégicamente, así como tachos de basura.

Kuelap, es una ciudadela fortificada que fue descubierto el 31 de enero de 1843, por Juan Crisóstomo Nieto y esta conformado por 420 edificaciones circulares. Tiene un área total de 06 hectáreas, el lugar es de 582 metros aproximadamente y el ancho promedio es de 111 metros, la altura es de 20 metros en su parte más elevada.

La ciudadela tiene 03 entradas, pero solo la del sector oeste esta acondicionado para el ingreso de los visitantes. La fortaleza esta dividida en 02 sectores: Pueblo Alto y Pueblo Bajo.

El Pueblo Bajo esta conformado por viviendas circulares, cuyos muros se encuentran decorados con frisos de forma romboidal simples, dobles y triples hechos en laja. En este sector también se ubica “El Tintero” que es una estructura construida con los muros inclinados hacia fuera; el torreón sur y una vivienda típica reconstruida sobre una base original.

El Pueblo Alto esta subdividido en 03 sectores que cumplieron la función militar, residencial y ceremonial respectivamente. En este sector se ubica el Torreón Norte que es el lugar más alto de toda la fortaleza; en el sector central se localiza el reloj solar, construcciones rectangulares y un mausoleo denominado el Castillo.

Cultura a la que Pertenece:

Chachapoyas

Época a la que Pertenece: Pre - Inca

Función:

Urbanística, ceremonial, político, militar.

Investigaciones Realizadas:

Federico Kauffman Doig.

Alfredo Narváez

Hallazgos Encontrados:

- Estructuras Circulares
- Estructuras rectangulares
- Cerámica
- Batanes
- Restos humanos
- Trepanaciones Craneanas

Datos de Interés Turístico:

Actual icono del turismo en la región Amazonas.

Es uno de los atractivos con mayor jerarquía de la región.

Actividades Turísticas:

- Caminata
- Observación del entorno
- Toma de Fotografías
- Filmaciones
- Visitas guiadas.
- Paseo a caballo

Estado de Conservación:

Bueno

Tipo de Ingreso:

Adultos S/. 11.00
Estudiantes S/. 5.50
Niños S/.1.00

Poblados Aledaños:

- Choctamal
- Longuita
- María
- Tingo
- Kuelap

Servicios Complementarios:

Guiado
Servicios Higiénicos

Observaciones:

En los últimos años se le esta dando mayor importancia y el gobierno central viene aportando fuertes sumas de dinero para su puesta en valor.

Recomendaciones:

Darle más importancia al aspecto turístico organizando un Plan de Marketing turístico.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Es uno de los íconos de la cultura Chachapoyas, una impresionante obra arquitectónica que muestra la importancia de esta cultura; se esta realizando trabajos para su puesta en valor.
2. **Accesibilidad:** Carretera afirmada y se está señalizando y colocando áreas destinadas al descanso.
3. **Tipo de Demanda:** Interesadas en turismo cultural, arqueológico y segmentos turísticos en general.
4. **Infraestructura:** Básica y complementaria in situ y su entorno.
5. **Particularidad:** Es una de las más grandes obras arquitectónicas, pre-hispánicas en el Perú.

El recurso tiene jerarquía 3 = Potencialmente

NOMBRE DEL RECURSO: HUAYLLA BELÉN

Ubicación Política:

Distrito : Conila – Inguilpata
 Província : Luya
 Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Sitios Naturales
Tipo : Valles

Accesos:

Rutas : De Luya a Conila 30 min., por carretera afirmada.
De Conila a Huaylla Belén 1 hora con 10 min., por trocha carrozable.

Tiempo : 1 hora con 40 minutos

Transporte : Auto, a pie

Distancia : 37 km.

Descripción del Recurso:

El valle Huaylla Belén se encuentra ubicado en las jurisdicciones de los distritos de Conila e Inguilpata y es regado por el río Huaylla, que recorre su territorio de sur a norte. Este recurso se encuentra ubicado a 37 km. aproximadamente de la ciudad de Luya, desde donde se recorre por una carretera afirmada hasta el pueblo de Conila, para luego continuar por una trocha carrozable hasta el valle. Durante el trayecto se aprecia la diversidad de ecosistemas que convierten a este recorrido en una ruta ecológica. La entrada al valle se hace desde la punta de Tillo, parte alta de donde se puede apreciar el valle en su plenitud.

Es una zona de terreno gredoso (cuarteado); con la siguiente vegetación: eucalipto y pinos pequeños. El valle de Huaylla en la jurisdicción de Inguilpata tiene un aproximado de 700 hectáreas, que están destinadas a la crianza de ganado vacuno y caballar, aprovechando los pastizales de las extensas pampas del valle que son cruzadas por el río Huaylla, al cual se caracteriza por tener forma de meandro, aguas cristalinas, riqueza ictiológica (truchas) y poco profundo.

Debido a las constantes visitas de turistas nacionales y extranjeros a este recurso, que es paso obligado para llegar al Gran Vilaya; los comuneros propietarios de terrenos en este lugar, han tenido que adaptar su casa comunal en un tambo que sirve de alojamiento para los viajeros.

Datos de Interés Turístico:

Es un recurso prioritario por sus características de excepcionalidad; y su buen estado de conservación que permitan matizar la oferta arqueológica de Luya, lo hacen prioritario en la articulación de circuitos en el área turística de Luya – Chachapoyas.

Características Relevantes:

Flora:

- Siogue
- Ishpingo
- Lanche
- Matico
- Yui

Fauna:

- Osos
- Ganado Vacuno
- Ganado Caballar
- Mariposas
- Golondrinas

Relieve:

Bosque húmedo – Montano bajo tropical

Estado de Conservación:

Bueno

Actividades Turísticas:

- | | |
|---------------------------|------------------|
| • Observación del entorno | • Caminatas |
| • Toma de Fotografías | • Camping |
| • Filmaciones | • Baño en el río |
| • Paseos a caballo | • Pesca |
| • Visita guiada | |

Servicios Complementarios:

Tambo (alojamiento)

Tipo de Ingreso:

Libre

Observaciones:

La trocha carrozable construida desde la Punta de Tilla hasta el recurso, permiten el acceso a diferentes segmentos de mercado turístico, para el disfrute del turismo rural – participativo en el valle.

Recomendaciones:

Realizar limpiezas constantes en las áreas destinadas al turismo.

Realizar trabajos de adaptación turística como miradores, áreas de descanso, establecer áreas de camping y áreas de pesca.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Recurso prioritario con características excepcionales paisajísticas.
2. **Accesibilidad:** Fácil acceso tanto caminando o en auto, no presenta señalización.
3. **Tipo de Demanda:** Interesados en turismo cultural, ecológico y rural.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidad:** Zona con biodiversidad, debe ser declarada área protegida.

El recurso tiene jerarquía 2.

NOMBRE DEL RECURSO: CAVERNA DE QUIOCTA

Ubicación Política:

Distrito : Lámud
 Provincia : Luya
 Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Sitios Naturales
 Tipo : Formaciones Geomorfológicos
 Subtipo : Cavernas

Accesos:

Rutas : De Lámud al desvío a Quiocta 30 min., por carretera afirmada.
 Del desvío a la Caverna de Quiocta 10 min., caminando.
 Tiempo : 40 minutos
 Transporte : Auto, a pie
 Distancia : 10 km.

Descripción del Recurso:

Las cavernas de Quiocta se encuentran ubicadas a 10 km., al noroeste de la ciudad de Lámud, desde donde se inicia el recorrido por una carretera afirmada durante 20 minutos aproximadamente, hasta llegar al desvío que conduce hasta las cavernas. Desde este lugar el recorrido es caminando a través de un sendero empedrado por un tiempo de 10 minutos hasta llegar al recurso, que ha sido enrejado por la autoridad edil de lamud con el fin de protegerlo.

Se debe recalcar que es el único sitio natural en la provincia de Luya donde se cobra su ingreso. Las cavernas se encuentran localizadas en la parte baja de una montaña, que forma parte de la Cordillera de los Andes; la boca de acceso a este lugar es amplio, conservando su amplitud en el interior de la misma. La caverna se caracteriza por: la excesiva humedad del suelo, 7 salas con estalactitas y estalagmitas a las que se les a dado diferente denominación debido a sus formas caprichosas, siendo estas el cementerio, el faraón y la momia, el inca, el ángel mirando el nacimiento, el lanzón, el cacique mirando a las princesas y el lavatorio.

Datos de Interés Turístico:

Recurso prioritario que puede formar parte de un producto turístico especializado en espeleología.

Características Relevantes:

Flora:

- Eucaliptos
- Cortadera
- Lanche
- Tallango
- Tupiquero
- Tomatillo
- Llacón
- Inguil
- Penca
- CHashque

Fauna:

- Zorro
- Sapo
- Conejo salvaje
- Aves: Perdiz
- Paloma
- Gorrión
- Gavilán
- Loro
- Picaflor
- Huanchaco
- Zorzal
- Guarda Caballo
- Upa Loro

Relieve:

Bosque seco – Montano bajo tropical

Estado de Conservación:

Bueno

Actividades Turísticas:

- Observación del entorno
- Toma de Fotografías
- Filmaciones
- Visita guiada
- Caminatas
- Camping

Servicios Complementarios:

Guiado

Tipo de Ingreso:

Pagado S/.3.00

Observaciones:

El acceso a este recurso requiere de equipos de iluminación que permitan visualizar cada una de las salas a visitar.

Recomendaciones:

Se recomienda articular y planificar circuitos espeleológicos en el departamento donde éste sea uno de los principales recursos a visitar.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Importante recurso natural geomorfológico en buen estado de conservación.
2. **Accesibilidad:** Fácil acceso, esfuerzo físico mínimo y cuenta con señalización al sitio.
3. **Tipo de Demanda:** Todo segmento de mercado y en especial el turismo ecológico y espeleológico.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidad:** Importante recurso geomorfológico.

El recurso tiene jerarquía 2.

NOMBRE DEL RECURSO: MAUSOLEOS DE REVASH

Ubicación Política:

Lugar : Hierbabuena
 Distrito : Santo Tomás
 Provincia : Luya
 Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Manifestaciones Culturales
 Tipo : Sitios Arqueológicos
 Subtipo : Funerario

Accesos:

Rutas : De Tingo a Yerbabuena, 1 hora por carretera afirmada.
 Del Pueblo de Yerbabuena a un desvío de la carretera que conduce a Revash 10 min., por carretera afirmada.
 Del desvío al recurso 1 hora caminando.
 Tiempo : 2 hora 10 minutos
 Transporte : Auto, a pie.

Descripción del Recurso:

Se toma como punto de partida el poblado de Yerbabuena, ubicado en el distrito de Santo Tomas, provincia de Luya; con dirección a un desvío de la carretera que conduce a los mausoleos de Revash por un tiempo aproximado de 10 min. Luego se camina por espacio de 1 hora por un sendero accidentado, con pendientes y travesías a lo largo de la ruta.

Durante el trayecto, el visitante puede apreciar variedad de flora como pencas, nogal, romerillo, útil, chamana, chirimoya, lúcumas, entre otras especies; del mismo modo es posible apreciar como integrante de la fauna de este lugar a los loros.

Los mausoleos se observa a una distancia aproximadamente de 100 metros, siendo este lugar un punto estratégico para apreciar en su totalidad el complejo funerario.

Las construcciones funerarias se encuentran ubicadas en un barranco, bajo el abrigo de rocas. Sus elementos están hechos de piedra y quinchá, su cubierta es de techo a un agua, y sus muros se encuentran decorados con motivos e iconografía de color rojo de figuras antropomorfas y zoomorfas. Así mismo se observa franjas del mismo color en la parte inferior y superior de los mismos.

Cultura a la que Pertenece:

Chachapoyas

Época a la que Pertenece: Pre - Inca**Función:**

Funeraria

Hallazgos Encontrados:

Estructura de forma cuadrangular
 Momias

Datos de Interés Turístico:

Importante sitio arqueológico que puede complementar la oferta turística de este tipo ligado al circuito turístico de Leymebamba Laguna de los Cóndores.

Actividades Turísticas:

- Caminata
- Observación del entorno
- Toma de Fotografías
- Filmaciones
- Visitas Guiadas

Estado de Conservación:

Regular

Poblados Aledaños:

Yerbabuena

Servicios Complementarios:

No existe

Observaciones:

El sitio se encuentra muy deteriorado producto de la depredación humana, motivo que dificulta que se le considere como prioritario para el turismo.

Recomendaciones:

Concientización de poblaciones aledañas para su conservación.

Trabajos de señalización turística.

Promover la investigación en el sitio para su puesta en valor.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Es importante la función funeraria que cumplía este sitio, de estado de conservación regular.
2. **Accesibilidad:** Requiere de esfuerzo físico y el camino está señalizado.
3. **Tipo de Demanda:** Interesados por turismo cultural arqueológico.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidad:** Recinto funerario chachapoyas.

El recurso tiene jerarquía 1.

NOMBRE DEL RECURSO: SARCÓFAGOS DE KARAJÍA

Ubicación Política:

Distrito : Trita
 Provincia : Luya
 Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Manifestaciones Culturales
 Tipo : Sitios Arqueológicos
 Subtipo : Sitios Funerarios

Accesos:

Rutas : De Chachapoyas a Luya 1 hora en automóvil, por carretera afirmada.
 De Luya a Conila - Cohechan 30' en automóvil por carretera afirmada.
 De Conila - Cohechan a Cruz Pata 15' por carretera afirmada.
 De Cruz Pata a los Sarcófagos de Karajía 20' caminando.
 Tiempo : 2h con 5 min
 Transporte : Automóvil y a pie

Descripción del Sitio:

Los Sarcófagos de Karajía se encuentran ubicados en la localidad de Cruz Pata, distrito de Conila - Cohechan, provincia de Luya. Para acceder a él se debe caminar por espacio de 20 minutos aproximadamente, a través de una trocha carrozable en regular estado de conservación.

El paisaje que se aprecia durante la travesía está rodeado de una variedad de flora como la zarzamora, tiango, tola, cortaderas, ichus, pur pur, eucalipto, romerillo, aliso entre otras especies; la fauna esta integrada por el picaflor, zarzal, gorrión, aguililla, zorros, carachupas, majaz, conejos, golondrinas, etc. El recurso se encuentra emplazado al borde una cavidad rocosa, en lo alto de un acantilado, el cual se eleva a unos 300 metros desde el fondo de la quebrada de Aispachaca y a unos 80 metros aproximadamente de la cima del barranco. Desde un sendero natural, que bordea la cavidad rocosa se aprecian 6 sarcófagos llamados "Purunmachos" a una altura aproximada de 24 metros.

Su forma es antropomorfa, debido a que presenta en su diseño rasgos humanos, también se les llama "Pinchudos" por la protuberancia viril representada en sus pinturas. Los colores que utilizaron en su decoración están resaltantes a base de líneas trazadas en dos tonos de rojo, mismos que resaltan sobre la base blanca aplicada en los Sarcófagos.

Cultura a la que Pertenece:

Chachapoyas

Época a la que Pertenece: Pre - Inca

Función:

Funeraria.

Investigación Realizada:

Federico Kauffman Doig.
 Alfredo Narváez

Hallazgos Encontrados:

- Sarcófagos
- Momias
- Cerámica

Datos de Interés Turístico:

Su excepcionalidad en cuanto a arquitectura y función, hacen que este recurso sea prioritario dentro del diseño de circuitos turísticos que contribuyen al desarrollo turístico del área Luya - Chachapoyas.

Actividades Turísticas:

- Observación del paisaje
- Toma de fotografías
- Filmaciones
- Caminata
- Visitas guiadas

Estado de Conservación: Regular

Tipo de Ingreso:

Pagado S/. 3.00

Servicios Complementarios: No existen

Poblaciones Aledañas:

Conila
Cohechan
Cruz Pata
Trita
Chota

Observaciones:

La visita al recurso se limita a una observación panorámica de éstos, debido a encontrarse en una zona inaccesible.

Desde este lugar no solamente se aprecia el sitio arqueológico, sino también se puede disfrutar de la belleza paisajística de este sitio.

Recomendaciones:

Debido a la importancia turística del sitio, se recomienda gestionar la puesta en valor para esta actividad.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Importante recinto funerario que se ha podido conservar casi intacto por el lugar donde se ubica.
2. **Accesibilidad:** Es de acceso fácil hasta el lugar donde se tiene una vista panorámica pero difícil acceder al sitio mismo.
3. **Tipo de Demanda:** Interesados en cultura y arqueología.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidad:** Muestra patrones culturales funerarios de los chachapoyas.

El recurso tiene jerarquía 1.

NOMBRE DEL RECURSO: PUEBLO DE LOS MUERTOS

Ubicación Política:

Distrito : Lamed
Provincia : Luya
Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Manifestaciones Culturales
Tipo : Sitios Arqueológicos
Subtipo : Edificaciones

Accesos:

Rutas : De Chachapoyas a Luya 1 hora en automóvil, por carretera afirmada.
De Luya a Lamud 5' en automóvil, por carretera afirmada.
De Lamud a la carretera que conduce a Pueblo de los Muertos 35' .
en auto
De la carretera a Pueblo de los Muertos 40' caminando.
Distancia : 11 Km.
Tiempo : 3 horas con 25 min.
Transporte : Automóvil y a pie

Descripción del Sitio:

El recurso se ubica en el distrito de Lámud, provincia de Luya. Se accesa a él a través de un desvío de la carretera que conduce a Pueblo de los Muertos, y se camina por un tiempo aproximado de 40 minutos. El sendero es accidentado, encontrándose a lo largo del recorrido vegetación típica de la zona como itil, lanche, romero, aliso, ichu, zarzamoras, pencas entre otras variedades de especies. Así mismo durante el trayecto se puede apreciar la belleza paisajística que rodea al lugar, observándose desde lo alto las figuras serpenteantes de los ríos Sonche y Utcubamba, así como el verde de sus valles. El ingreso al recinto se hace a través de una portada de adobe con rejas de fierro que la comunidad ha colocado como medio de seguridad, y de esta manera evitar la depredación y destrucción del mismo. Las edificaciones se ubican al filo del acantilado de una cadena montañosa. El recinto arqueológico presenta estructuras de forma semicircular, propios de la cultura de Chachapoyas cuyos muros están hechos de piedra y barro decorados con figuras estilizadas en bajo relieve. Se debe recalcar que estas edificaciones en su mayoría se encuentran destruidas, observándose solo partes de lo que alguna vez fueron sus paredes. En esta área también se encuentran vestigios de Sarcófagos.

Cultura a la que Pertenece:

Chachapoyas

Época a la que Pertenece: Pre – Inca

Función:

Urbanística - Funeraria

Investigación Realizada:

No determinados

Hallazgos Encontrados:

Momias

Datos de Interés Turístico:

Forma parte del producto turístico arqueológico Luya - Chachapoyas complementando a otros recursos turísticos de mayor jerarquía.

Actividades Turísticas:

- Observación del paisaje
- Toma de fotografías
- Filmaciones
- Caminata
- Visitas guiadas

Estado de Conservación:

Malo

Servicios Complementarios:

No existen

Tipo de Ingreso:

Pagado S/. 3.00

Observaciones:

Este es uno de los pocos recursos turísticos que cuenta con elementos mínimos de adaptación turística.

Desde este lugar se puede apreciar el recorrido de los ríos Utcubamba y Sonche.

Recomendaciones:

Buscar la participación de la comunidad y el gobierno local y regional para la puesta en valor turística del sitio.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Conjunto de recintos funerarios, se encuentra protegido por la comunidad.
2. **Accesibilidad:** Fácil acceso.
3. **Tipo de Demanda:** Todo tipo de demanda en especial los interesados por la arqueología.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidad:** Sitio funerario.

El recurso tiene jerarquía 1.

NOMBRE DEL RECURSO: WANGLIC

Ubicación Política:

Distrito : Luya
 Provincia : Luya
 Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Manifestaciones Culturales
 Tipo : Sitios Arqueológicos
 Subtipo : Edificaciones

Accesos:

Rutas : De Chachapoyas a Luya 1 hora en automóvil, por carretera afirmada.
 De Luya al desvío que conduce a Wanglic 15' en automóvil, por carretera afirmada.
 Del desvío a Wanglic 1 hora con 10', caminando.
 Tiempo : 2h con 25 min
 Transporte : Automóvil y a pie

Descripción del Sitio:

El sitio arqueológico se ubica dentro de la jurisdicción del distrito de Luya, Provincia del mismo nombre. Para acceder al recinto se debe viajar en automóvil a través de una carretera afirmada por un tiempo aproximado de 15 minutos, en cuyo trayecto se puede observar la quebrada de Tinkas; a partir de allí se toma un desvío que conduce al recurso. La ruta es accidentada, con pendientes y travesías a lo largo de todo el camino, que se recorre en 1 hora con 10 minutos aproximadamente.

Durante el trayecto se aprecia una gran variedad de flora, en la que destacan las pencas, romerillos, chishca, ichus. La fauna esta conformada por zorros, ardillas, conejos, sapos, picaflores, gavilanes, entre otras especies.

En el tramo final del recorrido, se atraviesa un puente hecho de bloques de piedra, en cuyo costado izquierdo se levanta una baranda de fierro; a partir de este sector se asciende por 05 minutos más hasta llegar al sitio arqueológico.

El monumento se localiza entre dos peñones, sus estructuras tienen forma circular, construidas a base de piedra, barro. También se observa figuras antropomorfas en bajo relieve decorando sus muros. Se cree que estas edificaciones fueron construidas con el fin de almacenar productos agrícolas de la zona.

Cultura a la que Pertenece:

Chillaos

Época a la que Pertenece: Pre - Inca**Función:**

Administrativa

Investigación Realizada:

Kauffman Doig,
Instituto de Investigación Arqueológica Antropológica Kuelap (INAAK)

Hallazgos Encontrados:

Recintos circulares

Datos de Interés Turístico:

Recurso complementario que permitirá diversificar y ampliar la oferta de turismo arqueológico en el área Luya - Chachapoyas.

Actividades Turísticas:

- Observación del paisaje
- Toma de fotografías
- Filmaciones
- Caminata
- Visita guiada

Estado de Conservación:

Malo

Servicios Complementarios:

No existen

Tipo de Ingreso:

Libre

Poblaciones Aledañas:

Tincas

Observaciones:

La visita a este sitio arqueológico se complementa con el entrono natural que lo rodea, destacando una caída de agua llamada Tinkas.

Recomendaciones:

Se recomienda que los trabajos de adaptación turística o enfocada a la adaptación para la investigación, se realicen de manera acorde al contexto en que se ubican.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Área urbana administrativa que conserva los patrones arquitectónicos Chachapoyanos.
2. **Accesibilidad:** Como la mayoría de recursos requiere de cierto esfuerzo físico, en el recorrido de un camino no señalizado.
3. **Tipo de Demanda:** Interesados en cultura pre-hispánica y arqueología.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidad:** Entorno paisajístico y arquitectura del sitio.

El recurso tiene jerarquía 1.

NOMBRE DEL RECURSO: CENTRO COMUNAL DE ARTESANÍA TEXTIL MARÍA

Ubicación Política:

Lugar : María
 Distrito : Tingo
 Provincia : Luya
 Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Folklore
 Tipo : Artesanía y Artes
 Subtipo : Tejidos

Accesos:

Rutas : De Chachapoyas a María 2 horas con 30 min., por carretera afirmada.
 Tiempo : 2 horas y 30 minutos
 Transporte : Auto

Tipo de Artesanía:

Textil

Tipo de Producto:

Chompas, Chuyos, Chalecos, Guantes, Bolsos, Cinturones, Alfombras, Chalinas, Gorros.

Descripción del Recurso:

El Centro Comunal de Artesanía Textil de María, nació como parte del proyecto PROMARTUC, financiado por el fondo ITALO PERUANO y cuenta con un total de 20 asociados, quienes elaboran sus productos artesanales en un taller ubicado en la misma localidad, que cuenta con un área de producción donde se ubican los telares y otros instrumentos destinados a este fin; área de venta, se trata de una pequeña habitación que se ha acondicionado para exhibir los productos textiles; el almacén, es el lugar de acopio de materia prima y productos en stock.

Técnicas Utilizadas:

El telar
 Tejidos a cintura

Nombre de Artesanos:

Sociedad Artesanal de María

Tipo de Comercialización:

Directa: En el mismo centro artesanal
 Indirecta: A través de Rustica.

Productos de Mayor Acogida:

Bolsos
 Gorros
 Chompas

Datos de Interés Turístico:

Este taller puede formar parte de las actividades vivenciales que se puede planificar en el poblado de María como parte de un circuito, que tenga como atractivo principal la fortaleza de Kuelap.

Actividades Turísticas:

- Toma de Fotografías
- Filmaciones
- Visita al centro artesanal
- Participación en los talleres artesanales
- Compra de artesanía

Temporada de Visita:

Todo el año.

El horario de atención es diario, de 9:00a.m. a 12:00 m; 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

Observaciones:

Es un taller organizado inicialmente por el proyecto PROMARTUC, y en la actualidad es continuado por los socios de este centro.

Recursos Turísticos Complementarios:

Kuelap

Cocha Cuella

Localidad de María

Recomendaciones:

Buscar la manera de promocionar estos productos con el fin de darse a conocer y tener mayor acogida.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Importante asociación que tendrá como fin conservar y difundir esta manifestación cultural.
2. **Accesibilidad:** Fácil acceso.
3. **Tipo de Demanda:** Turistas en general.
4. **Infraestructura:** Básica y complementaria en su entorno.
5. **Particularidad:** Textilería hecha en telar.

El recurso tiene jerarquía 1.

NOMBRE DEL RECURSO: MIRADOR DE LAMUD URCO

Ubicación Política:

Distrito : Lamed
 Provincia : Luya
 Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Manifestaciones Culturales
 Tipo : Arquitectura y Espacios Urbanos
 Subtipo : Mirador

Accesos:

Rutas : De Lamed al Mirador de Lamed Urco 5' por carretera afirmada.
 Tiempo : 5 minutos
 Transporte : Auto, a Pie

Descripción del Recurso:

El Mirador de Lamed Urco se ubica dentro de la jurisdicción de la ciudad de Lamud, provincia de Luya. Se accesa a él por carretera afirmada, a unos 5 minutos de la ciudad de Lamud.

El recurso se ubica en la parte alta de una montaña, sobre la cual se ha construido una estructura circular hecha de piedra, cuya portada presenta forma de dintel. Se ingresa a él a través de una gradería de 4 peldaños. En su interior se observa una plataforma circular de 3 niveles hecha de piedra, en cuya cima se levanta una cruz de madera.

Desde este lugar se observa tanto a la ciudad de Lamud como a la ciudad de Luya. Así como todo el entorno paisajístico que los rodea.

Reseña Histórica:

No determinada

Especificaciones Arquitectónicas:

Mirador artificial hecho de piedra.

Materiales Utilizados en su Construcción:

Piedra

Datos de Interés Turístico:

Recurso que complementa el potencial turístico de Luya, y puede formar parte de los circuitos turísticos que se planteen en esta área.

Estado de Conservación:

Regular

Actividades Turísticas:

- Observación
- Toma de fotografías
- Filmaciones
- Caminata

Servicios Complementarios:

No existe

Recomendaciones Básicas para su Visita:

Se recomienda difundir este recurso e incluirlo en los circuitos turísticos en los que se oferta Luya, con el fin de que el visitante tenga una visión panorámica de la zona.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Es recurso complementario.
2. **Accesibilidad:** Fácil acceso.
3. **Tipo de Demanda:** Turistas en general.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidad:** Paisajística.

El recurso tiene jerarquía 1.

NOMBRE DEL RECURSO: IGLESIA MATRIZ DE LAMUD

Ubicación Política:

Distrito : Lamud
Provincia : Luya
Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Manifestaciones Culturales
Tipo : Inmuebles de Valor
Subtipo : Iglesias

Accesos:

Rutas : De Chachapoyas a Lámud 1 hora por carretera
Tiempo : 1 hora
Transporte : Auto

Descripción del Sitio:

La Iglesia Matriz de Lámud se emplaza frente a la plaza de armas de la ciudad del mismo nombre. El santuario se levanta sobre un terraplén que consta de 3 peldaños. Su portada de pies es de 1 solo cuerpo con muro hastial, el portón esta hecho en madera decorada con figuras en alto relieve; sobre la puerta se ubica una ventana con arco de medio punto, que descansa sobre columnas. En este sector se ha colocado un reloj. Su cubierta es a 2 aguas, decorada con tejas.

Los laterales del recinto presentan torres de dos cuerpos cada una de ellas. En el primer cuerpo se ubican ventanas con arco rebajado, que descansan en pequeñas pilastras. En el segundo cuerpo se localizan ventanas de forma circular. Las estructuras rematan en una cubierta a cuatro aguas con tejas; y sobre ellas se erige una cruz.

En la parte interior, el templo cuenta con una nave alargada en forma de cruz latina. En sus muros se observan 4 columnas con fuste estriado de color dorado semi adosadas a las mismas, las cuales se asemejan al estilo dórico; flanqueadas por ventanas con arco de medio punto apoyadas en columnas. Todas ellas están ubicadas simétricamente una de la otra. A los pies de la nave se ubica el coro alto, cuyo antepecho presenta balaustres de madera. El piso es de

loseta, y como toda nave de cruz latina, en los laterales se ubican naves transversales, los cuales son utilizados como capillas.

En la cabecera de la nave, delante del muro testero, se levanta el retablo mayor hecho en madera. Consta de un cuerpo en la calle central y dos cuerpos en los laterales. La calle central alberga al Señor de Gualamita, patrón de la ciudad, flanqueadas por columnas salomónicas con capitel que se asemejan al estilo jónico.

La calle lateral izquierda contiene hornacinas flanqueadas por columnas salomónicas de estilo jónico. El primer cuerpo alberga a la Imagen de la Virgen de los Dolores, mientras que el segundo cuerpo contiene a la imagen del Corazón de Jesús. La calle lateral derecha presenta las mismas características arquitectónicas de la anterior, localizándose en el primer cuerpo la imagen de San Juan.

El retablo remata en un frontón curvo partido, en cuyo centro resalta la imagen del Padre Eterno.

Uso Actual: Religioso

Datos Arquitectónicos:

Elemento Fachadas	Estilo Actual
Elemento Portadas	Estilo Actual
Elemento Ventanas	Estilo Actual
Elemento Bóveda	Estilo Actual
Elemento Altares	Estilo Actual
Elemento Puertas	Estilo Actual
Elemento Retablo	Estilo Actual

Materiales Utilizados para su Construcción:

Cimientos	: Cemento y Piedra
Muros	: Ladrillo y Cemento
Piso	: Loseta
Puertas	: Madera

Reseña Histórica:

No determinada.

Datos de Interés Turístico:

Este templo alberga al Señor de Gualamita, Patrón de la Ciudad de Lámud, a quien se le celebra su fiesta patronal en el mes de septiembre y es uno de los acontecimientos programados religiosos más grande del departamento de Amazonas.

Actividades Turísticas:

- Toma de Fotografías
- Filmaciones
- Observación
- Actividades religiosas
- Visitas guiadas

Estado de Conservación:

Buena

Servicios Complementarios:

No existe

Tipo de Ingreso:

Libre

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Complementaria
2. **Accesibilidad:** Fácil acceso.
3. **Tipo de Demanda:** Cultural, religioso y turístico en general.
4. **Infraestructura:** Básica y complementaria.
5. **Particularidad:** La festividad del Señor de Gualamita.

El recurso tiene jerarquía 1.

NOMBRE DEL RECURSO: PEÑA EL TUENTE

Ubicación Política:

Distrito : Colcamar
Provincia : Luya
Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Manifestaciones Culturales
Tipo : Sitios Arqueológicos
Subtipo : Edificaciones

Accesos:

Rutas : De Tingo a Colcamar, 1 hora por carretera afirmada.
De Colcamar a Peña el Tunte, 25 min., caminando
Tiempo : 1 hora 25 minutos
Transporte : Auto, a pie, acémila

Descripción del Recurso:

Peña el Tunte se encuentra localizado a 20 min., caminando de la localidad de Colcamar, distrito del mismo nombre.

El acceso al lugar arqueológico es a través de un sendero, el cual se va ascendiendo por espacio de 25 min. En el trayecto es posible observar en su amplitud todo el ecosistema de la zona, resaltando como se ha adaptado el hombre a este espacio geográfico.

El recinto esta constituido por edificaciones de forma semicircular, sus bases son de piedra y sobre ellas se levanta partes de lo que alguna vez fueron sus muros. Todos ellos se localizan sobre una estrecha repisa en declive, propia de esta zona montañosa. En este lugar se han encontrado entierros de restos humanos dentro de las paredes de sus viviendas.

Cultura a la que Pertenece:

Chachapoyas

Época a la que Pertenece: Pre – Inca

Función: Urbanística

Investigaciones Realizadas: INAAK

Hallazgos Encontrados:

Edificaciones semicirculares.

Restos Humanos.

Datos de Interés Turísticos:

Recurso complementario para el Turismo, no tiene mayor relevancia por su estado de conservación.

Actividades Turísticas:

- Caminata
- Observación del entorno
- Fotografía
- Filmaciones
- Visita Guiada
- Paseo en caballo

Estado de Conservación: Regular

Tipo de Ingreso:

Libre

Poblaciones Aledañas:

Colcamar.

Servicios Complementarios:

No existe

Observaciones:

El Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Antropológicas Kuelap (INAAK) de la UNAT – A viene realizando investigaciones en el lugar.

Recomendaciones:

Realizar trabajos de concientización en la comunidad cercana para mantener la conservación y protección del sitio.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Recurso arqueológico considerado complementario por su magnitud arquitectónica funcional, accesibilidad y estado de conservación.
2. **Accesibilidad:** Carece de señalización y el acceso es caminando desde el poblado de Colcamar.
3. **Tipo de Demanda:** Interesados en turismo cultural y arqueología que cuenten con disponibilidad de tiempo en su itinerario de viaje.
4. **Infraestructura:** Básico en su entorno.
5. **Particularidad:** No relevante.

El recurso tiene jerarquía 0.

NOMBRE DEL RECURSO: SARCÓFAGOS DE SHOLÓN

Ubicación Política:

Distrito : Colcamar
Provincia : Luya
Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Manifestaciones Culturales
Tipo : Sitios Arqueológicos
Subtipos : Funerarios

Accesos:

Rutas : De Tingo a Colcamar, 1 hora por carretera afirmada.
De Colcamar a los Sarcófagos de Sholón, 40 min., caminando
Tiempo : 1 hora 40 minutos
Transporte : Auto, a pie, acémila

Descripción del Recurso:

Se toma como punto de partida la ciudad de Tingo, se continua por carretera afirmada, hasta llegar a Colcamar en un tiempo aproximado de viaje de 1 hora, luego se camina por espacio de 40 min., a través de una trocha accidentada, con pendientes y planos. Durante el trayecto se observa la parte alta de la Catarata de Sholón, recurso al que no se puede ingresar por lo agreste de su zona. El área esta rodeada de vegetación entre las que destaca la zarza de mora, orquídeas, chisca, plátanos, útil, entre otras especies. La fauna esta compuesta por conejos, serpientes, zorros.

Los sarcófagos se ubican al borde de un peñasco, en un abrigo rocoso. El sitio es de difícil acceso, por tal motivo solo es posible observarlo a lo lejos. Esta integrada por sarcófagos, que presentan características arquitectónicas antropomorfas, 02 de las cuales se conservan en forma integra, mientras que los tres restantes se encuentran depredados. El sitio arqueológico también esta conformada por estructuras de piedra en forma circular, en cuyo interior se ha encontrado restos humanos. También se aprecia en sus muros frisos, los cuales tienen forma de rombos y en zigzag.

Cultura a la que Pertenece:

Chachapoyas

Época a la que Pertenece: Pre – Inca

Función: Funeraria – Urbanista

Investigaciones Realizadas:

No determinadas

Hallazgos Encontrados:

Sarcófagos
Estructuras circulares
Entierros

Poblaciones Aledañas:

Colcamar

Ingreso:

Libre

Estado de Conservación:

Regular

Servicios Complementarios:

No existen

Datos de Interés Turístico:

Complementa el producto turístico arqueológico de la provincia de Luya y se convierte en un elemento importante para articular un circuito complementario que permite ampliar la estancia de los turistas en Amazonas.

Observaciones:

Este recurso como todos los sitios arqueológicos del tipo funerario se encuentran ubicados en zonas de difícil acceso, por lo que en su visita solo se puede apreciar de lejos.

Recomendaciones:

Se recomienda realizar trabajos de adaptación turística en la ruta como en el mirador con el fin de dar seguridad al turista o visitante.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Recurso complementario.
2. **Accesibilidad:** Caminando desde Colcamar, se requiere esfuerzo físico, no señalizado y camino peligroso.
3. **Tipo de Demanda:** Puede ser de complemento poco interesado de arqueología.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidad:** No presenta.

El recurso tiene jerarquía 0.

NOMBRE DEL RECURSO: CATARATA TINCAS

Ubicación Política:

Distrito : Luya
Provincia : Luya
Departamento : Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría : Sitios Naturales
Tipo : Caídas de Agua
Subtipo : Catarata

Accesos:

Rutas : De Luya al desvío que conduce a Wanglic 15 min., por carretera afirmada.
Del desvío a la Catarata Tincas 1 hora, caminando.
Tiempo : 1 hora 15 minutos
Transporte : Auto, a pie

Descripción del Recurso:

Se toma como punto de partida la ciudad de Luya para luego continuar por carretera afirmada hasta el desvío que conduce al recurso arqueológico de Wanglic en un tiempo aproximado de 15 minutos. A partir de allí se camina por un sendero accidentado por espacio de 1 hora hasta llegar a la catarata, situada a 7 minutos del complejo arqueológico.

La catarata presenta 2 caídas de agua, siendo la última de ellas la que alcanza mayor altura, la cual va a descansar en una poza de agua que sirve como reten; que vierte sus aguas al río Tincas, afluente del río Utcubamba.

La vegetación que rodea al recurso es propia de la zona, como es el caso de la penca, ichu, chishca, romerillos, entre otras especies.

Datos de Interés Turístico:

La catarata Tincas, es un recurso natural, que deberá formar parte del circuito donde se incluye al sitio arqueológico de Wanglic, dándole un valor agregado a este recurso turístico.

Características Relevantes:

Flora:

- Ichu
- Pencas
- Romerillo
- Chisca
- Fauna:
- Zorro
- Sapo
- Conejos
- Ardillas
- Picaflor
- Gavilán

Relieve:

Bosque seco – Montano bajo tropical

Estado de Conservación:

Estado natural

Actividades Turísticas:

- Observación del entorno
- Toma de Fotografías
- Filmaciones
- Visita guiada
- Caminatas
- Baños en la catarata

Servicios Complementarios:

No existe

Tipo de Ingreso:

Libre

Observaciones:

El Instituto de Investigación Arqueológica y Antropológico Kuelap de la UNAT – A, viene realizando trabajos de investigación en la zona como inicio de su puesta en valor.

Recomendaciones:

Se recomienda articular a la catarata Tincas en los trabajos de puesta en valor del sitio arqueológico de Wanglic como parte de su contexto geográfico, que les permitan ser utilizadas en la actividad turística de manera conjunta, fortaleciendo así las motivaciones para visitar esta zona.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Recurso complementario, parte del paisaje de la zona.
2. **Accesibilidad:** Acceso caminando y sin señalización.
3. **Tipo de Demanda:** Viajeros que visitan sitios arqueológicos que se encuentran en su camino.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidad:** No relevante.

El recurso tiene jerarquía 0.

NOMBRE DEL RECURSO: LAGUNA DE CHIMAL

Ubicación Política:

Distrito: Lamed

Provincia: Luya

Departamento: Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría: Sitios Naturales

Tipo: Lagos y Lagunas

Subtipo: Lagunas

Accesos:

Rutas: De Lamed a la laguna 25 min., por carretera afirmada.

Tiempo: 25 minutos

Transporte: Auto

Distancia: 9 km.

Descripción del Recurso:

La laguna de Chimal se encuentra ubicada al norte de la ciudad de Lamud, capital de la provincia de Luya. El tiempo aproximado de recorrido es de 25 minutos por carretera afirmada.

El recurso cuenta con un espejo de agua de forma ovoidal, alrededor de esta se aprecia vegetación propia de la zona, destacando la totora, que circunda a la laguna.

Se debe recalcar que los visitantes al recurso deben tener cuidado al momento de ingresar al recurso, esto es, porque la ribera de la laguna esta humedecida, lo que lo hace peligrosa.

Datos de Interés Turístico:

Este es un recurso complementario que permitirá matizar la oferta turística del área de Luya - Chachapoyas.

Características Relevantes:

Flora:

- Totora
- Morocha

Fauna:

No determinada

Relieve:

Bosque seco – Montano bajo tropical

Estado de Conservación:

Regular

Actividades Turísticas:

- Observación del entorno
- Toma de Fotografías
- Filmaciones
- Visita guiada

- Caminatas

Servicios Complementarios:

No existen

Tipo de Ingreso:

Libre

Observaciones:

Este recurso no tiene mayor relevancia para el turista nacional y extranjero pero puede ser de gran importancia para un mercado local.

Recomendaciones:

Se recomienda realizar trabajos de adaptación turística.

Mayor difusión para su visita en la población local, planificando excursiones.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Recurso complementario en la oferta turística de Luya.
2. **Accesibilidad:** Fácil acceso, no existe señalización.
3. **Tipo de Demanda:** Prioridad demanda local y todo tipo de visitantes con disponibilidad de tiempo.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidad:** No relevante.

El recurso tiene jerarquía 0.

NOMBRE DEL RECURSO: KAJTA**Ubicación Política:**

Distrito: Lamed

Provincia: Luya

Departamento: Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría: Manifestaciones Culturales

Tipo: Sitios Arqueológicos

Subtipo: Edificaciones

Accesos:

Rutas: De Chachapoyas a Luya 1 hora en automóvil, por carretera afirmada.

De Luya a Lámud 5'.

De Lámud a Kajta 15'.

Tiempo: 1 hora con 20 min.

Transporte: Automóvil y a pie

Descripción del Sitio:

Se toma como punto de partida a la ciudad de Lámud capital de la provincia de Luya, el viaje se realiza por carretera afirmada en un tiempo aproximado de 10 minutos, bordeando el río Jucusbamba, a partir de allí se sube una pendiente por aproximadamente 5 minutos.

EL recurso está conformado por estructuras circulares construidas de piedra y barro, que cumplieron una función habitacional, actualmente se observan solo partes de sus muros, los cuales presentan hornacinas y frisos. También se ha encontrado evidencias de pinturas rupestres en sus recintos. Se debe recalcar que el sitio arqueológico se encuentra en mal estado de conservación, esto debido a que están expuestas tanto a las inclemencias naturales como a la mano del hombre.

Cultura a la que Pertenece:

Chachapoyas

Época a la que Pertenece:

Pre – Inca

Función:

Urbanística

Investigación Realizada:

No determinados

Hallazgos Encontrados:

Construcciones

Frisos

Pinturas rupestres

Datos de Interés Turístico:

Es un recurso turístico complementario para la planificación de circuitos turísticos del tipo arqueológico en el área turística de Luya – Chachapoyas.

Actividades Turísticas:

- Observación del paisaje
- Toma de fotografías
- Filmaciones
- Caminata
- Visitas guiadas

Estado de Conservación:

Malo

Poblaciones Aledañas:

Lámud

Luya

Servicios Complementarios:

No existen

Tipo de Ingreso:

Libre

Observaciones:

La puesta en valor de este lugar lo consolidará como un recurso prioritario dentro del circuito turístico Luya - Chachapoyas.

Recomendaciones:

Se recomienda promover la investigación del sitio que impulse su puesta en valor turística.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Recurso arqueológico complementario de función urbanística habitacional, en mal estado de conservación.
2. **Accesibilidad:** Fácil acceso.
3. **Tipo de Demanda:** Interesados por el turismo arqueológico, disponibilidad de tiempo en su itinerario.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidad:** No relevante.

El recurso tiene jerarquía 0.

Luya tiene dentro de sus atractivos turísticos a la Fortaleza de Kuelap, el icono mayor del turismo en el Departamento de Amazonas y con un gran potencial, que le permitirá articular circuitos en la macro región Nororiental que sean competitivas y de interés primario como los existentes en el posionado sur turístico del país. La que favorece a esta afirmación es el interés en conjunto tanto de nivel macro y micro por la consolidación de Kuelap como un producto turístico de alto nivel competitivo y comercializable en nichos de mercado locales, nacionales y extranjeros; por lo que se planifico e inicio la ejecución de su puesta en valor, con trabajos de investigación y conservación, así como trabajos de carácter social con las comunidades.

Otro punto que favorece a esta provincia parece convertirse en un foco receptor de turismo en todos sus segmentos de mercado, es que los planes de desarrollo que tiene como núcleo de fortaleza de Kuelap, congruen con comunidades y recursos turísticos importantes y de diversas categorías y jerarquías que satisfacen, diversifican, complementan y heterogenizan la oferta turística desde el nivel de los entes de atracción.

Prueba de ellos son la existencia de los recursos de categoría Sitio Naturales a los que por sus características e importancia se les ha dado jerarquía 2; estos son Huaylla Belén y las Cavernas de Quiocta.

Huaylla Belén ubicado en los distritos de Inquilpata y Conilla por la biodiversidad y el entorno paisajístico que presenta así misma por ser una opción de acceso hacia el complejo arqueológico del Gran Vilaya, se le considera como un recurso de carácter prioritario en la articulación de circuitos y diseño de productos turísticos.

Las Cavernas de Quiocta tienen gran relevancia como recursos turísticos pero su fuerza competitiva se centra hacia el segmento especializado de espeleología que tiene sus nichos de mercado en países de Norteamérica y Europa, en quienes se ha despertado el interés por explorar este tipo de recursos.

Los recursos en los que se realizó trabajo de campo, se complementan con los recursos de los que se obtuvo información bibliográfica y de informantes con los cuales se aplico la jerarquización.

EVALUACIÓN DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS DE LA PROVINCIA DE RODRÍGUEZ DE MENDOZA

En la provincia de Rodríguez de Mendoza se inventarió 29 recursos turísticos en diferentes categorías, de los cuales se realizó trabajo de campo en 10 de ellas, que fueron los siguientes:

NOMBRE DEL RECURSO: HUAMANPATA

Ubicación Política:

Lugar: Huamanpata
Distrito: San Nicolás - Mariscal Benavides
Provincia: Rodríguez de Mendoza
Departamento: Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría: Sitios Naturales
Tipo: Laguna – Bosque

Accesos:

Rutas: De Chachapoyas a San Nicolás 03 horas, en automóvil y por carretera afirmada.
De San Nicolás a Yuracyacu 30', en automóvil y por carretera afirmada.
De Yuracyacu a Huamanpata 02 horas con 30', caminando
Tiempo: 6 horas
Transporte: Automóvil y a pie

Descripción del Recurso:

Uno de los puntos de partida a Huamanpata es el poblado de San Nicolás desde donde se puede acceder al recurso por medio de 02 rutas, según la investigación realizada se tomó en cuenta la segunda ruta la cual inicia con el recorrido por la carretera afirmada que une a Rodríguez de Mendoza con Chachapoyas en un tiempo aproximado de 35 minutos en automóvil, hasta el punto denominado Yuracyacu en la localidad de Izcuchaca desde donde se accede al recurso a través de un camino de herradura, que se recorre aproximadamente en 2 horas con 30 minutos.

El primer sector que se atraviesa rumbo a Huamanpata recibe el nombre del punto de partida, e inicia con una pendiente que culmina cerca al río San Antonio, el mismo que se cruza a través de un puente artesanal hecho de troncos, techado en un extremo con una cubierta de calamina a 02 aguas, soportado por columnas de adobe y troncos.

El camino en este sector se caracteriza por ser empedrado y es de uso continuo por los habitantes de la localidad.

Durante el recorrido por este potencial corredor turístico se atraviesa una serie de sectores dentro de los que destacan en orden secuencial Caliche, Chamis, Pumañana, Legía, entre otros. Se debe recalcar que los nombres han sido puestos por los propios pobladores de la zona, quienes se apropiaron de este territorio, estableciendo en él sus fundos.

La vegetación silvestre - nativa existente en la zona es propia de ceja de selva, y a lo largo de todo el camino es común encontrar las siguientes especies:

Matapalo: especie parásita que se envuelve en los troncos de los árboles, alimentándose de ellos hasta llegar a matarlos.

Suelda con Suelda: es otra especie parásita a la que los campesinos de la zona le atribuyen propiedades medicinales en caso de fracturas.

Guabas: frutas silvestres a los que en otras regiones del país también se les conoce como Pacaes.

En esta zona se puede encontrar 04 especies: Chimbilo Guaba silvestre de vaina verde y pequeña, con un fruto dulce; Cipracho, fruto y vaina grande; Marrones, Guaba llamada así por el color marrón de su vaina, que se caracteriza por ser grande; Paltapaque, vaina de color verde y tamaño mediano. En algunos lugares a los árboles de guaba se las utilizan para generar sombra a cultivos como el café.

El Cético: está especie de árbol se caracteriza por tener un centro hueco, por lo que es utilizado como tubos.

Atadijo: de la corteza de este árbol se obtiene una especie de sogas, que se utilizan para los cercos y también para el chagllado (armazón para colocar las tejas en techos).

Entre otras especies de flora, también es común encontrar bromelias, aliso, cochol, pante, chishca, chambo y quina. Se debe recalcar, que los nombres de estas plantas son recogidas de los informantes y guías de la zona, la que conlleva al hecho que puedan variar en otros lugares. Desde el sector denominado Legía se puede apreciar en una parte del Pishco Wañuna, la estructura rocosa con la forma de una mujer de edad avanzada durmiendo, y a la que los pobladores la conocen como La Vieja Durmiente, y se encuentra ubicada entre los sectores "Pata de Gallo" y "Jabonera".

Por sus características Huamanpata como sitio natural (categoría turística), no es solo una laguna sino un complejo ecosistema con rasgos excepcionales, que la posicionan como un recurso turístico prioritario en el área turística de Rodríguez de Mendoza.

Por la amplitud territorial de este complejo, que tiene una extensión aproximada de 44 000 hectáreas, el sitio se divide en sectores que más adelante serán mencionados.

Huamanpata, proviene de las terminaciones quechuas que traducidas al español significa Loma de Águila, y alberga en su territorio fenómenos geográficos como laguna y río de Huamanpata, al bosque, tragaderos, entre otros.

La laguna tiene una extensión aproximada de 4 000 y se llena produce en los meses de invierno producto de las continuas lluvias propias de esta estación. Este recurso tiene una profundidad mínima de 4 - 5 metros y su máximo oscila entre los 10 - 15 metros. Dentro de la misma es común encontrar como parte de la flora al sauce, árbol que se particulariza por ser resistente al agua, pudiendo pasar hasta 4 meses en ella.

En la temporada de llena es común observar solo las copas de los árboles que sobresalen del espejo de agua, dándole un aspecto pintoresco al paisaje de la laguna, que en los meses de verano o temporada de seca se convierte en un extenso bosque verde; a la vegetación mencionada en el párrafo anterior, se adiciona: la congona, matico, suelda con suelda, sangre de grado, cola de caballo, llantén; a las que se les atribuye propiedades medicinales que pueden ser aprovechadas como complemento en el diseño de un producto turístico de salud, que se encuentra en boga, debido a la tendencia actual de curarse con productos naturales y tradicionales.

Al hablar de vegetación se debe hacer un acápite aparte para mencionar al cedro; árbol muy solicitado por la industria maderera para la elaboración de muebles en general. Esta alta

demanda a satisfacer, a dejado efectos e impactos negativos en Huamanpata, debido a que los pobladores de este lugar lo han depredado, hasta el punto de que ya no es común encontrar esta especie en el lugar.

Ligada a esta vegetación existe una variada fauna, a los que clasificamos en aves y mamíferos. Las aves que destacan son: patos, garzas, gallitos de las rocas, pavos andinos, gaviotas, águilas, gavián nocturno, palomas, paucare y colibrí cola de espátula; entre los mamíferos tenemos al oso de anteojos, majaz y pumas.

Todo este entorno natural fue habitado por grupos culturales pre - hispánicos con evidencias plasmadas en viviendas circulares, que en la actualidad han colapsado por los embates de la naturaleza y de la depredación humana no conciente e irracional.

Los sectores en donde se encuentran evidencias arqueológicas son las siguientes: Sector de Vado Ancho y Pampa Vado: estructuras circulares de piedra con posibles fines habitacionales; estructuras rectangulares de piedra con muros colapsados, su máxima altura es de 1 metro y su área es de 20 x 03 metros.

En el sector de Legía se ha instalado Proyecto Piscícola Huamanpata integrado por 40 socios y administrado por un comité presidido por el Ing. Agrónomo Wilmer Villa Zapes. Este es un proyecto alternativo con el fin de contrarrestar la tala de árboles en la zona y hacer de Huamanpata un lugar sostenible. El criadero está compuesto por una caseta donde se ubican 6 pilas de incubación y alevinaje donde se coloca las ovas en cedazos o coladeras para incubación hasta que alcancen un tamaño promedio de 3 – 4 centímetros, luego son trasladados a tanques de alevinaje hasta lograrse, para ser sembradas en las quebradas o río y también venderse a particulares. El proceso de siembra dura un aproximado de 3 meses. En este sector también se ubica una casa perteneciente a la comunidad para hospedar a quien lo requiera. Huamanpata se caracteriza por la diversidad de componentes que se aprecian en cada uno de los sectores que lo integran, camino al norte de la casa de hospedaje se ubica el sector Pona Tendida, que es un bosque de palmeras, gigantes; que según el informante, Alonso Saldaña; esta es una especie única y que el bosque es de 4 000 has. que inicia desde el sector Iglesias hasta Jabonera y que el peligro de tala es constante.

La ruta hacia el norte y con dirección al noreste tomando como guía la casa de Alfonso Saldaña, se ubican la mayor cantidad de restos arqueológicos de la zona plasmados en muros colapsados de estructuras de piedra de planta circular y una rectangular; donde se ha encontrado morteros de piedra, fragmentos diagnóstico y no diagnóstico de cerámica.

A 1 hora de camino del punto de distribución (casa de Alfonso Saldaña) en un territorio boscado, se encuentra una estructura cuadrangular de piedra con evidencia de accesos y puntos de ventilación como ventanales que dan la idea de tratarse de un templo religioso católico, por lo que los pobladores de la zona lo han denominado "Iglesia Monte".

Otro elemento de gran importancia dentro del ecosistema de Huamanpata lo constituyen los tragaderos, debido a que en temporadas de lluvia no absorben el agua que se acumula de ríos y quebradas dando origen a la laguna. Para llegar a este lugar se atraviesa varios sectores como Yurac Raismi (piedras blancas), Lambras, Galoncha Llana, La Tranca, Caldera, Sauce Cucho, Peña Blanca; hasta llegar al sector de tragaderos que por la humedad se torna peligroso.

Todas las características del valle de Huamanpata, justifica que deba ser declarada zona intangible, con el fin de preservar, conservar las especies que habitan en este entorno.

Datos de Interés Turístico:

Se constituye en un recurso prioritario de ecoturismo y turismo rural en el área turística de Mendoza.

Características Relevantes:**Flora:**

- Matapalo
- Cedro
- Suela con suelda
- Guaba Limón
- Cético
- Chishca
- Quina
- Bromelias
- Sangre de grado
- Llantén
- Atadijo
- Alizo
- Chambo
- Huicundos
- Pante
- Cochol
- Orquídeas
- Cola de caballo
- Matico

Fauna:**Aves:**

- Patos
- Pavas andinas
- Águilas
- Colibrí cola espátula
- Gaviotas
- Garzas
- Gallito de las rocas
- Gavilán nocturno

Mamíferos:

- Majáz
- Oso de anteojos
- Puma

Peces:

- Trucha

Anfibios:

- Ranas
- Sapos

Relieve:

Bosque Seco - Montano Bajo Tropical

Estado de Conservación:

Regular

Actividades Turísticas:

- Observación del entorno
- Toma de fotografías
- Filmaciones
- Caminata - Excursiones
- Visita guiada
- Pesca
- Camping
- Turismo Deportivo

Servicios Complementarios:

No existe

Tipo de Ingreso:

Libre

Observaciones:

Existe una gran biodiversidad de flora y fauna.

El uso indiscriminado de los recursos está destruyendo la zona.

Recomendaciones:

Intangibilizar el sitio.

Reglamentar su visita turística.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Recurso prioritario en buen estado de conservación, que debe ser declarado zona intangible.
2. **Accesibilidad:** Requiere de esfuerzo físico para caminar.
3. **Tipo de Demanda:** Interesados en ecoturismo y turismo vivencial.
4. **Infraestructura:** Mínima.
5. **Particularidad:** Variedad de recursos. Complejo natural.

El recurso tiene jerarquía 2.

NOMBRE DEL RECURSO: LAGUNA DE TOTORA

Ubicación Política:

Distrito: Totorá

Provincia: Rodríguez de Mendoza

Departamento: Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría: Sitios Naturales

Tipo: Lagos y lagunas

Sub Tipo: Lagunas

Accesos:

Rutas: De San Nicolás a Totorá (1 hora) en auto, por carretera afirmada.

De Totorá a la Laguna (5 min.) caminando.

Tiempo: 1 hora con 5 minutos

Transporte: Automóvil y A pie

Descripción del Recurso:

La laguna forma parte del paisaje del valle de Huayabamba, que se caracteriza por ser una zona fértil con gran producción de café y frutales como el plátano y la piña.

La laguna de Totorá es producto de las lluvias que enriquecen el caudal del Río Shocol, el mismo que le alimenta, siendo los meses de invierno la temporada donde alcanza su mas alto nivel, y en los meses de verano se convierte prácticamente en humedales, donde aflora la totora entre otro tipo de vegetación; en esta laguna como parte de su riqueza ictiológica se encuentra un pez llamado buchón, que en algunas casos llega a pesar mas de 5 kilos, por lo que es muy solicitado por los pobladores de la zona.

Datos de Interés Turístico:

Este recurso forma parte de la campaña de Totora y puede ser utilizado en un producto turístico de turismo rural vivencial, donde los participantes practiquen de la pesca deportiva.

Características Relevantes:**Flora:**

- Árboles frutales
- Pastizal
- Totorales

Fauna:

- Peces: Truchas
- Buchones
- Tilapias

Relieve:

Bosque húmedo -Premontano Tropical

Estado de Conservación:

Regular

Actividades Turísticas:

- Observación paisajística
- Toma de Fotografías
- Turismo de investigación
- Turismo deportivo
- Ecoturismo
- Turismo rural

Servicios Complementarios:

No existe

Tipo de Ingreso:

Libre

Observaciones:

El recurso puede ser utilizado turísticamente en los meses de invierno, donde alcanza su máximo esplendor donde se puede practicar la pesca y otro tipo de actividades.

Recomendaciones:

Se recomienda adaptar este recurso para el turismo construyendo senderos a su alrededor, señalizándolo con el objetivo de evitar que los visitantes caigan en humedades o zonas pantanosas.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Recurso complementario, con temporada de llena en los meses de lluvia, en regular estado de conservación.
2. **Accesibilidad:** Se encuentra en el corredor a Limabamba.
3. **Tipo de Demanda:** Todo tipo de turista e interesados en turismo rural.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidad:** No relevante.

El recurso tiene jerarquía 0.

NOMBRE DEL RECURSO: AGUAS TERMALES DE TOCAYA

Ubicación Política:

Lugar: La Colpa (Caserío de Tocuya)
Distrito: Omia
Provincia: Rodríguez de Mendoza
Departamento: Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría: Sitios Naturales
Tipo: Aguas Mineromedicinales
Subtipo: Aguas Termales

Accesos:

Rutas: De San Nicolás a Omia (45 min.), en auto por carretera afirmada.
De Omia al caserío de Tocuya (10 min.), en auto por carretera afirmada. (6 km.)
Del caserío de Tocuya a la Colpa (15 min.), caminando. (1km)
Tiempo: 1 hora con 10 minutos
Transporte: Automóvil y a Pie

Descripción del Recurso:

Las Aguas Termales de Tocuya también reciben el nombre de la Colpa, debido a que es un bebedero de agua para aves y otras especies, este recurso se encuentra ubicado en el caserío de Tocuya, en el distrito de Omia.

Desde San Nicolás al recurso hay un tiempo aproximado de viaje de 1 hora 10 minutos, de las cuales se camina 15 minutos aproximadamente en el tramo final del viaje, desde la trocha carrozable, por un desvío a manera de sendero, donde se atraviesa la vegetación típica de un Bosque húmedo lluvioso.

Los pobladores de la zona han adaptado el sitio, construyendo de manera artesanal, con pircas de piedra, las pozas donde se concentra esta agua, entre el río Gebil y una afloración rocosa, que en su base tiene una especie de caverna hasta donde entra el agua que cae por una tubería adaptada hacia las pozas.

Datos de Interés Turístico:

El recurso puede formar parte de un producto turístico termal integrado a todos los recursos del mismo tipo en el departamento de Amazonas.

Características Relevantes:**Flora:**

- Café
- Mata Palo
- Orquídea
- Fauna:
- Paujil

Relieve:

Bosque húmedo - Premontano Tropical.

Estado de Conservación:

Bueno

Actividades Turísticas:

- Observación paisajística
- Toma de Fotografías
- Filmaciones
- Caminata
- Escalada en roca

Servicios Complementarios:

No existe

Tipo de Ingreso:

Libre

Observaciones:

No relevantes.

Recomendaciones:

Se debe realizar un trabajo de adaptación turística para brindar facilidades a quienes visiten este recurso por cuestiones terapéuticas, como por ejemplo: la mejora de las pozas, habilitación de un parador.

Realizar un estudio sobre los componentes de las aguas que permiten determinar con exactitud sus propiedades terapéuticas.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Recurso en estado natural de conservación por sus componentes minerales.
2. **Accesibilidad:** Fácil acceso, carece de señalización.
3. **Tipo de Demanda:** Interesados en turismo de salud.
4. **Infraestructura:** Mínima.
5. **Particularidad:** Aguas termo-medicinales.

El recurso tiene jerarquía 1.

NOMBRE DEL RECURSO: AGUAS TERMALES DE LA MICHINA

Ubicación Política:

Lugar: La Michina
Distrito: Mariscal Benavides
Provincia: Rodríguez de Mendoza
Departamento: Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría: Sitios Naturales
Tipo: Aguas Mineromedicinales
Subtipo: Aguas Termales

Accesos:

Rutas: De San Nicolás a Mariscal Benavides (10 min.).
De Mariscal Benavides al cruce de San Antonio (5 min.)
Del cruce de San Antonio al pueblo de Michina (2 min.).
Tiempo: 17 minutos
Transporte: Automóvil

Descripción del Recurso:

Las aguas azufradas La Michina se encuentran ubicadas en el distrito de Mariscal Benavides a 10 minutos, partiendo de San Nicolás, por la vía de acceso que une a estas dos ciudades; continuando hasta el cruce de San Antonio, donde se toma la carretera afirmada al distrito de Longar, a 2 minutos aproximadamente, se encuentra ubicada la localidad de Michina.

El recurso se encuentra localizado a 50 metros aproximadamente a la margen derecha de esta vía y se accesa a través de un sendero rodeado de campos de cultivo y frutales; siendo la vegetación encontrada la siguiente: árboles frutales como limón, guaba y otras especies como pencas, cola de caballo, helechos, grama, etc.; con respecto a la fauna no se ha determinado, pero por la cercanía al centro poblado se entiende la existencia de una fauna doméstica como aves de corral, ganado y bestias de carga.

El recurso se caracteriza por ser de categoría sitios naturales, tipo aguas mineromedicinales, sub tipo aguas termales. Se le aplica esta clasificación turística, debido a que la temperatura promedio de las aguas es superior al agua potable de la zona; y por su composición mineral, donde prima el azufre, componente que le da característica de medicinal a la misma.

El agua que posiblemente brota del subsuelo es trasladado a través de una tubería de madera hacia una poza que se caracteriza por tener una coloración propia de los estanques donde se vierte agua con composición mineral.

Datos de Interés Turístico

En Rodríguez de Mendoza se ubicaron varios recursos con este tipo (minero medicinales), que permiten elaborar una ruta y/o circuito para un producto de turismo de salud.

Características Relevantes:**Flora:**

- Limón
- Guaba
- Pencas
- Cola de Caballo
- Helecho
- Grama

Fauna:

No determinada

Relieve:

Bosque húmedo - Premontano Tropical

Estado de Conservación:

Estado Natural

Actividades Turísticas:

- Observación paisajística
- Camping
- Filmaciones
- Caminata en su entorno
- Toma de fotografías

Servicios Complementarios:

No existe

Tipo de Ingreso:

Libre

Observaciones:

Debido a la fácil accesibilidad este recurso debe ser prioritario en su aprovechamiento.

Recomendaciones:

Se recomienda la participación de la comunidad para preservar, conservar y hacer uso racional de su recurso turístico.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Importante recurso de aguas termo-medicinales azufradas, en estado natural.
2. **Accesibilidad:** Fácil acceso en el corredor a Longar.
3. **Tipo de Demanda:** Turistas en general y el segmento de mercado de salud.
4. **Infraestructura:** Mínima.
5. **Particularidad:** Propiedades minero-medicinales.

El recurso tiene jerarquía 1.

NOMBRE DEL RECURSO: FÁBRICA ARTESANAL DE TEJAS Y LADRILLOS

Ubicación Política:

Lugar: Michina

Distrito: Mariscal Benavides

Provincia: Rodríguez de Mendoza

Departamento: Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría: Realizaciones Técnicas, Científicas o Artísticas Contemporáneas

Tipo: Otros

Subtipo: Fábrica Artesanal de Ladrillo y Teja

Accesos:

Rutas: De San Carlos Mariscal Benavides 10'. De Mariscal Benavides al cruce de San Antonio 5'.
Del cruce de San Antonio al Pueblo de Michina 2'.

Tiempo: 17 minutos

Transporte: Automóvil

Descripción del sitio:

El Recurso turístico, se encuentra ubicado a la margen izquierda de la carretera que parte de San Antonio al distrito de Longar, en la Localidad de Michina; y forma parte del contexto de la Campiña de esta Comunidad. La fábrica artesanal de tejas y ladrillos del Señor Nicolás Fernández Fernández, forma parte de un conjunto de 07 fábricas con similares características; y se constituye en un negocio de carácter familiar; empezando sus operaciones de producción hace aproximadamente 03 años, llegando a producir un millar de ladrillos en 03 días. La Fábrica esta compuesta por 03 áreas:

Área de Producción:

De Ladrillos.- Se conforma por una poza donde se prepara el material (arcilla), traído de las canteras, ubicadas aproximadamente a 3' del lugar, dentro de esta misma propiedad. En este lugar el material es humedecido y pisado para darle la textura requerida antes de ser moldeada. La persona encargada de esta actividad, porciona el material preparado cortándolo con una pita y trasladándolo a los moldes, que funcionan con un sistema artesanal, a manera de trapiche, impulsado por un caballo para moldear y fabricar el ladrillo. Este sistema está compuesto por las siguientes partes: Macho, zapata, cepas, cureñas, choguinto, botador, caja y molde, y el cortador.

De Tejas.- El procedimiento es artesanal y sencillo. Se inicia extrayendo el material de la Poza, luego se traslada a una mesa de piedra, previamente preparada con ceniza, para evitar que la masa se pegue. El material se vierte dentro de un molde de madera, donde con la ayuda de las manos y una regla se expande y nivela dentro de él la masa; cuando ésta tiene las condiciones necesarias se bordea con un hilo entre el borde y el material, con el fin de soltarlo y conducirlo a la Garlopa, donde tomará la forma de teja lista para ser secada.

Área de Secado:

Son 02 ambientes donde se ubican andamios hechos de troncos de árbol y caña brava, en donde los productos son secados en el lapso de 1 semana, hasta lograr una solidez necesaria para pasar al área de quemado.

Área de Quemado:

Esta actividad se hace en un horno de adobe con cubierta de tejas, que se caracteriza por tener aberturas de forma cuadrangular que sirven como ventilación en el horneado de ladrillo que dura aproximadamente un día.

Tipo De Fábrica:

Artesanal

Nº de Personal:

6 obreros

Producción Mensual:

30 millares de ladrillos

Datos de Interés Turístico:

Es un importante recurso para desarrollar un producto turístico vivencial - rural en el área turística de Rodríguez de Mendoza, que permite matizar la oferta de esta área.

Insumos:

Arcilla

Agua

Instrumentos y Equipos:

De Ladrillos:

- Sistema artesanal para el moldeado de ladrillo.
- Poza de preparación del material.
- Andamios para el secado de ladrillos.

De Tejas:

- Poza de preparación del material.
- Mesa de piedra
- Molde de madera
- Regla de madera
- Garlapa

Tipos de Productos:

Ladrillos

Tejas

Comercialización del Producto:

Longar

Mendoza

Actividades Turísticas:

- Visita guiada
- Toma de fotografías
- Filmación
- Observación del entorno
- Participación en faenas de producción

Observaciones:

Esta fábrica es un negocio familiar, que con la actividad turística incrementará sus ingresos, debido a que podrá ofertar una serie de servicios a los turistas como hospedaje, alimentación, guiado dentro del recurso y actividades ejecutadas en el.

Recomendaciones:

La localidad de Michina no solo se caracteriza por sus aguas minero medicinales, si no también por su campiña y la creatividad de su gente que forma parte del potencial turístico, que con una adecuada planificación se podría ofertar en el mercado turístico Local, Departamental y Nacional; para lo que se debe concientizar y capacitar a los pobladores en los diferentes servicios turísticos.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** El recurso se encuentra en buen estado de conservación.
2. **Accesibilidad:** Fácil acceso: Corredor a Longar.
3. **Tipo de Demanda:** Interesados en turismo rural participativo.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidad:** Uso de técnicas artesanales.

El recurso tiene jeraquía 2

NOMBRE DEL RECURSO: CERRO EL TORITO

Ubicación Política:

Distrito: Omia
Provincia: Rodríguez de Mendoza
Departamento: Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría: Sitios Naturales
Tipo: Montañas
Subtipo: Otros

Accesos:

Rutas: De San Nicolás al poblado de Parista (5 min.).
Del Poblado de Parista a Nueva Esperanza (10 min.)
De Nueva Esperanza a Mito (20 min.)
De Mito al Cerro el Torito (5 min.), en auto por carretera afirmada.
Tiempo: 40 minutos
Transporte: Automóvil

Descripción del Recurso:

Este recurso turístico natural, que por sus características se podría considerar paisajístico, se encuentra ubicado entre los poblados de Mito y Omia, apreciándose panorámicamente desde la carretera afirmada que une a estas dos comunidades. Se debe recalcar que la actividad

turística a realizar sería sobre todo de observación paisajística, debido a que el acceso a este lugar es dificultoso y de cerca no se apreciaría dicha figura.

El Cerro El Torito forma parte de una cadena montañosa que cruza la provincia de Rodríguez de Mendoza y a este se le denomina así debido a que la formación rocosa se asimila al perfil de este animal.

Datos de Interés Turístico:

Recurso menor que forma parte de la oferta complementaria de Mendoza.

Características Relevantes:

Flora:

- Árboles Frutales
- Café

Fauna:

- Gallineta
- Serpiente Gergón

Relieve:

Bosque húmedo - Premontano Tropical

Estado de Conservación:

Estado Natural

Actividades Turísticas:

- Observación paisajística
- Toma de Fotografías
- Filmaciones
- Caminata
- Escalada en roca

Servicios Complementarios:

No existe

Tipo de Ingreso:

Libre

Observaciones:

El recurso se encuentra en estado natural de conservación pero por su dificultad en su acceso no se le puede considerar un recurso prioritario.

Recomendaciones:

Se recomienda señalar en la carretera donde se encuentra ubicado este recurso, para que todos los visitantes que se trasladan por este corredor puedan apreciar este paisaje.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Recurso complementario en estado natural.
2. **Accesibilidad:** Se aprecia de manera panorámica, difícil acceso.
3. **Tipo de Demanda:** Todo tipo de turista.

4. **Infraestructura:** Mínima.
5. **Particularidad:** No relevante.

El recurso tiene jerarquía 0.

NOMBRE DEL RECURSO: CATARATA LA SIRENA

Ubicación Política:

Distrito: Limabamba
Provincia: Rodríguez de Mendoza
Departamento: Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría: Sitios Naturales
Tipo: Caídas de Agua
Subtipo: Catarata

Acceso:

Rutas: De San Nicolás a Limabamba (1 h. 30 min.), en auto, por carretera afirmada.
De Limabamba a Loja (5 min.), en auto
De Loja a la Catarata La Sirena (40 min.), caminando
Tiempo: 2 horas con 15 minutos
Transporte: Automóvil y a Pie

Descripción del Recurso:

Tomando como punto de partida el distrito de Limabamba, se sigue por una trocha carrozable hacia el lugar denominado Loja, a 5 minutos del pueblo; en el trayecto se puede apreciar su campiña con cultivos de plátanos, café entre otros productos; también se puede apreciar típica arquitectura plasmada en las casas de muesa, hechas de madera de ishpingo, recurso que abunda en la zona. Junto a estos inmuebles y formando parte de los pequeños fundos, que existen en la zona, es característico encontrar trapiches utilizados para la molienda de la caña.

Desde Loja se inicia la caminata hacia la catarata de La Sirena a través de un camino pintoresco, que muestra diversidad de paisajes y vegetación. A 10 minutos de la caminata, el paisaje que en su inicio era densa vegetación, propia de un bosque húmedo, se torna arenoso y rodeado de totora, paisaje atípico de la zona, que se recorre por espacio de 4 minutos hasta llegar a una pendiente desde donde se inicia el ascenso por un relieve montañoso cubierto de vegetación y que en algunos lugares con fines de ganar terreno para la agricultura los pobladores han realizado rozo, destruyendo parte del ecosistema, deteriorando el entorno paisajístico.

El camino se vuelve fangoso en su tramo final, lo que dificulta el acceso a las cataratas; a las que se tiene que descender por un espacio de 5 minutos a través de una densa y húmeda vegetación; entre las que se encuentren palmeras, helechos, ishpingo, roedores, higuérón, líquenes, huicungos y orquídeas.

La catarata consta de 15 caídas, 3 de las cuales sobrepasan los 30 mts., de altura y las otras 12 son de menor tamaño y el recorrido a todas ellas puede durar de 03 a 04 horas aproximadamente y en algunos tramos se torna dificultoso.

El agua de esta catarata viene siendo utilizando como agua potable que abastece al poblado de Longar, por lo que a su última caída llega poca cantidad de agua, que da a una poza de recepción y desfoga a una acequia.

El lugar se torna reducido, debido a la vegetación que lo rodea, por lo que su capacidad de carga sería menor a 15 personas.

Datos de Interés Turístico:

Es un recurso de tipo sitios naturales que pueden complementar y diversificar a la oferta de turismo rural en el área de Rodríguez de Mendoza; producto turístico que sobresale por contar con mayor cantidad de recursos turísticos.

Características Relevantes:**Flora:**

- Palmeras
- Helechos
- Ishpingo
- Higuierón
- Líquenes
- Huicungo
- Orquídeas
- Oreja de Elefante
- Totoras
- Roederas
- Nísperos

Fauna:

- Gallitos de las Rocas
- Pava de Monte

Relieve:

Bosque húmedo - Montano bajo Tropical

Estado de Conservación:

Regular

Actividades Turísticas:

- Observación de flora
- Observación de fauna
- Filmaciones
- Caminata
- Toma de Fotografías
- Baño en la catarata

Servicios Complementarios:

No existe

Tipo de Ingreso:

Libre

Observaciones:

La catarata no se puede apreciar en su máximo esplendor debido a que sus aguas vienen siendo utilizadas como agua potable para el distrito de Limabamba.

Recomendaciones:

Se recomienda trabajo con la población con el fin de conservar y preservar el entorno natural (ecosistema) de la catarata La Sirena, evitando el rozo y la depredación de orquídeas.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Sitio turístico con conservación regular, de tipo complementario.
2. **Accesibilidad:** Caminando desde Limabamba se requiere de un guía de sitio porque no existe señalización.
3. **Tipo de Demanda:** Especializado de ecoturismo. Mercado nacional.
4. **Infraestructura:** Mínima.
5. **Particularidad:** Paisajística.

El recurso tiene jerarquía 0.

NOMBRE DEL RECURSO: CAVERNAS DE MITO

Ubicación Política:

Lugar: Mito

Distrito: Omia

Provincia: Rodríguez de Mendoza

Departamento: Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría: Sitios Naturales

Tipo: Grutas y Cavernas

Accesos:

Ruta 1: De Chachapoyas a Rodríguez de Mendoza (3 horas).

De Rodríguez de Mendoza al caserío de Mito (1 hora con 30 min.); en auto por carretera afirmada.

De Mito a las cavernas (30 min.) caminando

Ruta 2: De Chachapoyas a Rodríguez de Mendoza (3 horas).

De Rodríguez de Mendoza a Omia (20 min.).

De Omia a las cavernas (1 hora con 30 min.)

Tiempo 1: 5 horas

Tiempo 2: 4 horas 50 min.

Transporte: Automóvil y a pie.

Descripción del Recurso:

Las cavernas se encuentran ubicadas en la parte central de una elevación rocosa llamada Peña Gunguilla, parte de la cordillera que cruza la provincia de Rodríguez de Mendoza. El recurso es un abrigo rocoso al que se accesa por un sendero que atraviesa una densa vegetación, que se desplaza a manera ascendente desde la margen izquierda del río San Antonio hasta unos metros cerca a las cavernas. El interior de la caverna alberga evidencias de construcciones pre hispánicas, que cumplieron probablemente la función de habitación. Los materiales utilizados para su construcción fueron tierra, paja y arcilla, decorados con pintura de color rojo y amarillo.

Datos de Interés Turístico:

Recurso complementario de categoría sitios naturales que podría formar parte de diversos productos turísticos como ecoturismo, rural, cultural y deportivo como la espeleología que viene a ser la exploración a cavernas.

Características Relevantes**Flora:**

- Café
- Guaba
- Papaya
- Plátano
- Naranjas

Fauna:

- Serpiente Jergón
- Aves. Paujil

Relieve:

Bosque húmedo - Premontano tropical

Estado de Conservación:

Natural

Actividades Turísticas:

- Toma de Fotografías
- Espeleología
- Caminata
- Visita guiada
- Observación paisajística
- Camping en la rivera del río
- Filmaciones

Servicios Complementarios:

No existe

Tipo de Ingreso:

Libre

Observaciones:

Dentro de la caverna existen estructuras prehispánicas que se debería investigar para determinar su función.

Recomendaciones:

Se recomienda la adaptación turística del sitio que parte de señalización, mejoramiento del camino, establecimiento de paradores turísticos.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Recurso complementario del tipo espeleológico con conservación natural.
2. **Accesibilidad:** La vista panorámica es desde la carretera a Omia y desde este punto se recorre en ascenso, no existe señalización.
3. **Tipo de Demanda:** Interesados en espeleología, nacionales y extranjeros.
4. **Infraestructura:** Mínima.
5. **Particularidad:** Fenómeno geológico con evidencia arqueológica.

El recurso tiene jerarquía 0.

NOMBRE DEL RECURSO: CAVERNAS DEL LONGAR

Ubicación Política:

Lugar: Campiña de Longar

Distrito: Longar

Provincia: Rodríguez de Mendoza

Departamento: Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría: Sitios Naturales

Tipo: Grutas y Cavernas

Subtipo: Cavernas

Accesos:

Rutas: De San Nicolás a Mariscal Benavides (10 min.).

De Mariscal Benavides al Pueblo de Michina (7 min.).

De Michina a Longar (5 min.)

De Longar a la Caverna de Longar (15 min.).

Tiempo: 37 minutos

Transporte: Automóvil y a pie

Descripción del Recurso:

La ruta a seguir a este recurso es el mismo corredor que une a San Nicolás - Mariscal Benavides - Cruce de San Antonio - Michina y Longar; desde donde se continua por carretera afirmada por espacio de 5 min. En la Campiña del mismo nombre. En el recorrido se pueden apreciar campos de cultivos, casas con arquitectura típica de la zona y trapiches.

El recurso forma parte de una propiedad privada, a la que se accesa a través de un sendero que atraviesa el fundo de manera ascendente. Cabe mencionar que el acceso se dificulta por la vegetación que ha llegado a cubrir el camino; esta básicamente compuesta por grama de elefante, gramalote, helechos, pencas, chishca, cañas, higuera, palma, café, berenjena, zarzamora, hongos, caigua chilena.

El recurso esta constituido por 02 cavernas distadas aproximadamente a 2 mts. Una de la otra. La caverna de la margen izquierda es de mayor amplitud en la boca de ingreso; mientras que la del lado derecho es más pequeña, además de ser el acceso más dificultoso, debido a la existencia de rocas sueltas que pueden causar un deslizamiento.

El interior consta de una bóveda en donde se ubican estalactitas y estalagmitas en proceso de formación y crecimiento.

El fondo de estas cavernas aun no se han podido determinar debido a la estrechez entre sus paredes, la falta de oxígeno e iluminación.

Datos de Interés Turístico:

El recurso puede formar parte de un producto turístico especializado de espeleología en todo el departamento de Amazonas, en donde se realizaran una serie de actividades antes, durante y después de su recorrido.

Características Relevantes:

Flora:

- Café
- Helechos
- Grama de elefante
- Gramalote
- Berenjena
- Zarzamora
- Hongos
- Caigua chilena
- Pencas

Fauna:

No determinada

Relieve:

Bosque húmedo - Montano Tropical

Estado de Conservación:

Natural

Actividades Turísticas:

- Espeleología
- Toma de Fotografías
- Filmaciones
- Caminata al recurso
- Visita guiada
- Observación del entorno

Servicios Complementarios:

No existe

Tipo de Ingreso:

Libre

Observaciones:

El acceso se hace previa autorización del propietario.

Recomendaciones:

Se recomienda que los recorridos sean con material especializado con el objetivo de evitar la falta de oxígeno, iluminación y la humedad, de la zona que hace fango el camino en su interior.

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Se encuentra en estado natural, requiere de investigación.
2. **Accesibilidad:** Es de fácil acceso, no existe señalización. Se encuentra en propiedad privada.
3. **Tipo de Demanda:** Interesados en espeleología.
4. **Infraestructura:** Mínima.
5. **Particularidad:** Formación geológica.

El recurso tiene jerarquía 0.

NOMBRE DEL RECURSO: IGLESIA DE SANTA ROSA

Ubicación Política:

Lugar: Santa Rosa

Distrito: Santa Rosa

Provincia: Rodríguez de Mendoza

Departamento: Amazonas

Clasificación Turística:

Categoría: Manifestaciones Culturales

Tipo: Inmuebles de Valor

Subtipo: Iglesia

Accesos:

Rutas: De Chachapoyas a Rodríguez de Mendoza (3 horas).

De Rodríguez de Mendoza a Santa Rosa (1 horas), en auto y por carretera afirmada.

Tiempo: 4 horas

Transporte: Automóvil

Descripción del Sitio:

El edificio se emplaza sobre un terraplén de aproximadamente 1 metro de alto, donde posiblemente se haya ubicado la construcción de origen colonial de este templo, sobre este se ubica un atrio abierto en cuyos laterales encontramos bancos de cemento con capacidad para 05 personas. La fachada es de un solo cuerpo revestido de cemento y pintada con un fondo blanco y matizado con líneas color rojo indio. El acceso al templo es a través de un portón de madera, decorado con una cruz tallada al centro de este; asimismo sobre este se ubica una ventana circular. En los laterales de la fachada, existen ventanas que cumplen función decorativas y de iluminación al templo. La fachada remata en una cubierta a 02 aguas sobre la que se levanta un campanario cuadrangular con aberturas que guardan simetría en sus 04 lados; el campanario remata en una cubierta de 04 aguas. El templo presenta una planta de Cruz Latina, y las naves transversales están cubiertas con techos a un agua.

Uso Actual:

Religioso

Datos Arquitectónicos:

Elemento Fachadas	Estilo Actual
Elemento Portadas	Estilo Actual
Elemento Ventanas	Estilo Actual
Elemento Puertas	Estilo Actual
Elemento Atrios	Estilo Actual
Elemento Claustro	Estilo Actual

Materiales Utilizados para su Construcción:

Cimientos	: Ladrillo
Muros	: Ladrillo
Cubiertas	: Cemento
Puertas	: Madera

Reseña Histórica:

No determinada

Datos de Interés Turístico:

Construcción que complementa los recursos turísticos del pueblo de Santa Rosa, que por lo general están orientados a un segmento de Turismo rural.

Estado de Conservación:

Bueno

Actividades Turísticas:

- Toma de Fotografías
- Filmaciones
- Observación
- Actividades Religiosas como Fiestas Patronales
- Visitas guiadas.

Servicios Complementarios:

No existen

Tipo de Ingreso:

Libre

JERARQUIZACIÓN DEL RECURSO:

1. **Calidad:** Recurso complementario.
2. **Accesibilidad:** Paso obligado en el corredor a Limabamba.
3. **Tipo de Demanda:** Todo tipo de turista.
4. **Infraestructura:** Básica.
5. **Particularidad:** No relevante.

El recurso tiene jerarquía 0.

El recurso de mayor relevancia en Rodríguez de Mendoza lo constituye el Valle de Huamanpata con todos sus elementos que lo componen, como la laguna que alcanza su apogeo en los meses de temporada de lluvia. La mayoría de recursos con que cuenta la provincia sirven de complemento a diferentes productos turísticos especializados, por sus características de campiña el verdadero potencial turístico se encuentra en el turismo rural participativo.

ESTABLECIMIENTO DE ÁREAS TURÍSTICAS EN EL DEPARTAMENTO DE AMAZONAS

Tras haber realizado la evaluación de los recursos turísticos en las provincias de Amazonas, nos permitimos plantear 5 posibles áreas de desarrollo turístico en el Departamento, que deberán ser consideradas cuando se haga la propuesta de ordenación territorial que es parte de la zonificación económica y ecológica amazonense; la misma que permitirá plantear propuestas de desarrollo sostenible en el Departamento de Amazonas. La zonificación económica y ecológica será de beneficio de las diversas comunidades quienes tendrán diferentes propuestas que contribuirán a su crecimiento social, económico y sobre todo permitirá la conservación de sus recursos.

Para la propuesta de estas áreas turísticas se tuvo en cuenta los siguientes criterios:

1. La calidad de recursos y cantidad de las mismas como complementarias.
2. La articulación a través de las vías de comunicación.
3. La relación geográfica y social.

Con esta ordenación se busca dar equidad al desarrollo del turismo en el departamento, así como diversificar la oferta turística que permita promocionar amazonas en diferentes nichos de mercado turístico.

Las posibles áreas son:

Área 1: Condorcanqui: Esta es una área netamente ecoturística, donde sus elementos participantes están ligados a la naturaleza y las comunidades nativas.

Se consideró a esta provincia como área de desarrollo turístico debido que, a pesar de los pocos recursos que se inventarió, éstas se jerarquizan entre 2 y 3 potencialmente hablando.

Área 2: Bagua - Utcubamba: Esta es otra área con imagen ecoturística, y a la vez orientada al turismo rural. Se encuentran articuladas por diversos aspectos geográficos como los ríos: Marañón, Utcubamba, la Cordillera Colán entre otros.

A este criterio sumamos que, sus recursos se complementan y fortalecen en conjunto, convirtiendo a esta área en apetecible para el turismo.

Área 3: Bongará: Se consideró a Bongará como una área turística, por la ubicación estratégica de la Provincia, que sirve de enlace a Lambayeque, Amazonas y San Martín; así mismo por los recursos con los que cuenta como: la laguna de Pomacochas, la Chinata, las Aguas minero-medicinales, que ostentan buena jerarquía; por tanto su adecuada articulación convertiría a esta provincia en una nueva alternativa para practicar turismo.

Área 4: Luya- Chachapoyas: Es el centro actual de turismo en Amazonas, su imagen es netamente cultural, ligada al turismo comercial.

Área 5: Rodríguez de Mendoza: A criterio del equipo consultor la Fortaleza de esta provincia para ser considerada una área turística, es el tipo de turismo rural que se puede planificar en esta zona, aprovechando sus valles y particularidades como el clima y su gente.

Esta propuesta según los intereses pueden cambiar, también tendrá que ver de acuerdo al enfoque que se le quiera dar al turismo en el departamento.

VI. CONCLUSIONES

Tras haber realizado el presente trabajo de consultoría el equipo llegó a las siguientes conclusiones:

1. El trabajo de inventario y catalogación de recursos turísticos en Amazonas, se realizó siguiendo criterios de priorización, debido a la amplitud de éstos, a las disponibilidades económicas y de tiempo; las mismas que no permitieron extender la investigación.
2. Dentro de los recursos turísticos investigados, son tres las categorías que priman en aportes al potencial turístico: folklore, manifestaciones culturales y sitios naturales; que son el reflejo de un departamento rico en patrimonio.
3. La provincia de Condorcanqui a pesar de ser en esta investigación la que menos aportes da en cuanto a recursos; es la que alterna mayor jerarquía en los mismos, convirtiéndola en un área turística potencial que deberá planificar su desarrollo turístico orientado a la naturaleza y la cultura viva.
4. Las áreas de Bagua, Utcubamba y Bongará tienen grandes alternativas para desarrollarse como productos ecoturísticos; siempre y cuando se planifique de una manera activa y sostenible.
5. Chachapoyas-Luya, es un área prioritaria en Amazonas y actual imagen turística del departamento, por contar con Kuelap como ícono principal.
6. Rodríguez de Mendoza es un área destinada al turismo rural, aprovechando su campiña.
7. Los recursos de tipo folklore, son los que más se encontraron en el departamento, pero su carácter es solamente complementario al producto turístico, que pasa a jugar un rol protagónico que tendrán que ser sometidos a una planificada puesta en valor.
8. La mayoría de manifestaciones culturales del tipo arqueológico que se concentraron especialmente en el área de Luya-Chachapoyas, no ostentan mayor jerarquía que la 1, esto debido al estado de conservación, accesibilidad y falta de puesta en valor de las mismas.
9. Los inmuebles de valor de origen colonial-republicano, en su mayoría no se encuentran en condiciones de ser usados para el turismo, debido a su mal estado de conservación.
10. Los recursos de la categoría naturales así como los de las otras categorías necesitan una urgente puesta en valor y adaptación turística, si se pretende ver a Amazonas como un destino turístico competitivo.
11. Los recursos turísticos evaluados y las comunidades que integran el contexto de los mismos, deben ser involucrados dentro del proceso de zonificación ecológica y económica con el fin de hacer uso sostenible de los recursos turísticos amazonenses sustentados en los tres pilares básicos de la sostenibilidad.

VII. RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta las conclusiones a las que se ha llegado, se plantean las siguientes recomendaciones:

1. Continuar los trabajos de Inventario y Catalogación que permitan enriquecer el banco de datos que se ha diseñado, con el fin de ser una herramienta útil en la investigación y planificación turística.
2. Se deben realizar planes de conservación de estos recursos turísticos, para que su uso sea de manera racional y sostenible.
3. La planificación del uso turístico del área de Condorcanqui debe involucrar tanto al gobierno central, regional, como a las comunidades.
4. Se debe realizar un trabajo orientado a la gestión de los recursos naturales, dándoles una matriz para su uso turístico.
5. En el área turística de Rodríguez de Mendoza, se recomienda establecer un plan de desarrollo turístico enfocado a crear un producto turístico rural; donde se priorice la capacitación a las comunidades donde se ejecutara la actividad turística; con el fin de motivar la adaptación de sus viviendas como lugares de prestación de servicio de alojamiento y de restauración.
6. Se recomienda que a través de talleres informativos se de a conocer los beneficios que trae consigo una adecuada zonificación ecológica y económica en el departamento de Amazonas, como parte de un plan macro de desarrollo donde se incluya la actividad turística como una alternativa que contribuya al mismo.

ANEXOS

Cuadro de Inventario Turístico de la Región Amazonas

Nombre del Recurso	Categotía	Tipo	Suptipo	Jerarquía	Provincia	Distrito	Rutas
Pueblo Aguaruna	Etnológica			3	Condorcanqui	Cenepa/Santa María de Nieva	
Tuntumait	Sitios Naturales	Otros	Bosque	3	Condorcanqui	Cenepa	
Pongo de Manseriche	Sitios Naturales	Otros		2	Condorcanqui	Río Santiago y Nieva	
Santiago Comaina	Sitios Naturales	Otros		2	Condorcanqui		
Rio Marañon	Sitios Naturales	Rio		2	Condorcanqui	Poblado de Imacita/Iracusa y Santa maría de nieva	
Masato de yuca	Folklore	Gastronomía	Bebidas Tipica	1	Condorcanqui		
Origen del barro	Folklore	Manifestaciones religiosas y creencias populares	Mitos y Leyendas	0	Condorcanqui		
Origen de Condorcanqui	Folklore	Manifestaciones religiosas y creencias populares	Mitos y Leyendas	0	Condorcanqui		
Laguna de Cochaconga	Folklore	Manifestaciones religiosas y creencias populares	Mitos y Leyendas	0	Condorcanqui		
Mono Machín	Folklore	Manifestaciones religiosas y creencias populares	Mitos y Leyendas	0	Condorcanqui		
Laguna de Burlán	Sitios Naturales	Lagos y lagunas		0	Utcubamba	Bagua Grande(Caserío de Burlán)	De Bagua Grande al Caserío de Burlán (15 min)
Caverna de Buenos Aires	Sitios Naturales	Formaciones Geológicas	Grutas y Cavernas	0	Utcubamba	Bagua Grande	De Bagua Grande a Miraflores (1h 10 min) / De Miraflores a Buenos Aires (40 min)
Rio Marañon	Sitios Naturales	Rio		2	Utcubamba		De Bagua hasta Corral Quemado (45 min)
Cordillera Colán	Sitios Naturales	Montañas	Otros	2	Utcubamba		
Cerro La Torita	Sitios Naturales	Montañas	Otros	0	Utcubamba	Cajaruro	De Bagua Grande a Cajaruro/ De Cajruro al cerro (30min)
Caverna el Alizo	Sitios Naturales	Formaciones Geológicas	Grutas y Cavernas	0	Utcubamba	Cajruro (Poblado El Alizo/ Anexo del Alto amazonas)	De Bagua grande al Alto Amazonas (1 h) / De Jose Balta al Alizo(06 h)
Pinturas Ruspestres de Yamón	Manifestaciones Culturales	Sitios Arqueológicos	Pinturas Rupestres	1	Utcubamba	Yamón	De Bagua Grande al Pueblo de Cumba/ De Cumba al poblado de Yamón/ De Yamón al recurso 30 min. Caminando
Cerro la Torita	Folklore	Manifestaciones religiosas y creencias populares	Mitos y Leyendas	0	Utcubamba	Cajaruro	De Bagua Grande a Cajaruro/ De Cajruro al cerro (30min)
Gallo Cantana	Folklore	Manifestaciones religiosas y creencias populares	Mitos y Leyendas	0	Utcubamba	Bagua Grande y Cajaruro (Quebrada de Goncha y el Pintor)	
Laguna de Corralitos	Folklore	Manifestaciones religiosas y creencias populares	Mitos y Leyendas	0	Utcubamba	Bagua Grande(Soplón, Collicate y Corralitos)	
Catarata de Andariyacu	Sitios Naturales	Caidas de Agua		1	Bongará	Churuja	De Chachapoyas al dist. De valera (50 min) / De valera a Churuja (15 min) De Churuja a la catarata (50 min)
Laguna Las Dos Auroras	Sitios Naturales	Lagos, Lagunas		1	Bongará	Jazán (Cuchulia)	Del dist. De Valera a Churuja (15 min) / De Churuja al Puente Donce (1 h) Del Puente a Cuchulia (20 min)/ De Cuchilia a la laguna (20 min)
Caverna de Tomasa	Sitios Naturales	Formaciones Geológicas	Grutas y Cavernas	0	Bongará	San Carlos (Anexo de Corobamba)	De Pedro Ruiz a San Carlos (25 min)/ De San Carlos a las cavernas (5 h)
Catarata La Chinata	Sitios Naturales	Caidas de Agua		2	Bongará	San Carlos (San carlos)	De Pedro Ruiz a San Carlos (25 min)/ De San Carlos a la catarata (2 h)
Caverna de Atumpampa	Sitios Naturales	Formaciones Geológicas	Grutas y Cavernas	2	Bongará	San Carlos (Anexo de Atumpampa)	De Pedro Ruiz a San Carlos (25 min)/ De San Carlos a Atumpampa (4 h)
Laguna de Pomacochas	Sitios Naturales	Lagos, Lagunas		2	Bongará	Florida (Pomacochas)	De Chachapoyas al distrito de Florida (Pomacochas) 2 h 40 min.
Catarata y Aguas Termales Corontachaca	Sitios Naturales	Caidas de Agua		1	Bongará	Jazán (Puente la cascada)	De Chachapoyas a Pedro Ruiz (1h 30 min) Se sigue la carretera hasta el Puente (10 min)
Aguas Azufradas de Chaquil	Sitios Naturales	Aguas Minero Medicinales		1	Bongará	Cuispes (Chaquil)	De Pedro Ruiz a Chaquil (30 min)
Río Nieva	Sitios Naturales	Rio		1	Bongará		
Plaza de Armas de San Pablo	Manifestaciones Culturales	Arquitectura y Espacios urbanos	Plazas	0	Bongará	Valera/San Pablo	De Chachapoyas al dist. De valera (50 min) / De valera al Poblado de San Pablo (17 min)
Iglesia de San Pablo	Manifestaciones Culturales	Inmuebles de Valor	Iglesia	0	Bongará	Valera/San Pablo	De Chachapoyas al dist. De valera (50 min) / De valera al Poblado de San Pablo (17 min)
Iglesia Matriz de San Carlos	Manifestaciones Culturales	Inmuebles de Valor	Iglesia	0	Bongará	San Carlos	De Pedro Ruiz a San Carlos (25 min)
Danza de la Cashua	Folklore	Música y Danza	Danza	0	Bongará	Jumbilla	De Pedro Ruiz a Jumbilla (2h 30 min)

Nombre del Recurso	Categoría	Tipo	Suptipo	Jerarquía	Provincia	Distrito	Rutas
Cosecha del Café	Folklore	Música y Danza	Danza	0	Bongará	Jazán	De Pedro Ruiz a Jazán (1 h 30 min)
Laguna de Ochenta	Folklore	Manifestaciones religiosas y creencias populares	Mitos y Leyendas	0	Bongará	Jumbilla - Valera (Yurumarca)	De Pedro Ruiz a Jumbilla (2h 30 min) / De Jumbilla a Yurumarca
Santo Patrón de Pomacochas	Folklore	Manifestaciones religiosas y creencias populares	Mitos y Leyendas	0	Bongará	Florida (Pomacochas) Iglesia matriz	De Pedro Ruiz a Florida (30 min)
Laguna de Pomacochas	Folklore	Manifestaciones religiosas y creencias populares	Mitos y Leyendas	0	Bongará	Florida Pomacochas) (	De Pedro Ruiz a Florida (30 min)
Creación de Pomacochas	Folklore	Manifestaciones religiosas y creencias populares	Mitos y Leyendas	0	Bongará	Florida Pomacochas) (	De Pedro Ruiz a Florida (30 min)
Catarata de San Jerónimo	Sitios Naturales	Caidas de Agua		1	Luya	San Jerónimo	De Chachapoyas al Puente de San Jeronimo (1 h) Del puente al distrito (1 h 30)
Caverna de Vaquín	Sitios Naturales	Formaciones Geológicas	Grutas y Cavernas	1	Luya	Lamud (Anexo de Vaquín)	De Chachapoyas a Lamud (1 h) De Lamud a Vaquín (20 min) De Vaquín a Cavernas (20 min)
Laguna de Chilmal	Sitios Naturales	Lagos, Lagunas		0	Luya	Lamud	De Chachapoyas a Lamud (1 h) De Lamud a la laguna (25 min)
Catarata de Tincas	Sitios Naturales	Caidas de Agua		0	Luya	Luya	De Luya al desvio hacia Wanglic (15 min) Del desvio hacia la catarata (1 h)
Cavernas de Quiocta	Sitios Naturales	Formaciones Geológicas	Cavernas	2	Luya	Lamud	De Lamud al desvio hacia Quiocta (30 min) Del Desvio hacia las cavernas 10 min.
Valle Huaylla Belén	Sitios Naturales	Valles		2	Luya	Conila-Inguilpata	De Luya a Conila (30 min) De Conila a Huaylla Belén (1 h 10 min)
El Gran Vilaya	Manifestaciones Culturales	Sitios Arqueológicos	Edificaciones	2	Luya	Pizuquia	De Chachapoyas a Pizuquia-Poblado de Choctamal (2 h 30) De Choctamal al recurso (4h)
Complejo Arqueológico de Chipuric	Manifestaciones Culturales	Sitios Arqueológicos	Edificaciones	1	Luya	Luya Viejo	
Sarcófagos de Carajía	Manifestaciones Culturales	Sitios Arqueológicos	Sitios Funerarios	1	Luya	Trita (anexo Cruzpata)	De Chachapoyas a Luya (1 h) De Luya a Conila Cohechan (30 min) De Conila a Cruz Pata (15 min) De Cruz Pata a los sarcofagos (20 min)
Mausoleos de Revash	Manifestaciones Culturales	Sitios Arqueológicos	Edificaciones	1	Luya	Santo Tomás (Yerbabuena)	De Tingo a Yerbabuena (1 h) De Yerbabuena al desvio hacia Revash (10 min) Del desvio al recurso (1 h)
Wanglic	Manifestaciones Culturales	Sitios Arqueológicos	Edificaciones	1	Luya	Luya	De Chachapoyas a Luya (1 h) De Luya al desvio (15 min) Del desvio a Wanglic (1 h 10 min)
Kajta	Manifestaciones Culturales	Sitios Arqueológicos	Edificaciones	0	Luya	Lamud	De Chachapoyas a Luya (1 h) De Luya a Lamud 05 min. De Lamud a Kajta 15 min
Pueblo de los Muertos	Manifestaciones Culturales	Sitios Arqueológicos	Edificaciones	1	Luya	Lamud	De Chachapoyas a Luya (1 h) De Luya a Lamud 05 min / De lamud a la carretera que conduce al pueblo (35 min)
Peña El Tunte	Manifestaciones Culturales	Sitios Arqueológicos	Edificaciones	0	Luya	Colcamar	De Tingo a Colcamar (1 h) De Colcamar a la Peña 25 min.
Sarcófagos de Sholón	Manifestaciones Culturales	Sitios Arqueológicos	Edificaciones	1	Luya	Colcamar	De Tingo a Colcamar (1 h) De Colcamar a los sarcófagos 40 min.
Kuelap	Manifestaciones Culturales	Sitios Arqueológicos	Edificaciones	3	Luya	Tingo	De Chachapoyas a María (2 h 30) De María al Pueblo de Kuelap 15 min./ Del pueblo al monumento 20 min.
Iglesia Matriz de Lamud	Manifestaciones Culturales	Inmuebles de Valor	Iglesia	0	Luya	Lamud	De Chachapoyas a Lamud (1 h)
Mirador de Lamud Urco	Manifestaciones Culturales	Otros	Mirador	0	Luya	Lamud	De Lamud al mirador 05 min
La Cutipa	Folklore	Música y Danza	Danza	1	Luya	Trita	De Chachapoyas al Dist. De Trita (1 h)
La Umisha	Folklore	Música y Danza	Danza	1	Luya	Trita	De Chachapoyas al Dist. De Trita (1 h)
Danzas del Tingo	Folklore	Música y Danza	Danza	0	Luya	Tingo	De Chachapoyas al cruce de Caclic (20 min) Del Cruce al Tingo (1 h 10 min)
Los Angeles Triunfadores	Folklore	Música y Danza	Danza	0	Luya	Lamud	De Chachapoyas a Luya (1 h) De Luya a Lamud 05 min
El fraile de Shuclla	Folklore	Manifestaciones religiosas y creencias populares	Mitos y Leyendas	0	Luya		De Chachapoyas a Luya (1 h)
La Custodia de la Iglesia de Olto	Folklore	Manifestaciones religiosas y creencias populares	Mitos y Leyendas	0	Luya	San Cristóbal de Olto	
La Virgen de Chuquichaca	Folklore	Manifestaciones religiosas y creencias populares	Mitos y Leyendas	0	Luya	Lugar: Chuquichaca	
La venida del hermano Baikishahua	Folklore	Manifestaciones religiosas y creencias populares	Mitos y Leyendas	0	Luya	Tingo	De Chachapoyas al cruce de Caclic (20 min) Del Cruce al Tingo (1 h 10 min)
El encanto de Cucha	Folklore	Manifestaciones religiosas	Mitos y Leyendas	0	Luya	Longuita	

Nombre del Recurso	Categoría	Tipo	Suptipo	Jerarquía	Provincia	Distrito	Rutas
		y creencias populares					
Manolo y el condor	Folklore	Manifestaciones religiosas y creencias populares	Mitos y Leyendas	0	Luya	San Jerónimo	De Chachapoyas al Puente de San Jeronimo (1 h) Del puente al distrito (1 h 30)
Pajaro Colorado	Folklore	Manifestaciones religiosas y creencias populares	Mitos y Leyendas	0	Luya	San Jerónimo	De Chachapoyas al Puente de San Jeronimo (1 h) Del puente al distrito (1 h 30)
Fiesta del Señor de Gualamita	Acontecimiento Programado	Fiestas	Fiestas Patronales	1	Luya	Lamud	De Chachapoyas a Luya (1 h) De Luya a Lamud 05 min
Virgen de la Natividad y San Pedro	Acontecimiento Programado	Fiestas	Fiestas Patronales	0	Luya	Tingo	De Chachapoyas al cruce de Caclic (20 min) Del Cruce al Tingo (1 h 10 min)
Centro Artesanal Textil María	Artesanía	Artes		1	Luya	Tingo (María)	De Chachapoyas a María (2 h 30)
Cuevas de Cambio Pitec	Sitios Naturales	Formaciones Geológicas	Grutas y Cavernas	1	Bagua	Copallín (Pueblo de Cambio Pitec)	De Bagua a Copallin (45 min) De Copallin a Cambio Pitec (40 min) De Cambio a las cuevas (10 min)
Rio Marañon	Sitios Naturales	Ríos		2	Bagua		De Bagua a Guadalupe/ De Guadalupe al Pueblo de Rentema
Valle de Huarangopampa	Sitios Naturales	Valles		2	Bagua		De Bagua al valle de Huarangopampa (15 min)
Cordillera Colán	Sitios Naturales	Montañas	Otros	2	Bagua		
Cataratas de Numparket	Sitios Naturales	Caidas de Agua		2	Bagua	Aramango (Poblado el Porvenir)	De Bagua a Aramango (1h 30) De Aramango a Nueva esperanza (1h 10) De Nueva esperanza a la catarata (4 h)
Pongo de Rentema	Sitios Naturales	Pongo		2	Bagua	La Peca y Aramango (Pueblo de Rentema)	De Bagua a Guadalupe/ De Guadalupe al Pueblo de Rentema
Laguna el Porvenir	Sitios Naturales	Lagos, Lagunas		1	Bagua	Aramango (Poblado el Porvenir)	De Bagua a Aramango (1h 30)
Catarata El Tigre	Sitios Naturales	Caidas de Agua		1	Bagua	Copallín (Pueblo de Cambio Pitec)	De Bagua a Copallin (45 min) De Copallin a Cambio Pitec (40 min) De Cambio a la catarata (4 h)
Restos Arqueológicos La Congona	Manifestaciones Culturales	Sitios Arqueológicos	Edificaciones	1	Bagua	La Peca	
Plaza de Armas de Bagua	Manifestaciones Culturales	Arquitectura y Espacios urbanos	Plaza	0	Bagua	Bagua	De chachapoyas a Bagua (4 h)
Iglesia Matriz de Bagua	Manifestaciones Culturales	Inmuebles de Valor	Iglesia	0	Bagua	Bagua	De chachapoyas a Bagua (4 h)
Grano de oro	Folklore	Música y Danza	Danza	0	Bagua		De chachapoyas a Bagua (4 h)
Guerreros de Sambajai	Folklore	Música y Danza	Danza	0	Bagua		De chachapoyas a Bagua (4 h)
Comunidad Nativa Los Tutumberos	Etnologica	Selva		2	Bagua	Aramango	De Bagua a Aramango (1h 30) De Aramango a los Tutumberos (50 min)
La Colpa de Pishayacu	Sitios Naturales	Manantiales		0	Rodriguez de Mendoza	San Nicolás	De Chachapoyas a San Nicolas (3 h) De san Nicolás al Puente San Antonio (15 min) Del puente a la Colpa (10 min)
Laguna de Totorá	Sitios Naturales	Lagos, Lagunas		0	Rodriguez de Mendoza	Totorá (Pobaldo de Totorá)	De San Nicolas a Totorá (1 h) De Totorá a la laguna (5 min)
Mirador Natural de Mendoza	Sitios Naturales	Otros	Mirador Natural	0	Rodriguez de Mendoza	San Nicolás	De Rodriguez de Mendoza al Mirador (25 min)
Tragadero de Milpuc	Sitios Naturales	Otros		0	Rodriguez de Mendoza	Milpuc	De Rodriguez de Mendoza a Milpuc (1 h 45) De Milpuc al recurso (10 min)
Aguas Termales de Michina	Sitios Naturales	Aguas Minero Medicinales		1	Rodriguez de Mendoza	Mariscal Benavides (La Michina)	De San Nicolas a Mariscal Benavides (1h 30) De Benavides al cruce san Antonio (5 min) Del cruce al pueblo la Michina (2 min)
Catarata Santa Catalina	Sitios Naturales	Caidas de Agua		0	Rodriguez de Mendoza	Mariscal Benavides	De Chachapoyas a San Nicolas (3 h) De san Nicolás al Puente San Antonio (15 min) Del puente a la Catarata (15 min)
Río San Antonio	Sitios Naturales	Ríos		0	Rodriguez de Mendoza	Mariscal Benavides	De San Nicolas a Mariscal Benavides (1h 30) De Benavides al río (5 min)
Laguna de Cochamal	Sitios Naturales	Lagos, Lagunas		0	Rodriguez de Mendoza	Cochamal	De Rodriguez de Mendoza a Cochamal (40 min) De Cochamal Alto a la laguna (15 min)
Bosque de Palmeras de Ocol	Sitios Naturales	Otros	Bosque	2	Rodriguez de Mendoza	Entre Molinopampa y Mariscal Benavides.	De Chachapoyas a Molinopampa (1h 30) De Molinopampa a Ocol (30 min)
Huamampata	Sitios Naturales	Lagos, Lagunas		2	Rodriguez de Mendoza	Mariscal Benavides- San Nicolas	De Chachapoyas a San Nicolas (3 h) De san Nicolas a Yuracyacu (30 min) de Yuracyacu a Huamnapata (2 h 30)
Aguas Termales de Tocuya	Sitios Naturales	Aguas Minero Medicinales		1	Rodriguez de Mendoza	Omia (la Colpa- C aserio de Tocuya)	de San Nicolas a Omia (45 min) De Omia al caserio de Tocuya (10 min) Del caserío a la colpa (15 min)
Cavernas de Omia	Sitios Naturales	Formaciones Geológicas	Grutas y Cavernas	0	Rodriguez de Mendoza	Omia	De Rodriguez de mendoza a Omia (30 min) De Omia a las cavernas (15 min)
Cavernas de Longar	Sitios Naturales	Formaciones Geológicas	Grutas y Cavernas	0	Rodriguez de Mendoza	Longar (Campiña de Longar)	De San Nicolas a Mariscal Benavides (10 min) De Benavides a la Michina (7 min) De la Michina a Longar (5 min) De Longar a las cavernas (15 min)

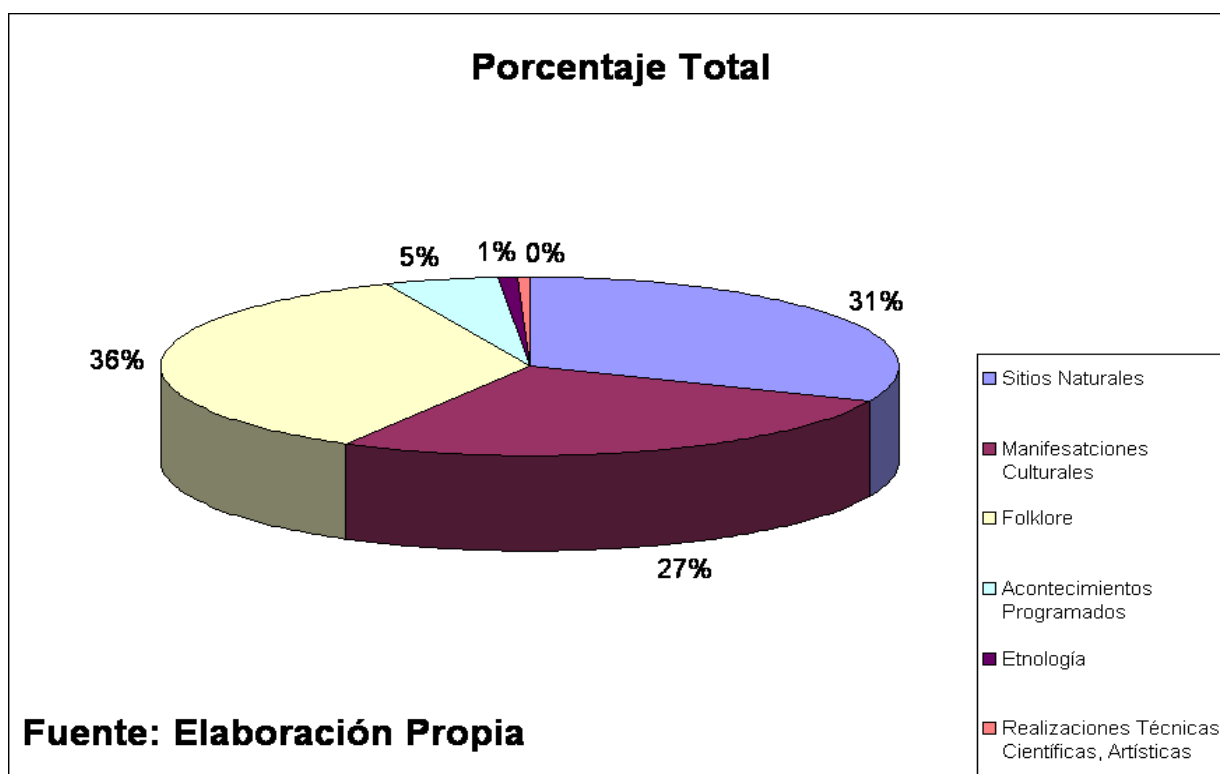
Nombre del Recurso	Categoría	Tipo	Suptipo	Jerarquía	Provincia	Distrito	Rutas
Cavernas de Wimba	Sitios Naturales	Formaciones Geológicas	Grutas y Cavernas	0	Rodriguez de Mendoza	Omia (Tocuya)	De Rodriguez de Mendoza al anexo de Tocuya (1h 30) De tocuya al cerro Wimba (40 min)
Las Cavernas de Mito	Sitios Naturales	Formaciones Geológicas	Grutas y Cavernas	0	Rodriguez de Mendoza	Omia (Mito)	De Rodriguez de Mendoza al Caserío de Mito (1h 30) De Mito a las cavernas (30 min)
Cerro El Torito	Sitios Naturales	Montañas	Otros	0	Rodriguez de Mendoza	Omia	De San Nicolas al Pueblo de Parista (5 min) De Parista a Nueva esperanza (10 min De Nueva esperanza a Mito (20 min) De Mito al Cerro (5 min)
Valle de Guayabamba	Sitios Naturales	Valles		1	Rodriguez de Mendoza	San Nicolás	De Chachapoyas a San Nicolas (3 h)
Laguna Oratorio	Sitios Naturales	Lagos, Lagunas		0	Rodriguez de Mendoza	Limabamba (La Pazca)	De Chachapoyas a San Nicolas (3 h) De san Nicolas a Limabamba (2h) De Limabamba a la Pazca (1 h) De la Pazca a la laguna 25 min
Catarata La Sirena	Sitios Naturales	Caidas de Agua		0	Rodriguez de Mendoza	Limabamba	De San Nicolas a Limabamba (1h 30) De Limabamba a Loja (5 min) De loja a la catarata (40 min)
El Cedro	Manifestaciones Culturales	Sitios Arqueológicos	Edificaciones	0	Rodriguez de Mendoza	Milpuc	De Rodriguez de Mendoza a Milpuc (1 h 45) De Milpuc al Cedro (2 h)
Restos Arqueológicos de Wimba	Manifestaciones Culturales	Sitios Arqueológicos	Edificaciones	0	Rodriguez de Mendoza	Omia (Tocuya)	De Rodriguez de Mendoza a Omia (1h 10) De Omia a Tocuya (20 min) Del Tocuya a los restos (40 min)
Restos Arqueológicos de Wactana	Manifestaciones Culturales	Sitios Arqueológicos	Edificaciones	0	Rodriguez de Mendoza	Totora (La Perla)	De Rodriguez de Mendoza a Totora (1 h) De Totora al Anexo La Perla (18 min) Del anexo al Complejo (45 min)
Cacapucro	Manifestaciones Culturales	Sitios Arqueológicos	Edificaciones	0	Rodriguez de Mendoza	Cochamal	De Rodriguez de Mendoza a Cochamal (40 min) De Cochamal Alto a Cacapucro (15 min)
Iglesia de Santa Rosa	Manifestaciones Culturales	Inmuebles de Valor	Iglesia	0	Rodriguez de Mendoza	Santa Rosa (Santa Rosa)	De Rodriguez de Mendoza a Santa Rosa (1 h)
Fabrica Artesanal de Tejas y Ladrillos	Realizaciones Tecnicas, Cientificas y Contemporaneas	Otros	Fabrica Artesanal	1	Rodriguez de Mendoza	Mariscal Benavides (La Michina)	De San Nicolas a Mariscal Benavides (10 min) De Benavides a la Michina (7 min)
Virgen de las Mercedes y San Miguel	Acontecimientos Programados	Fiestas	Fiesta patronal	0	Rodriguez de Mendoza	Huambo	De Rodriguez de Mendoza a Huambo 20 min
San Nicolas y Virgen de la Natividad	Acontecimientos Programados	Fiestas	Fiesta patronal	0	Rodriguez de Mendoza	San Nicolas	De Chachapoyas a San Nicolas (3 h)
Peleas de Toros	Acontecimientos Programados	Fiestas	Fiesta popular	0	Rodriguez de Mendoza	San Nicolas	De Chachapoyas a San Nicolas (3 h)
Pantano de Mono Muerto	Folklore	Manifestaciones religiosas y creencias populares	Mitos y Leyendas	0	Rodriguez de Mendoza	Huambo	De Rodriguez de Mendoza a Huambo 20 min
Pampas de Higos Urco	Sitios Naturales	Planicies	Pampas	1	Chachapoyas	Chachapoyas (Poblado de Higos Urco)	De Plaza de armas de Chachapoyas a Higos Urco 30 min
Mirador de Huancas	Sitios Naturales	Otros	Miradores	1	Chachapoyas	Huancas	De Chachapoyas a Huancas (25 min) De Plaza de Huancas al Mirador (15 min)
Rio Yuya	Sitios Naturales	Ríos		0	Chachapoyas	Magdalena	De Chachapoyas a Magdalena (2 h) De Magdalena al recurso (30 min)
Rio Condechaca	Sitios Naturales	Ríos		0	Chachapoyas	Magdalena	De Chachapoyas a Magdalena (2 h) De Magdalena al río (1 h 30 min)
Mirador Natural de Puma Urco	Sitios Naturales	Otros	Mirador natural	0	Chachapoyas	Levanto (Puma Urco)	De Chachapoyas a Santa Isabel (5 min) De santa isabel hasta el cruce con el camino a Levanto (30 min) Del cruce al desvio (3min) del Desvio al mirador (20 min)
Cavernas de Shihual	Sitios Naturales	Formaciones Geológicas	Grutas y Cavernas	2	Chachapoyas	Magdalena	De Chachapoyas a Magdalena (2 h) De Magdalena a Shihual (1 h 30 min)
Río Utcubamba	Sitios Naturales	Ríos		2	Chachapoyas	Magdalena	De Chachapoyas a Magdalena (2 h) De Magdalena al río (30 min)
Rio Imaza	Sitios Naturales	Ríos		1	Chachapoyas	Chachapoyas	
Laguna de los Cóndores	Sitios Naturales	Lagos, Lagunas		3	Chachapoyas	Leymebamba (Ullilen)	De Leymebamba a la Laguna de los Condores 9 h
Laguna Mamacocha	Sitios Naturales	Lagos, Lagunas		1	Chachapoyas	Jalca Grande	De Chachapoyas a la Jalca Grande 2 horas con 30 minutos, por carretera afirmada.
Petroglifos de la Pitaya	Manifestaciones Culturales	Sitios Arqueológicos	Petroglifos	1	Chachapoyas	Huancas (La Pitaya)	De la Jalca Grande a la Laguna Mamacocha 5 horas caminando.
Yalape	Manifestaciones Culturales	Sitios Arqueológicos	Edificaciones	1	Chachapoyas	Levanto (Puma Urco)	De Chachapoyas a Santa Isabel (5 min) De Santa Isabel al desvio Cachug- Yalape (55 min) Del desvio al recurso arq. (15 min)
Navar	Manifestaciones Culturales	Sitios Arqueológicos	Edificaciones	0	Chachapoyas	Levanto (Puma Urco)	De Chachapoyas a Santa Isabel (5 min De Santa Isabel al desvio de Navar en Puma Urco (40 min) Del desvio al sitio arq. Navar (10 min)
Condechaca	Manifestaciones Culturales	Sitios Arqueológicos	Edificaciones	0	Chachapoyas	Levanto	
Tella	Manifestaciones Culturales	Sitios Arqueológicos	Edificaciones	0	Chachapoyas	Magdalena	De Chachapoyas a Magdalena (2 h) De magdalena a Tella (45 min)
Ollape	Manifestaciones Culturales	Sitios Arqueológicos	Edificaciones	0	Chachapoyas	La Jalca Grande	De Chachapoyas a la Jalca Grande (3 h) De la Jalca Grande a Ollape (10

Nombre del Recurso	Categoría	Tipo	Suptipo	Jerarquía	Provincia	Distrito	Rutas
							min)
Olán	Manifestaciones Culturales	Sitios Arqueológicos	Edificaciones	0	Chachapoyas	Mariscal Castilla	
Purunllacta	Manifestaciones Culturales	Sitios Arqueológicos	Edificaciones	1	Chachapoyas	Cheto	De Chachapoyas a Cheto (2 h) De cheto al complejo arq. (2 h)
Macro	Manifestaciones Culturales	Sitios Arqueológicos	Edificaciones	0	Chachapoyas	Magdalena	De Chachapoyas al Tingo (1 h) Del tingo al desvío (5 min) Del desvío a macro (45 min)
Museo Gilberto Tenorio Ruiz / Inc	Manifestaciones Culturales	Museos	Museo Arqueológico y Antropológico	0	Chachapoyas	Chachapoyas	Plaza de Armas de Chachapoyas
Museo Leymebamba	Manifestaciones Culturales	Museos	Museo Arqueológico y Antropológico	2	Chachapoyas	Leymebamba (San Miguel)	De chachapoyas a Leymebamba (3 h) De Leymebamba a San Miguel (15 min)
Mirador de Mama Nate	Manifestaciones Culturales	Arquitectura y Espacios urbanos	Mirador	0	Chachapoyas	Chachapoyas (Barrio de Luya urco)	De la Plaza de Armas de Chachapoyas al barrio de Luya urco (15 min)
Plazuela La Independencia	Manifestaciones Culturales	Arquitectura y Espacios urbanos	Plaza	1	Chachapoyas	Chachapoyas(Jrs. Triunfo, Santa Lucía y Hermosura)	De la Plaza de Armas de Chachapoyas a la plazuela (6 min)
Plaza de Armas de Chachapoyas	Manifestaciones Culturales	Arquitectura y Espacios urbanos	Plaza	1	Chachapoyas	Chachapoyas (Centro Histórico)	Plaza de Armas de Chachapoyas
Plazuela Santa Ana	Manifestaciones Culturales	Arquitectura y Espacios urbanos	Plaza	1	Chachapoyas	Chachapoyas (Jrs. Santa Ana y Chíncha Alta)	Plaza de Armas de Chachapoyas al Jr. Ayacucho 4 cuadras. Del Jr. Ayacucho a Santa Ana 03 cuadras.
Pozo de Yanayacu	Manifestaciones Culturales	Arquitectura y Espacios urbanos	Obras de Ingeniería	1	Chachapoyas	Chachapoyas (Barrio de Luya urco)	Plaza de Armas de Chachapoyas al Barrio de Luya urco 20 min
Plaza de Armas de Levanto	Manifestaciones Culturales	Arquitectura y Espacios urbanos	Plaza	1	Chachapoyas	Levanto (Pueblo de Levanto)	De Chachapoyas a Levanto 1 h 10 min.
La Catedral	Manifestaciones Culturales	Inmuebles de Valor	Iglesia	1	Chachapoyas	Chachapoyas (Centro Histórico)	Plaza de Armas de Chachapoyas
Casa Monsante	Manifestaciones Culturales	Inmuebles de Valor	Casa	1	Chachapoyas	Chachapoyas (Jr. Amazonas Nº 746)	De la Plaza de Armas de Chachapoyas a Jr. Amazonas (3 min)
Casa de Don toribio Rodríguez de Mendoza	Manifestaciones Culturales	Inmuebles de Valor	Casa	1	Chachapoyas	Chachapoyas (Esquina de la Plaza de Armas)	Plaza de Armas de Chachapoyas
Iglesia santuario Virgen de Asunta	Manifestaciones Culturales	Inmuebles de Valor	Iglesia	1	Chachapoyas	Chachapoyas (Barrio de Luya urco)	Plaza de Armas de Chachapoyas al Barrio de Luya urco 20 min
Iglesia Santa Ana	Manifestaciones Culturales	Inmuebles de Valor	Iglesia	1	Chachapoyas	Chachapoyas (Jr. Santa Ana y Chíncha Alta)	Plaza de Armas de Chachapoyas al Jr. Ayacucho 4 cuadras. Del Jr. Ayacucho a Santa Ana 03 cuadras.
Iglesia Matriz de Levanto	Manifestaciones Culturales	Inmuebles de Valor	Iglesia	1	Chachapoyas	Levanto	De Chachapoyas a Levanto 1 h 10 min.
Iglesia Principal de Leymebamba	Manifestaciones Culturales	Inmuebles de Valor	Iglesia	0	Chachapoyas	Leymebamba	De chachapoyas a Leymebamba (3 h)
Iglesia de Zuta	Manifestaciones Culturales	Inmuebles de Valor	Iglesia	0	Chachapoyas	Jalca Grande	De Chachapoyas a la Jalca Grande (3 h)
Iglesia Belén	Manifestaciones Culturales	Inmuebles de Valor	Iglesia	1	Chachapoyas	Chachapoyas (Jr. Triunfo Y Unión)	Plaza de Armas de Chachapoyas a la Plazuela Belén 04 min
Iglesia Nuestro Señor de Burgos	Manifestaciones Culturales	Inmuebles de Valor	Iglesia	1	Chachapoyas	Chachapoyas (Jr. Hermosura y Amazonas)	Plaza de Armas de Chachapoyas a la Iglesia 05 min
Iglesia Buena Muerte	Manifestaciones Culturales	Inmuebles de Valor	Iglesia	1	Chachapoyas	Chachapoyas (Jr. Tres Esquinas; Unión y Junín)	Plaza de Armas de Chachapoyas a la Plazuela Belén 04 min
Iglesia de las Mercedes	Manifestaciones Culturales	Inmuebles de Valor	Iglesia	2	Chachapoyas	Jalca Grande (Sector oeste de la plaza de armas)	De Chachapoyas a la Jalca Grande (3 h)
Casa de las Dos Rosas	Manifestaciones Culturales	Inmuebles de Valor	Casa	1	Chachapoyas	Chachapoyas (Jr. Amazonas y La Merced)	De la Plaza de Armas de Chachapoyas a Jr. Amazonas (3 min)
El Raymillacta	Acontecimientos Programados	Fiestas		1	Chachapoyas	Chachapoyas	De Lima a Chiclayo (11 h) De Chiclayo a Chachapoyas (9 h)
Navidad Chachapoyana	Acontecimientos Programados	Fiestas		0	Chachapoyas	Chachapoyas	De Lima a Chiclayo (11 h) De Chiclayo a Chachapoyas (9 h)
Virgen Asunta	Acontecimientos Programados	Fiestas	Fiesta patronal	1	Chachapoyas	Chachapoyas	De Lima a Chiclayo (11 h) De Chiclayo a Chachapoyas (9 h)
Virgen Magdalena	Acontecimientos Programados	Fiestas	Fiesta patronal	0	Chachapoyas	Magdalena	De Chachapoyas a Magdalena (2 h)
San Idelfonso	Acontecimientos Programados	Fiestas	Fiesta patronal	0	Chachapoyas	Montevideo	De Chachapoyas al Dist. De Montevideo 04 h 15 min
Carnaval Chachapoyano	Folklore	Música y Danza	Danza	1	Chachapoyas	Chachapoyas	De Lima a Chiclayo (11 h) De Chiclayo a Chachapoyas (9 h)
Danza de San Miguel	Folklore	Música y Danza	Danza	0	Chachapoyas	Jalca Grande	De Chachapoyas a la Jalca Grande (3 h)
Pallas o Ingas	Folklore	Música y Danza	Danza	0	Chachapoyas	Jalca Grande	De Chachapoyas a la Jalca Grande (3 h)
Los Caporales	Folklore	Música y Danza	Danza	0	Chachapoyas	Jalca Grande	De Chachapoyas a la Jalca Grande (3 h)
Danza del Añasho	Folklore	Música y Danza	Danza	0	Chachapoyas	Jalca Grande	De Chachapoyas a la Jalca Grande (3 h)
El Inca y las Payas	Folklore	Música y Danza	Danza	0	Chachapoyas	Levanto	De Chachapoyas a Levanto 1 h 10 min.
Danza Los Caballos	Folklore	Música y Danza	Danza	0	Chachapoyas	Jalca Grande	De Chachapoyas a la Jalca Grande (3 h)
Baile de las Venllas	Folklore	Música y Danza	Danza	0	Chachapoyas	Jalca Grande	De Chachapoyas a la Jalca Grande (3 h)
Los Danzantes de Levanto	Folklore	Música y Danza	Danza	0	Chachapoyas	Levanto	De Chachapoyas a Levanto 1 h 10 min.
La Chumaichada	Folklore	Música y Danza	Danza	1	Chachapoyas	Chachapoyas	De Lima a Chiclayo (11 h) De Chiclayo a Chachapoyas (9 h)

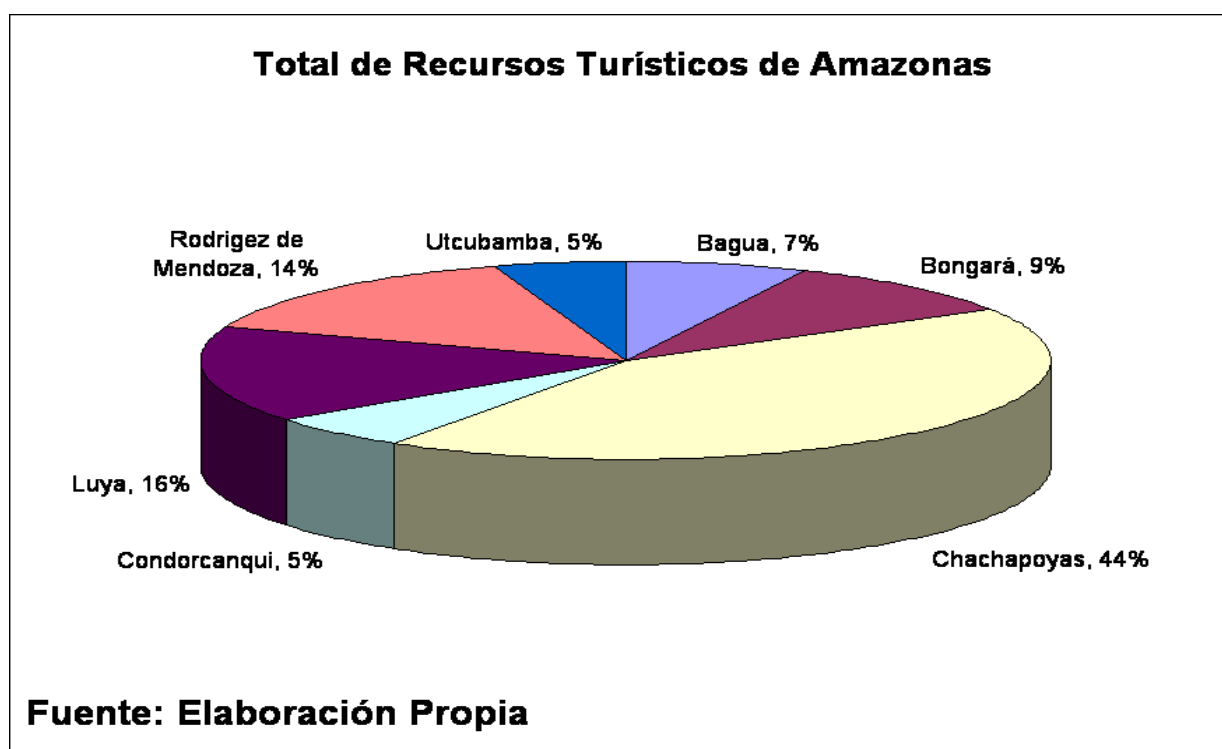
Nombre del Recurso		Categoría	Tipo	Suptipo	Jerarquía	Provincia	Distrito	Rutas
Danza Principales	Los	Folklore	Música y Danza	Danza	0	Chachapoyas	Levanto	De Chachapoyas a Levanto 1 h 10 min.
Danza de los Principales	los	Folklore	Música y Danza	Danza	0	Chachapoyas	Jalca Grande	De Chachapoyas a la Jalca Grande (3 h)
Chicha		Folklore	Gastronomía	Bebida Tipica	0	Chachapoyas	Huancas	De Chachapoyas a Huancas 25 min.
Ucmillu		Folklore	Gastronomía	Plato Tipico	0	Chachapoyas	Jalca Grande	De Chachapoyas a la Jalca Grande (3 h)
Chicha de Jora		Folklore	Gastronomía	Bebida Tipica	0	Chachapoyas	Jalca Grande	De Chachapoyas a la Jalca Grande (3 h)
Cuy con papas y mani		Folklore	Gastronomía	Plato Tipico	1	Chachapoyas	Jalca Grande	De Chachapoyas a la Jalca Grande (3 h)
Ucho de Ataco		Folklore	Gastronomía	Plato Tipico	0	Chachapoyas	Magdalena	De Chachapoyas a Magdalena (2 h)
Locro de trigo		Folklore	Gastronomía	Plato Tipico	0	Chachapoyas	Magdalena	De Chachapoyas a Magdalena (2 h)
Sancochado		Folklore	Gastronomía		0	Chachapoyas	Magdalena	De Chachapoyas a Magdalena (2 h)
Guarapo		Folklore	Gastronomía	Bebida Tipica	0	Chachapoyas	Magdalena	De Chachapoyas a Magdalena (2 h)
Manjar Blanco		Folklore	Gastronomía	Dulce Tipico	0	Chachapoyas	Leymebamba	De chachapoyas a Leymebamba (3 h)
Licor de Berenjena		Folklore	Gastronomía	Bebida Tipica	0	Chachapoyas	Leymebamba	De chachapoyas a Leymebamba (3 h)
Aloja		Folklore	Gastronomía	Bebida Tipica	0	Chachapoyas	Magdalena	De Chachapoyas a Magdalena (2 h)
Cazuela		Folklore	Gastronomía	Plato Tipico	0	Chachapoyas		De Lima a Chiclayo (11 h) De Chiclayo a Chachapoyas (9 h)
Platanos rellenos		Folklore	Gastronomía	Plato Tipico	0	Chachapoyas		De Lima a Chiclayo (11 h) De Chiclayo a Chachapoyas (9 h)
Humitas de choclo		Folklore	Gastronomía	Plato Tipico	1	Chachapoyas		De Lima a Chiclayo (11 h) De Chiclayo a Chachapoyas (9 h)
Purtumute		Folklore	Gastronomía	Plato Tipico	0	Chachapoyas		De Lima a Chiclayo (11 h) De Chiclayo a Chachapoyas (9 h)
Shipasmute		Folklore	Gastronomía	Plato Tipico	0	Chachapoyas		De Lima a Chiclayo (11 h) De Chiclayo a Chachapoyas (9 h)
Cecina		Folklore	Gastronomía	Plato Tipico	1	Chachapoyas		De Lima a Chiclayo (11 h) De Chiclayo a Chachapoyas (9 h)
Carne Enrollada		Folklore	Gastronomía	Plato Tipico	1	Chachapoyas		De Lima a Chiclayo (11 h) De Chiclayo a Chachapoyas (9 h)
Tamales		Folklore	Gastronomía	Plato Tipico	1	Chachapoyas		De Lima a Chiclayo (11 h) De Chiclayo a Chachapoyas (9 h)
Juanes de Arroz y yuca		Folklore	Gastronomía	Plato Tipico	1	Chachapoyas		De Lima a Chiclayo (11 h) De Chiclayo a Chachapoyas (9 h)
Ucho de Chocho o Tarhui		Folklore	Gastronomía	Plato Tipico	0	Chachapoyas		De Lima a Chiclayo (11 h) De Chiclayo a Chachapoyas (9 h)
Sabarbein, Angela la encantada		Folklore	Manifestaciones religiosas y creencias populares	Mitos y Leyendas	0	Chachapoyas	Chachapoyas (Cerro Luya urco)	De la Plaza de Armas de Chachapoyas al Cerro Luya Urco (5 min)
Cordillera del Calla calla		Folklore	Manifestaciones religiosas y creencias populares	Mitos y Leyendas	0	Chachapoyas	Leymebamba	De chachapoyas a Leymebamba (3 h)
Cueva de Santa Lucía		Folklore	Manifestaciones religiosas y creencias populares	Mitos y Leyendas	0	Chachapoyas	Chachapoyas (quebrada Santa Lucía)	De Lima a Chiclayo (11 h) De Chiclayo a Chachapoyas (9 h)
La Virgen Maria Magdalena		Folklore	Manifestaciones religiosas y creencias populares	Mitos y Leyendas	0	Chachapoyas	Magdalena	De Chachapoyas a Magdalena (2 h)
Rumishitana, el oráculo de los caminantes		Folklore	Manifestaciones religiosas y creencias populares	Mitos y Leyendas	0	Chachapoyas	Chachapoyas (Camino a Rondón)	De Lima a Chiclayo (11 h) De Chiclayo a Chachapoyas (9 h)
La Pastora Encantada		Folklore	Manifestaciones religiosas y creencias populares	Mitos y Leyendas	0	Chachapoyas		De Lima a Chiclayo (11 h) De Chiclayo a Chachapoyas (9 h)
El Buey Mancornado		Folklore	Manifestaciones religiosas y creencias populares	Mitos y Leyendas	0	Chachapoyas	Chachapoyas (Rondón)	De Lima a Chiclayo (11 h) De Chiclayo a Chachapoyas (9 h)
Centro Artesanal La Cusana		Artesanía	Artes		1	Chachapoyas	Huancas	De Chachapoyas a Huancas 25 min.

GRÁFICAS ESTADÍSTICAS DEL INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS DE LA DEPARTAMENTO AMAZONAS

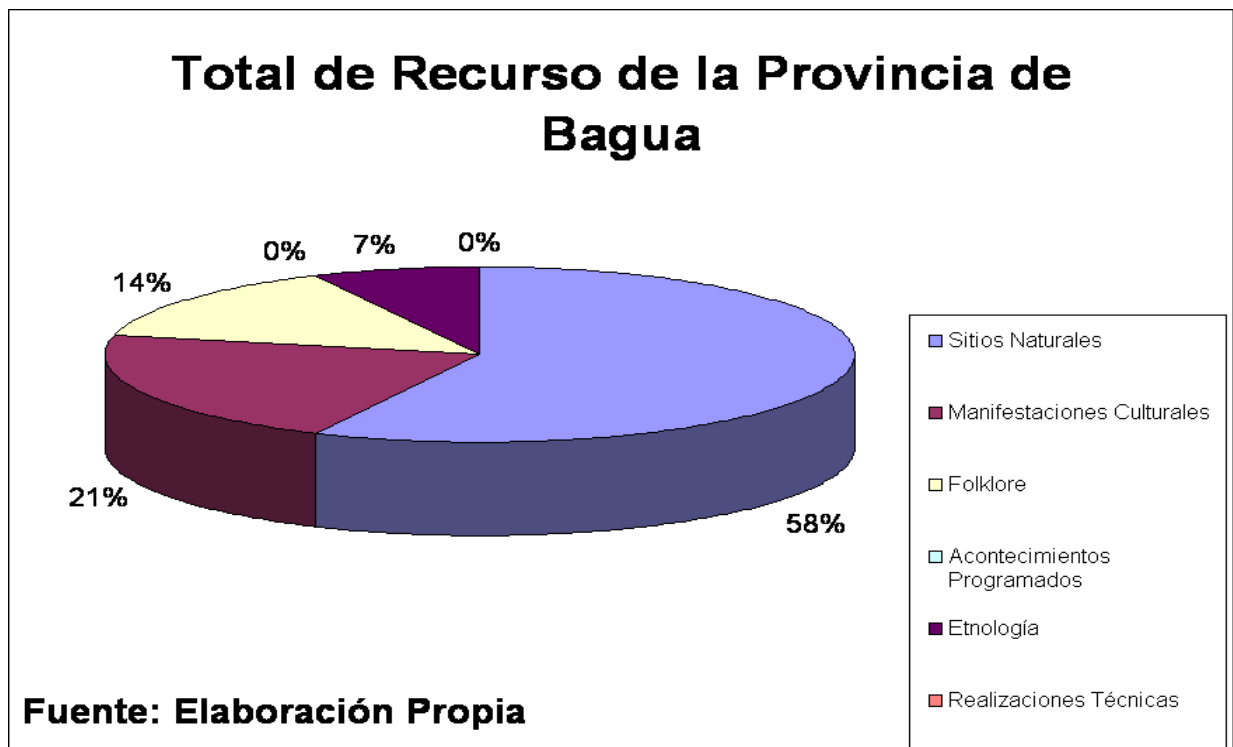
Grafica 1:



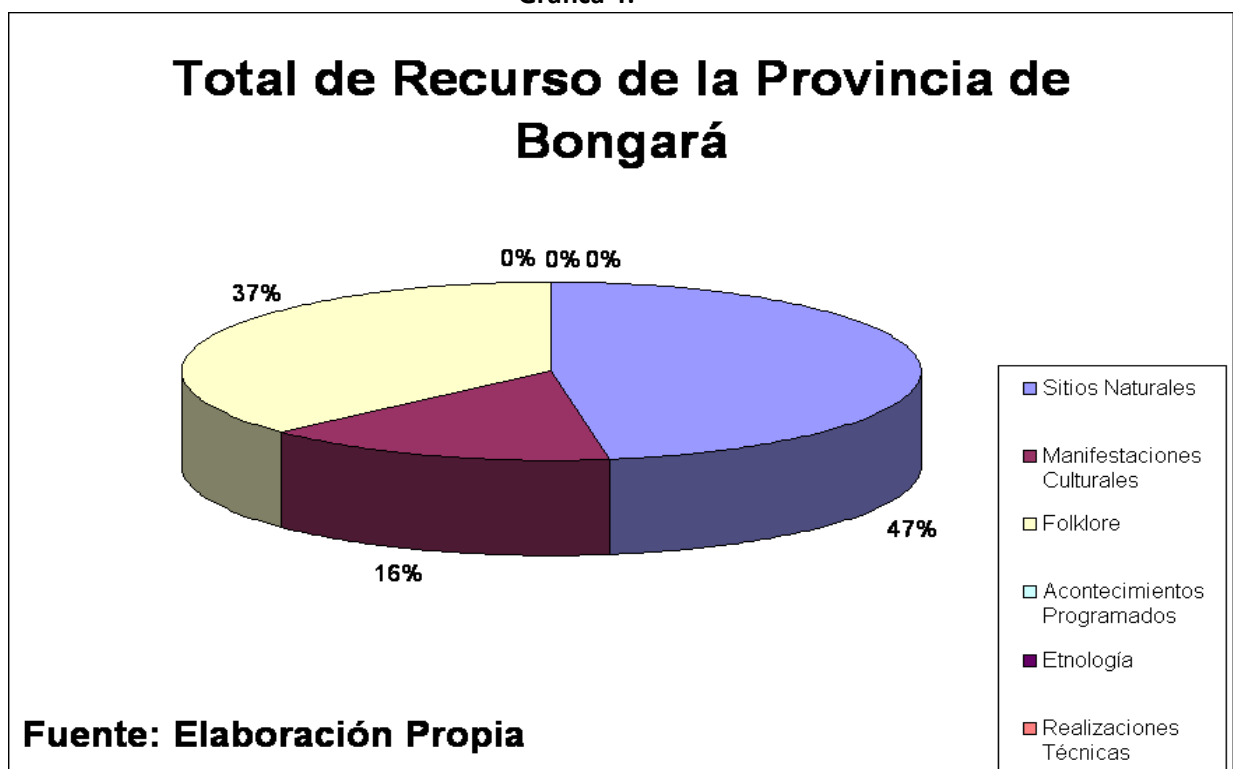
Gráfica 2:



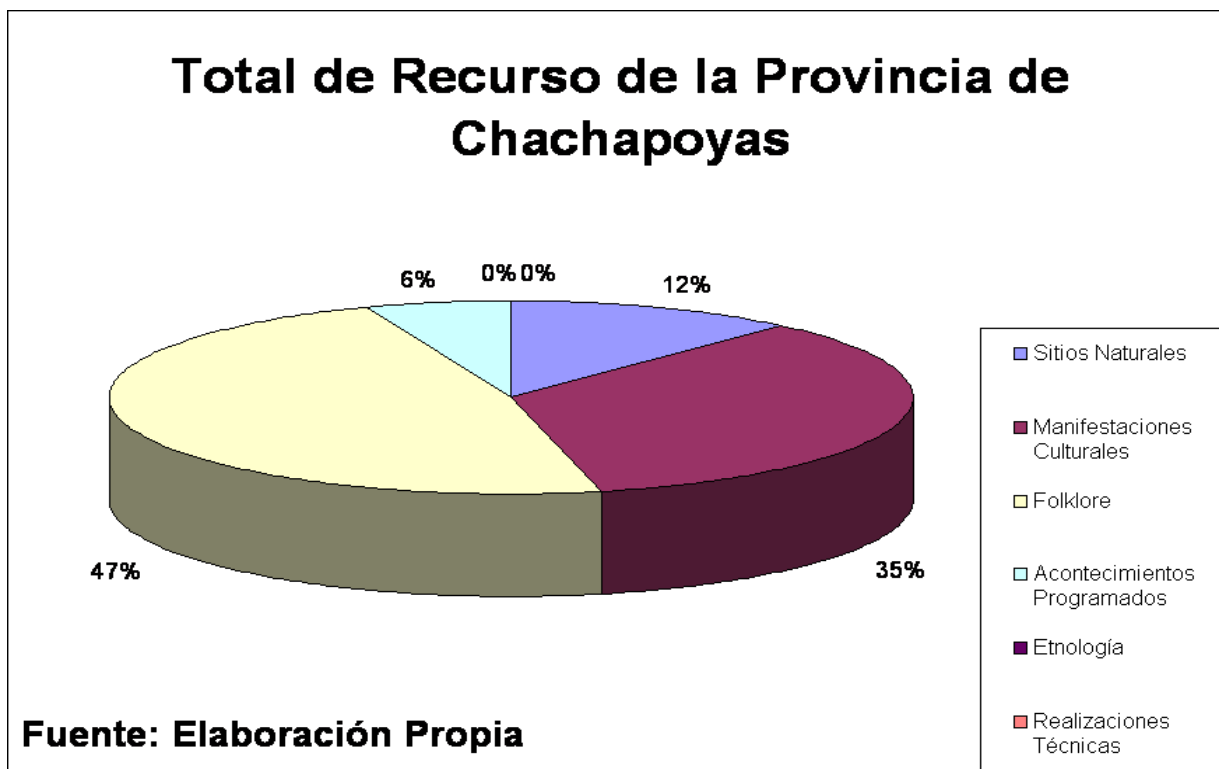
Gráfica 3:



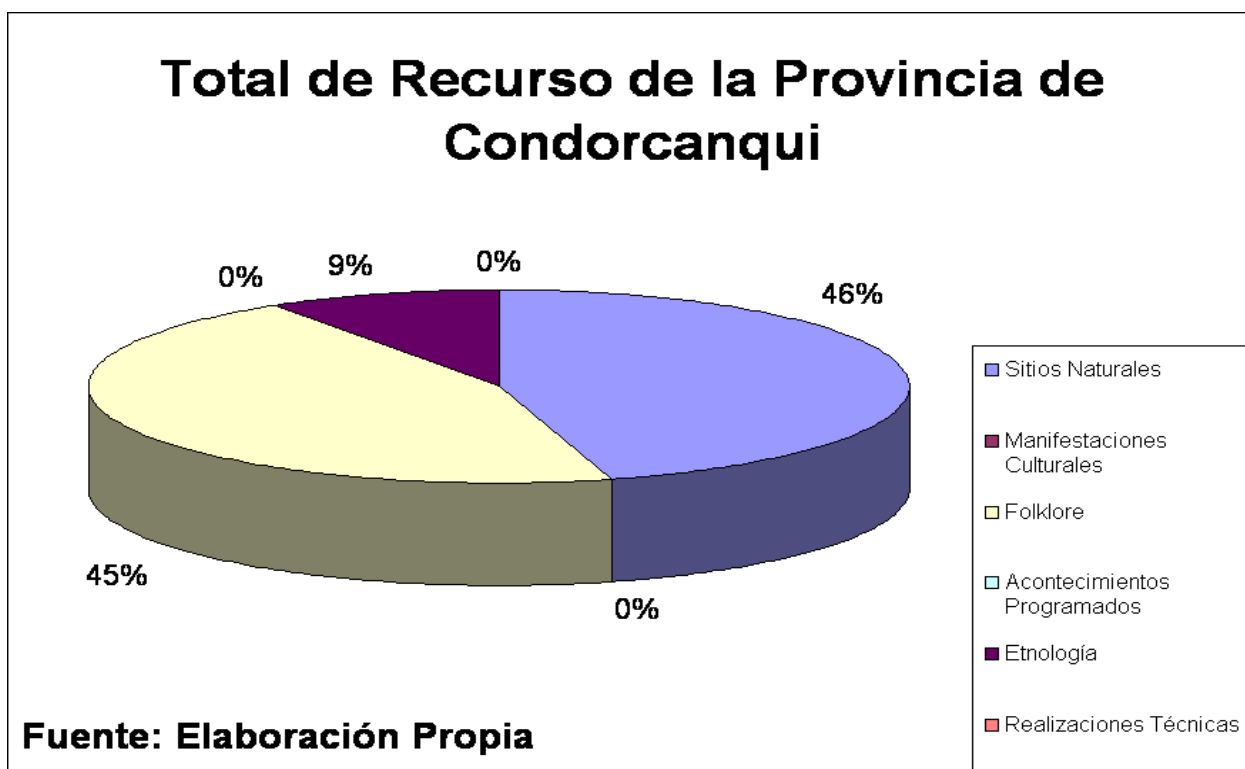
Gráfica 4:



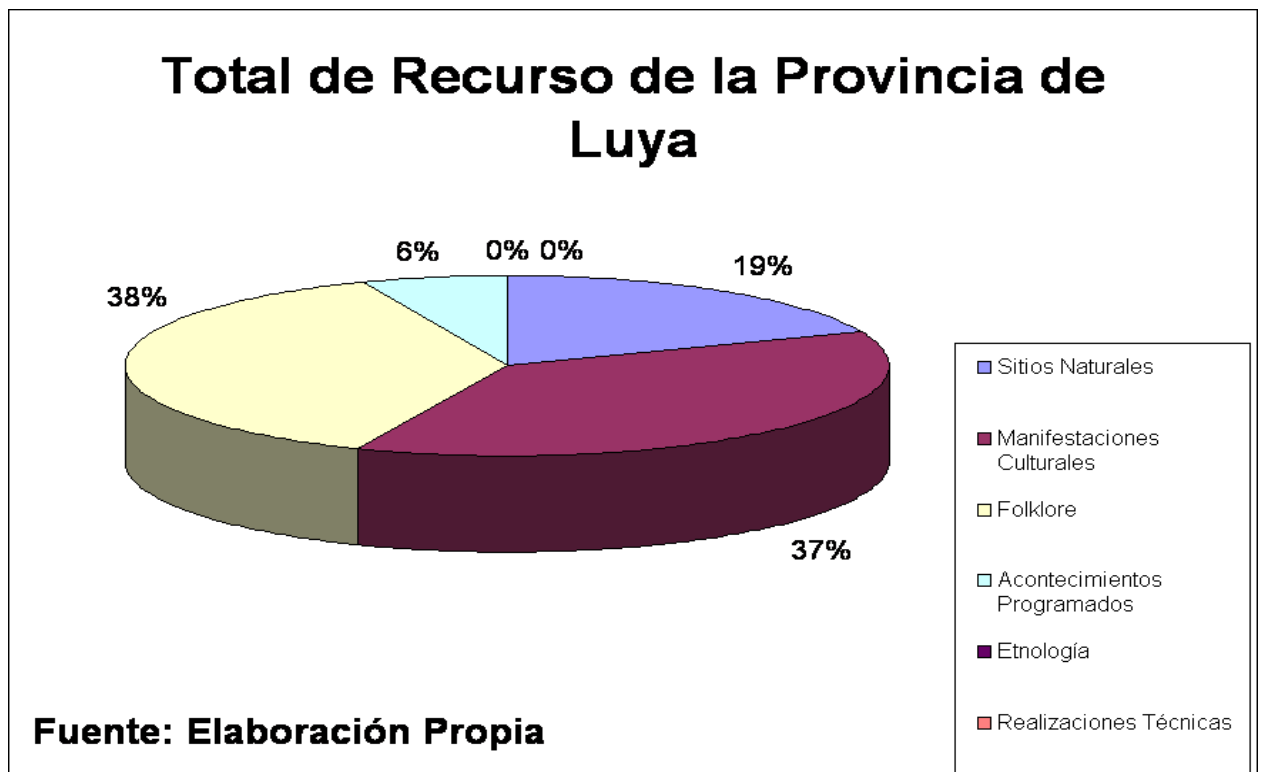
Gráfica 5:



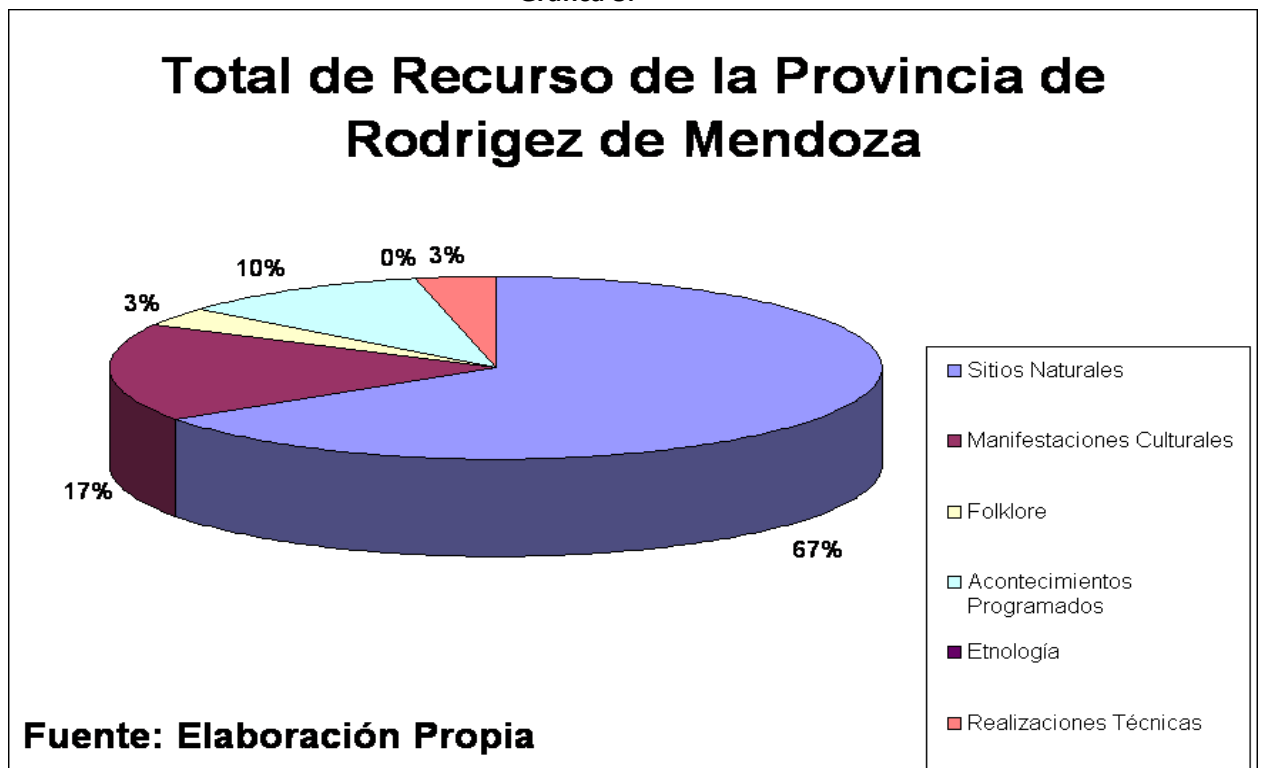
Gráfica 6:



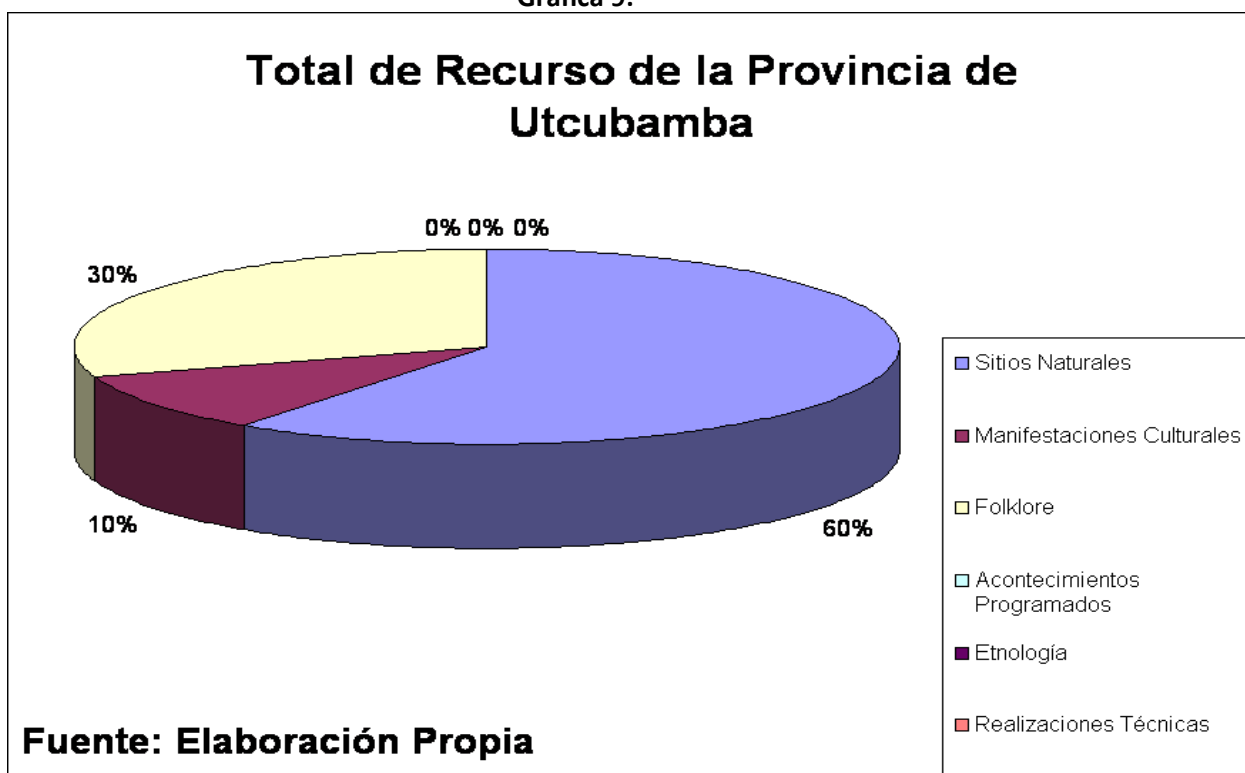
Gráfica 7:



Gráfica 8:



Gráfica 9:

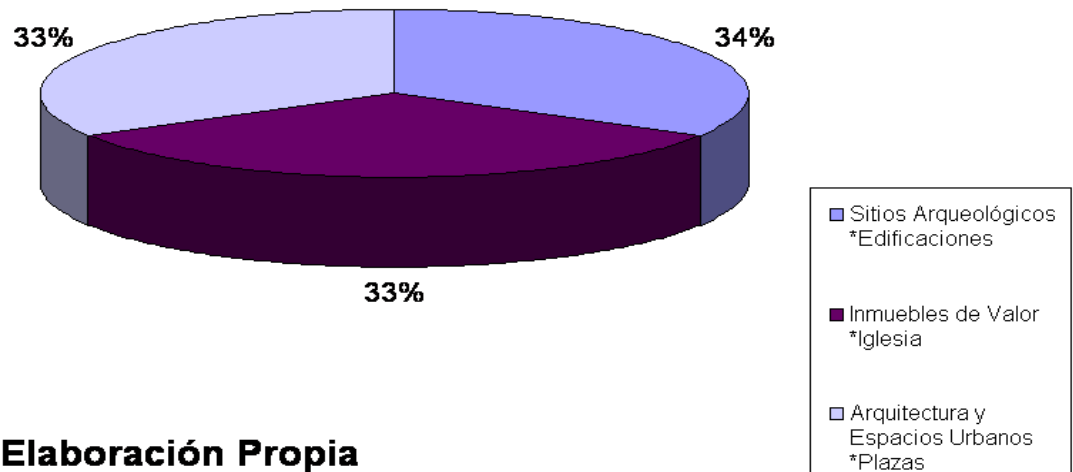


Gráfica 10:



Gráfica 11:

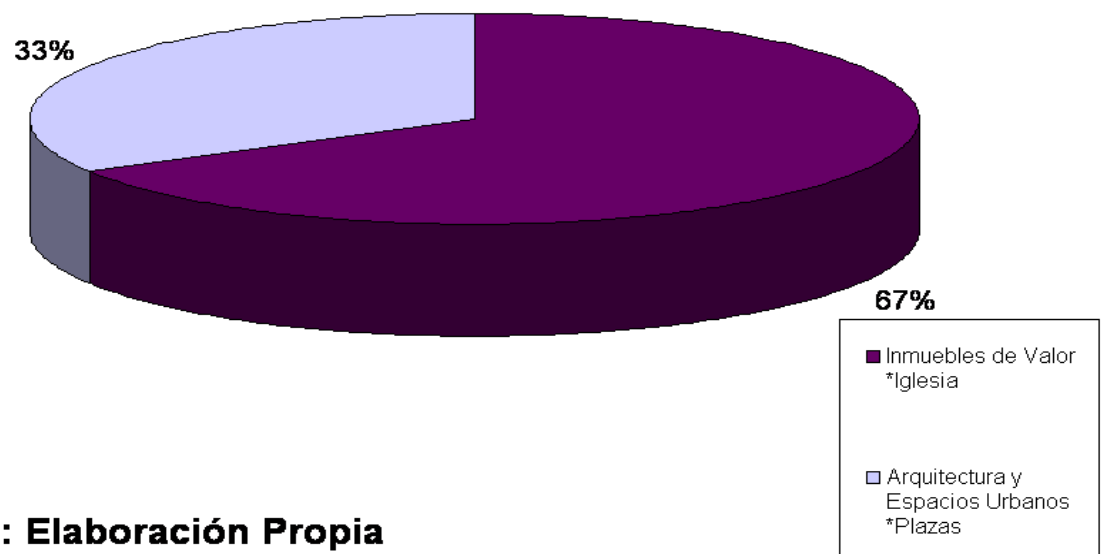
Manifestaciones Culturales de la Provincia de Bagua



Fuente: Elaboración Propia

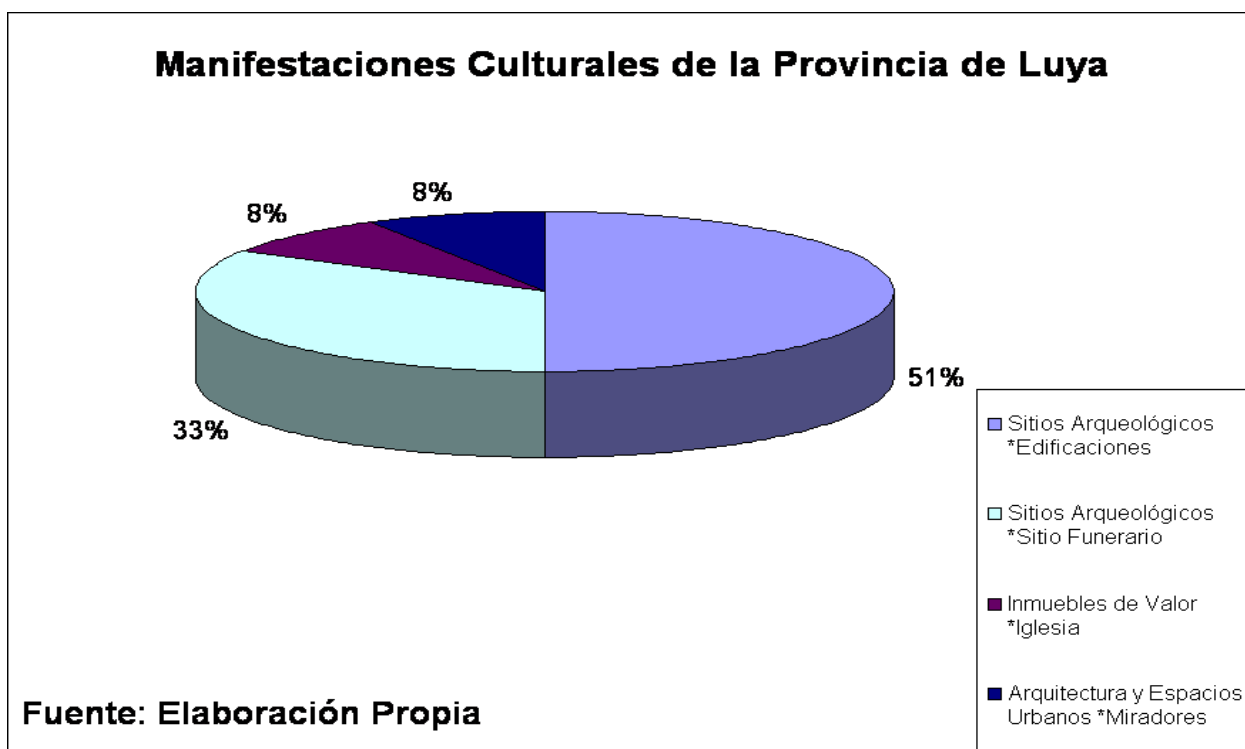
Gráfica 12:

Manifestaciones Culturales de la Provincia de Bongará

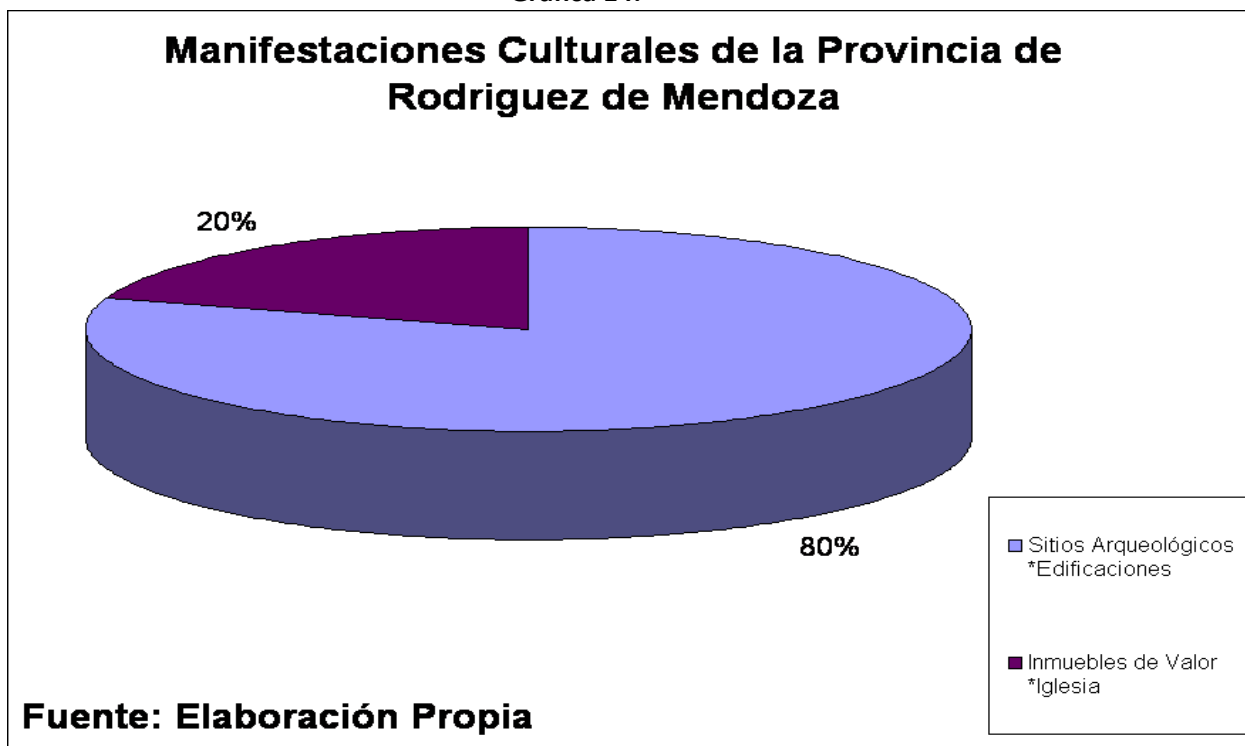


Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 13:

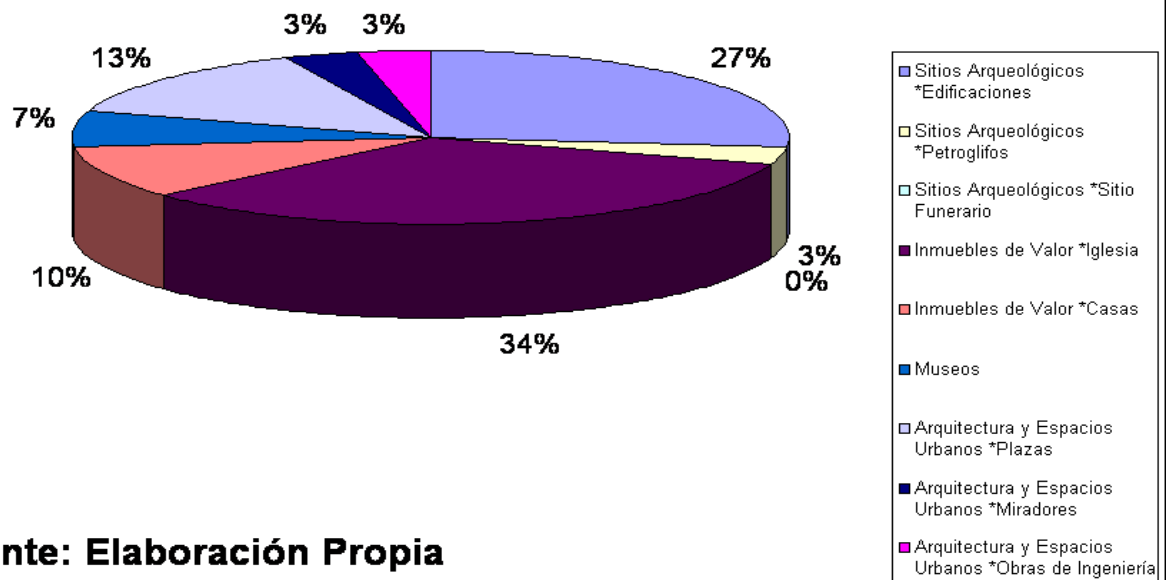


Gráfica 14:



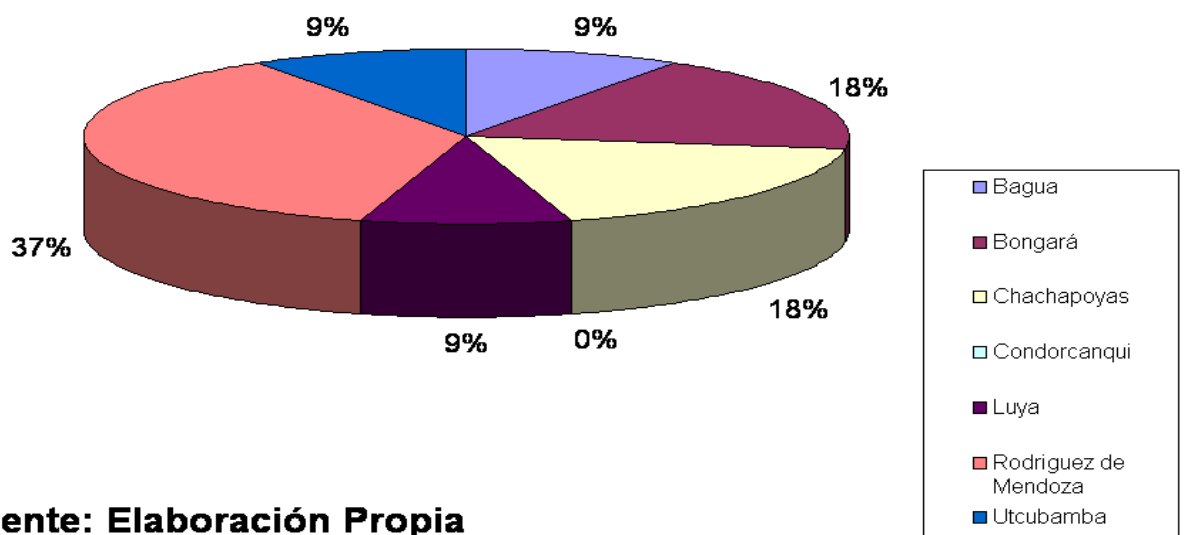
Gráfica 15:

Manifestaciones Culturales de la Provincia de Chachapoyas

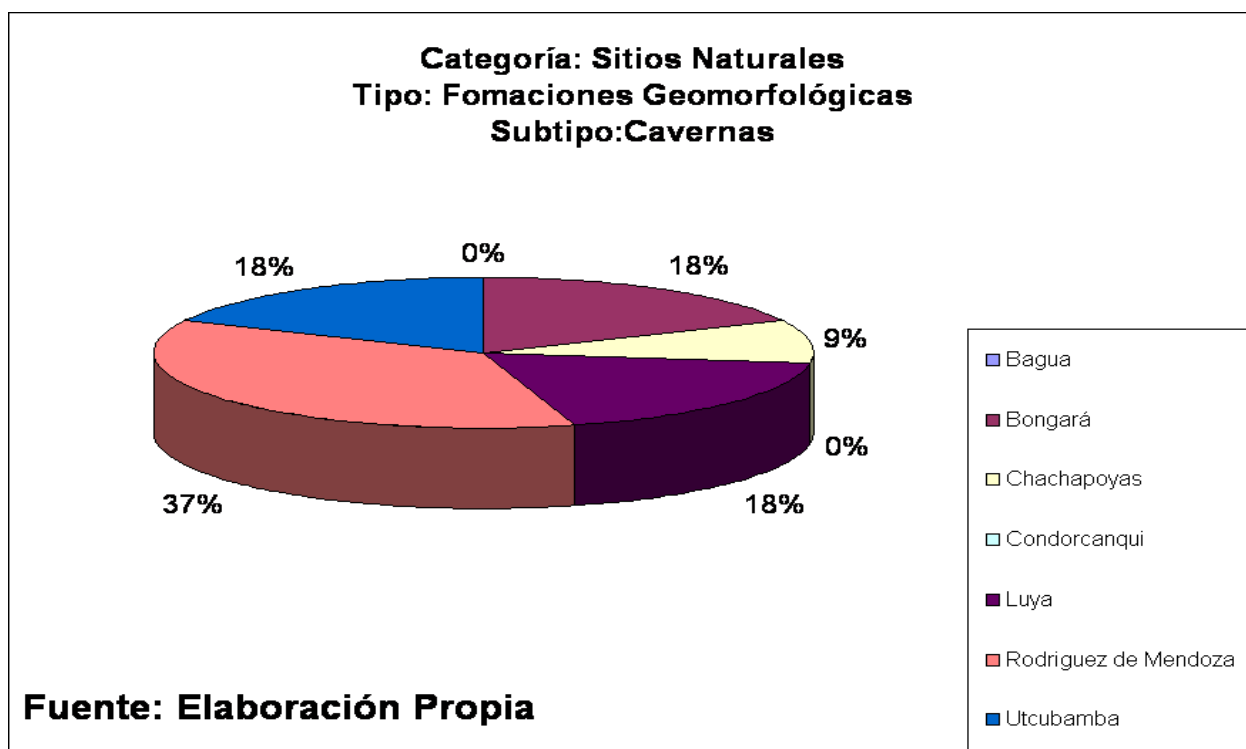


Gráfica 16:

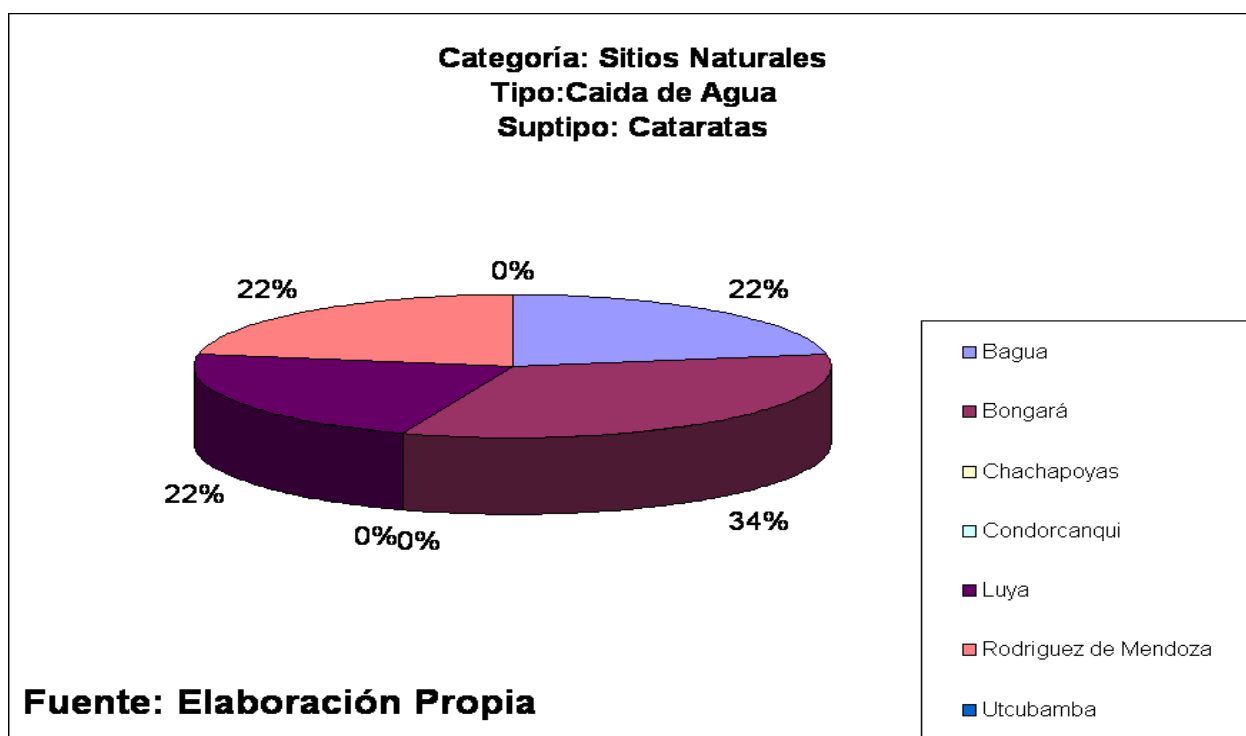
Categoría: Sitios Naturales Tipo: Lagos y Lagunas Subtipo: Laguna



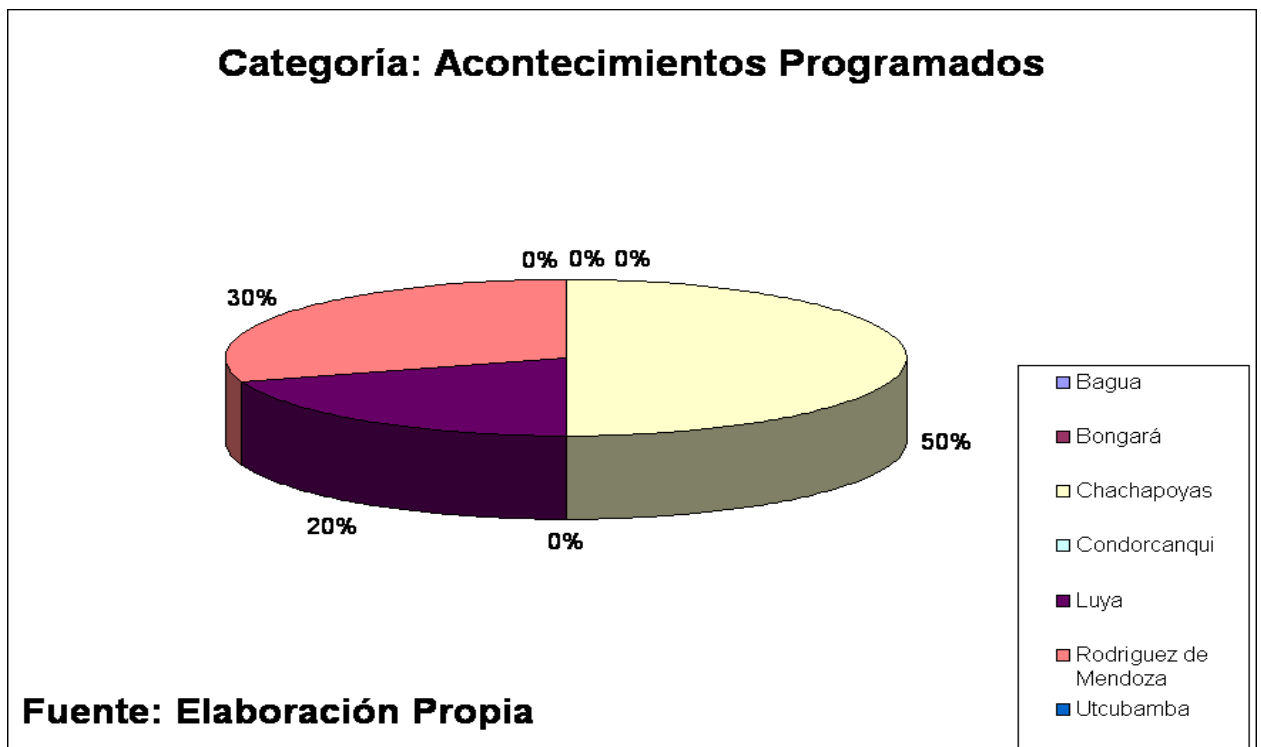
Gráfica 17:



Gráfica 18:



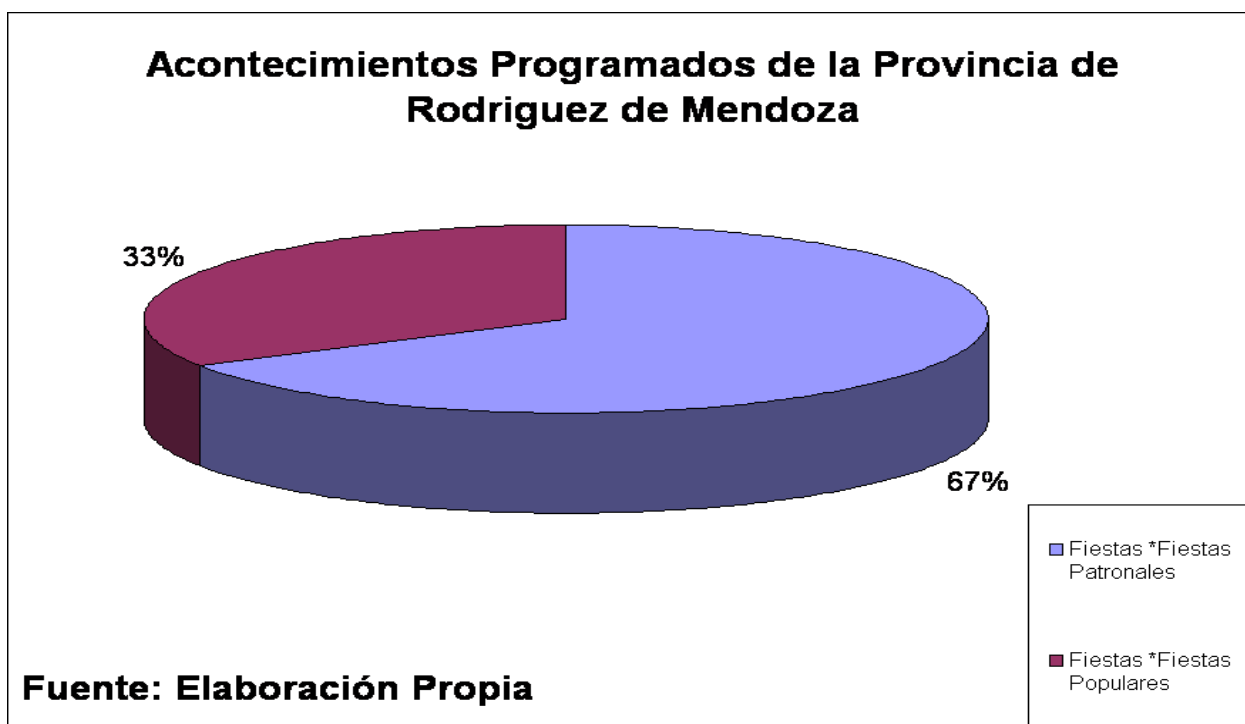
Gráfica 19:



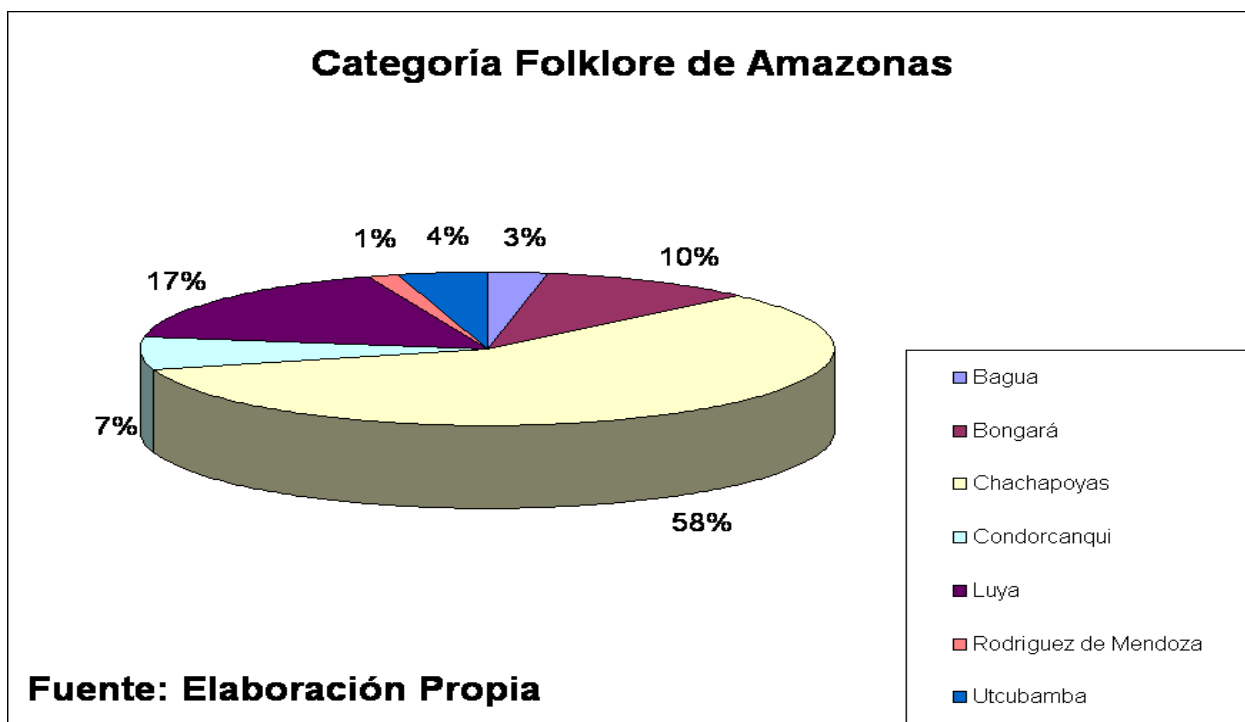
Gráfica 20:



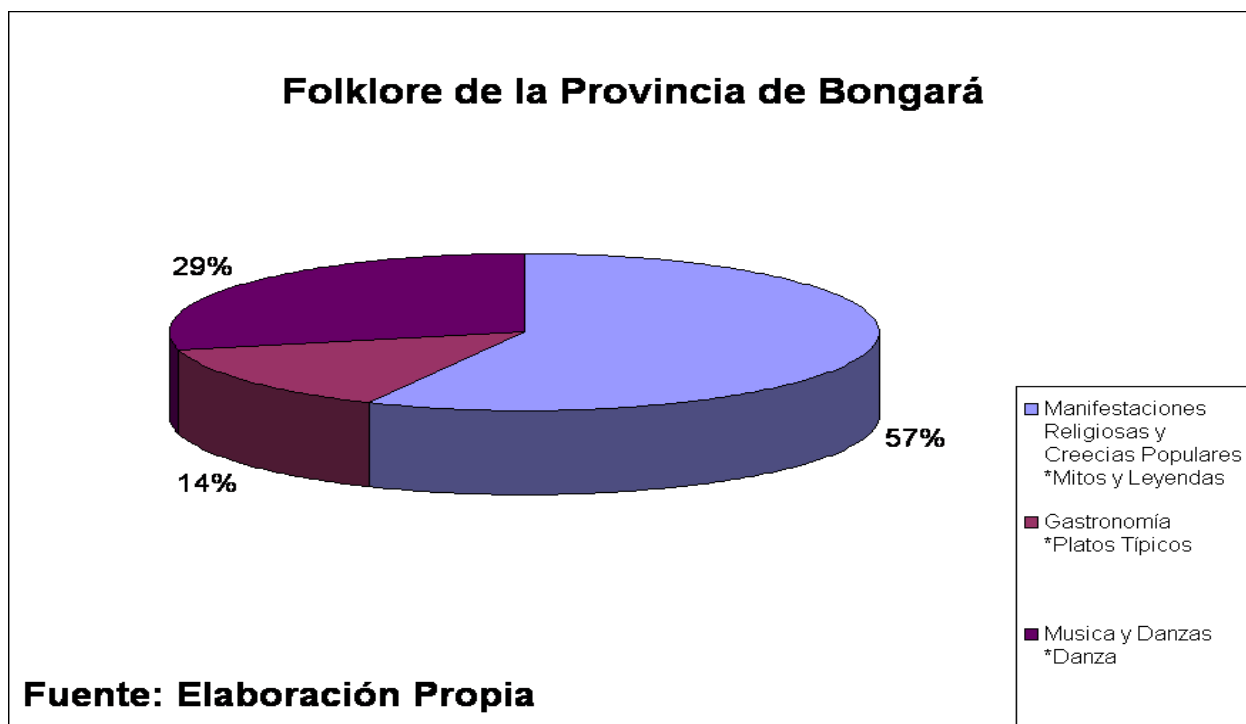
Gráfica 21:



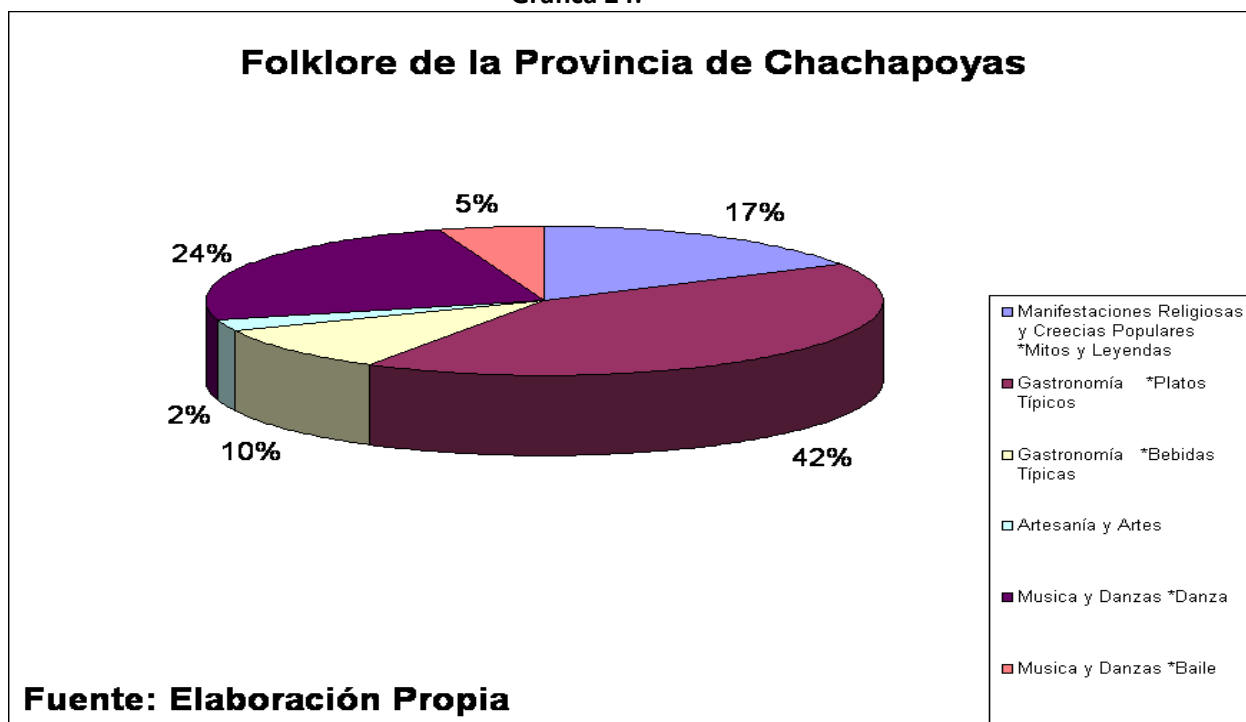
Gráfica 22:



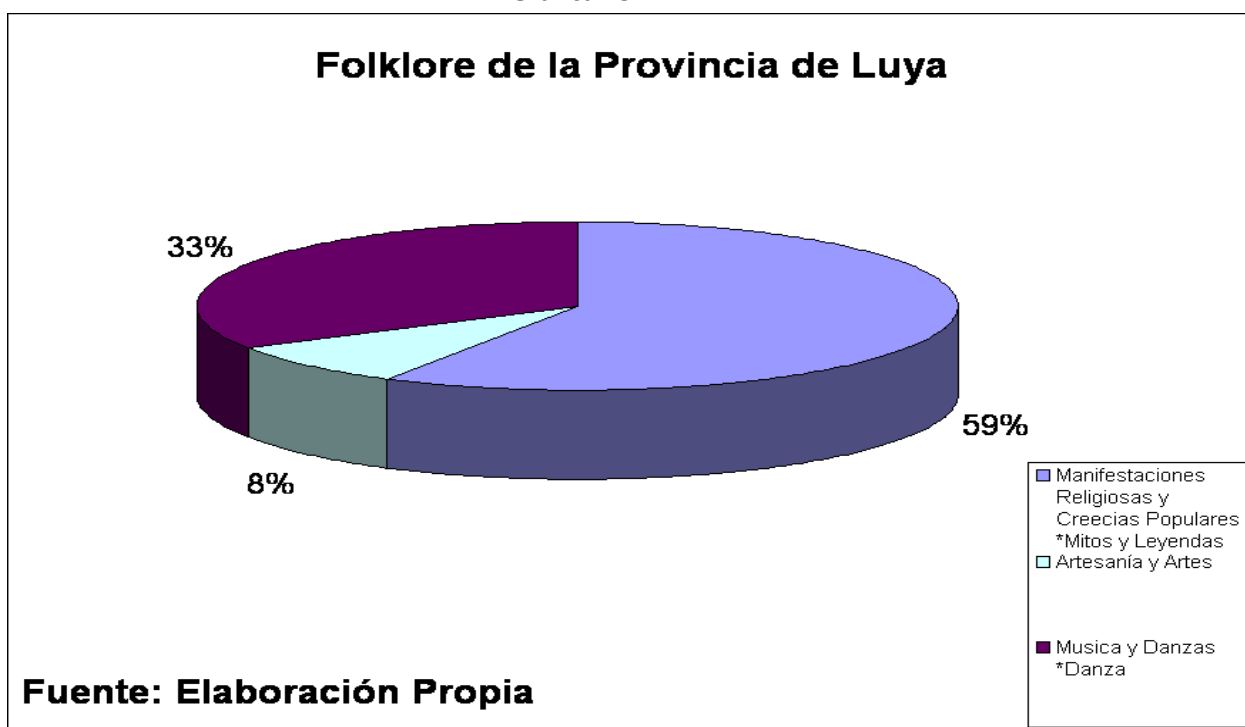
Gráfica 23:



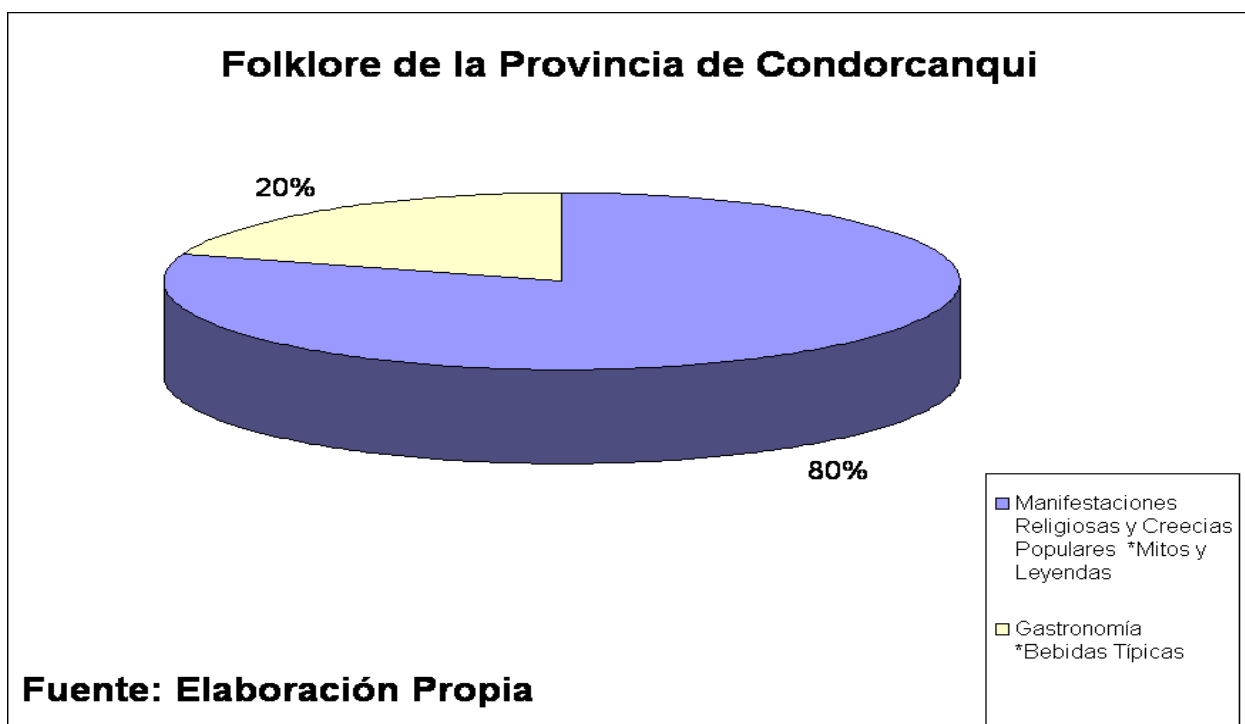
Gráfica 24:



Gráfica 25:

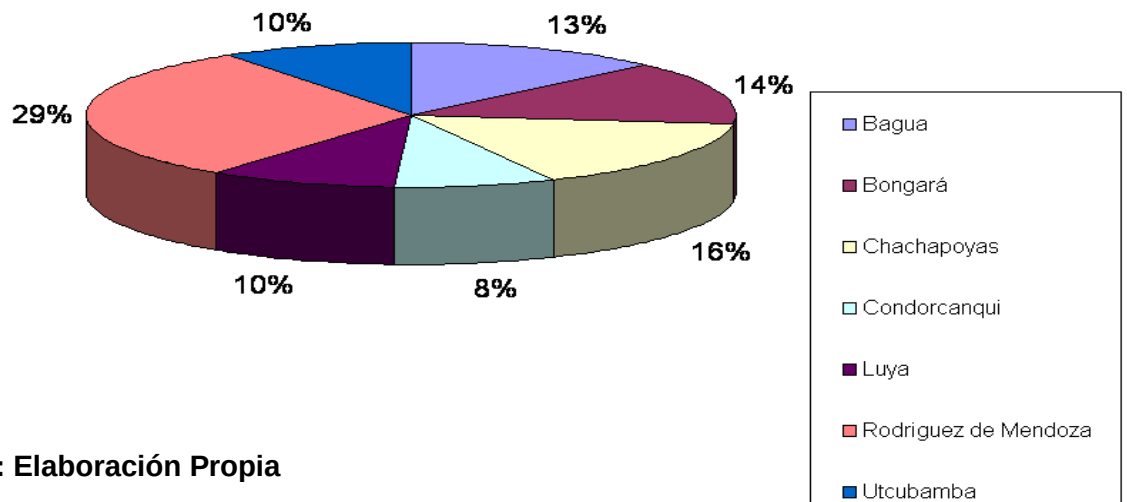


Gráfica 26:



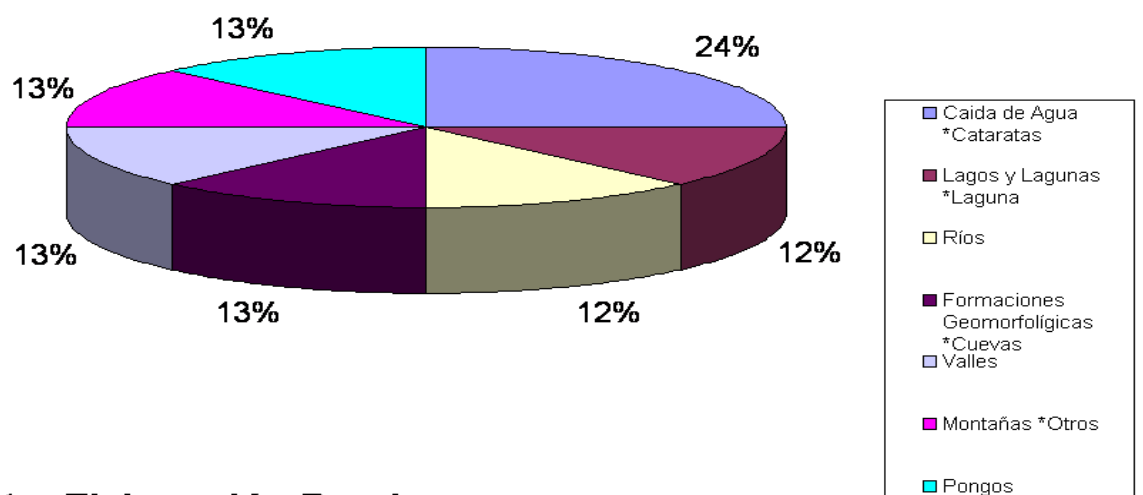
Gráfica 27:

Categoría: Sitios Naturales de Amazonas

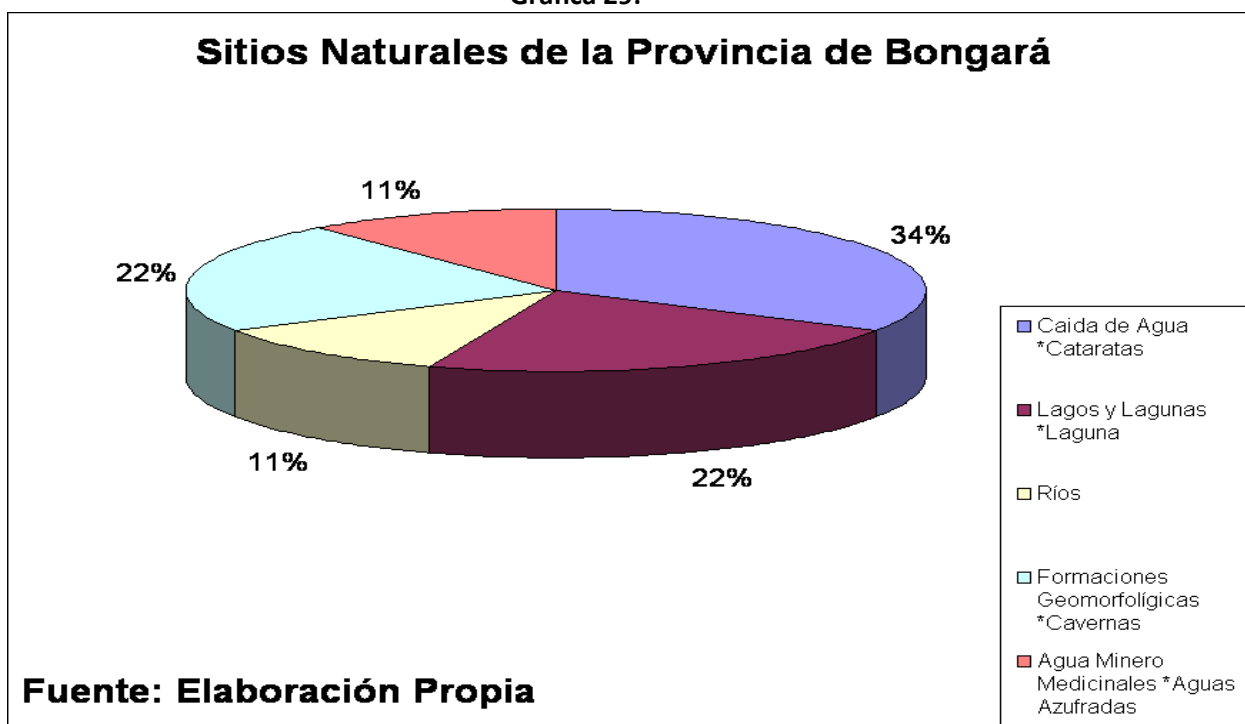


Gráfica 28:

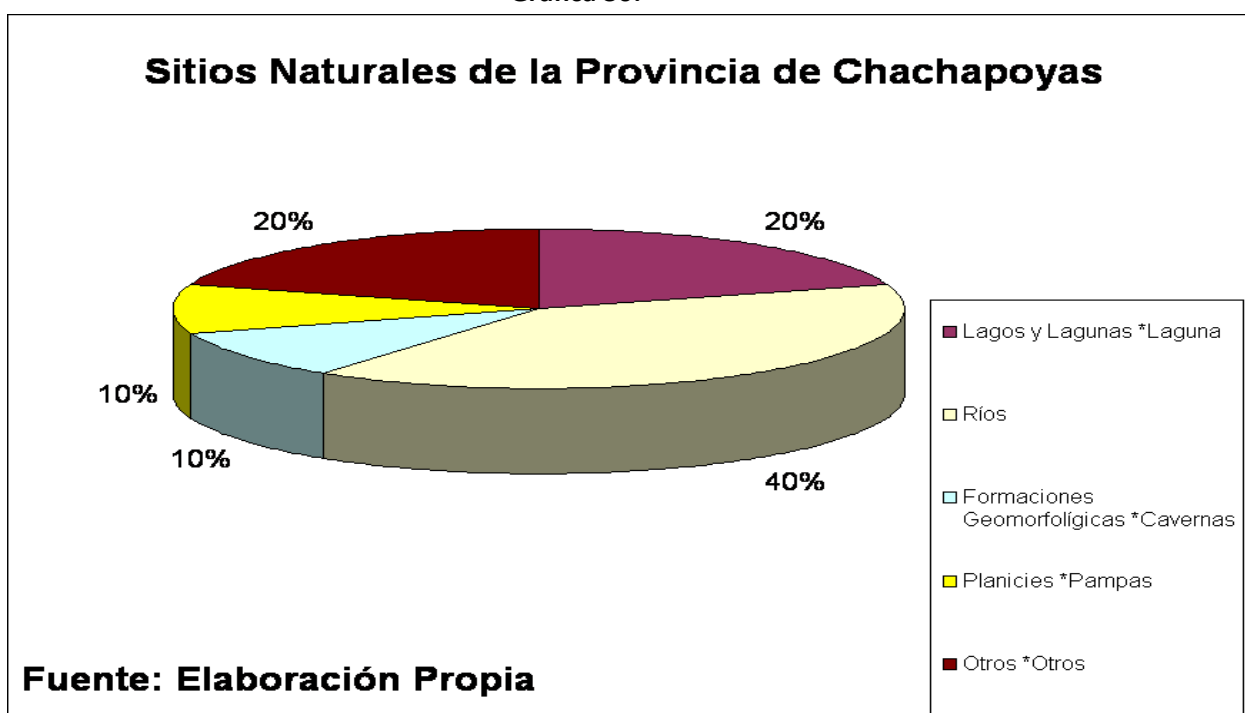
Sitios Naturales Provincia de Bagua



Gráfica 29:

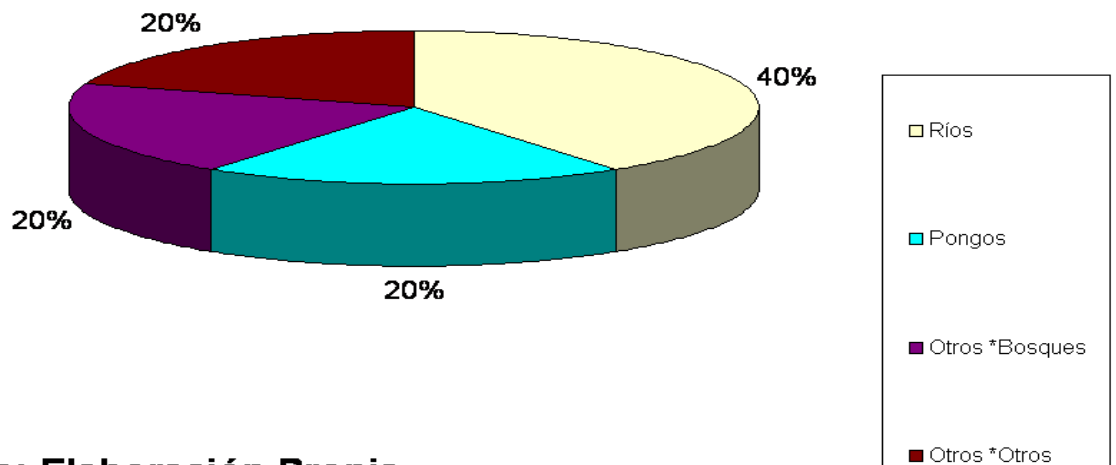


Gráfica 30:



Gráfica 31:

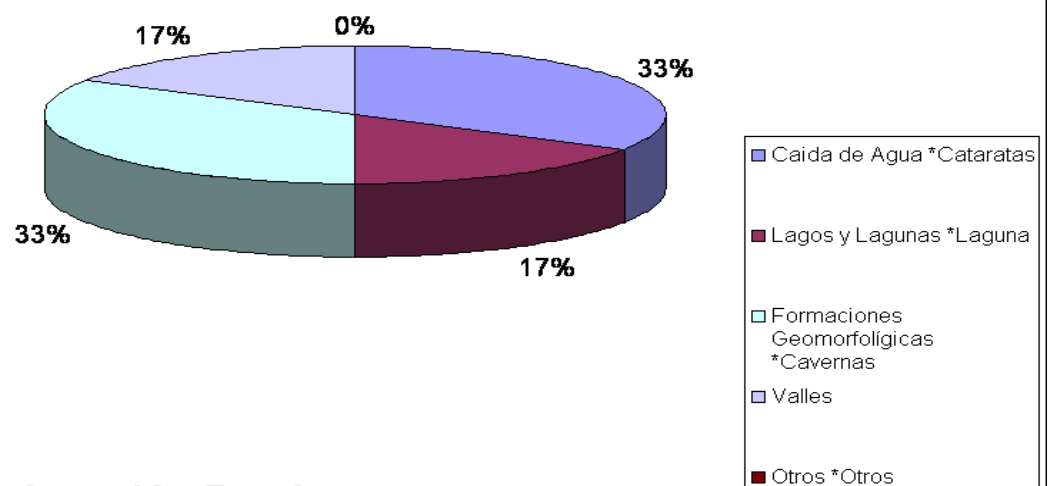
Sitios Naturales de la Provincia de Condorcanqui



Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 32:

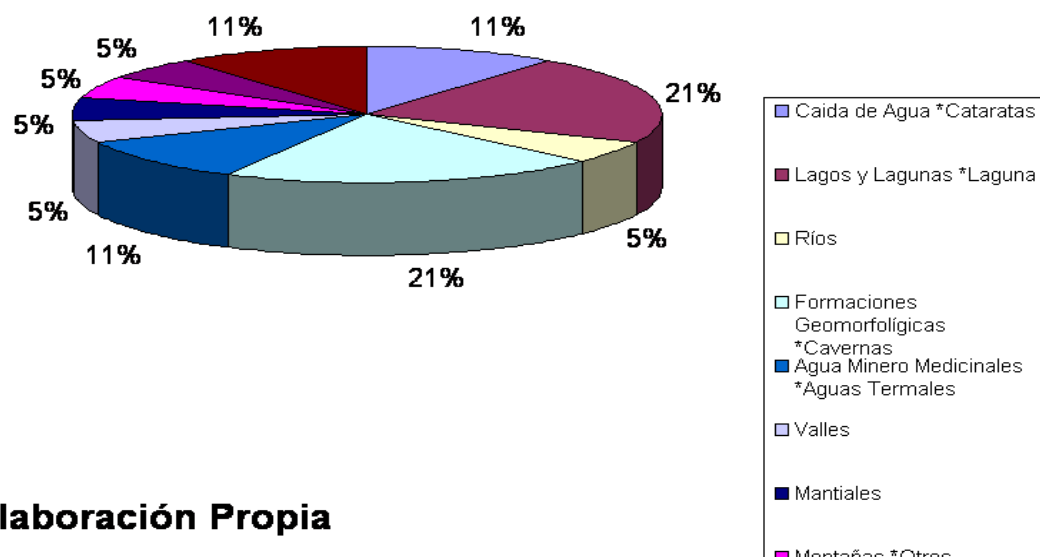
Sitios Naturales de la Provincia de Luya



Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 33:

Sitios Naturales de la Provincia de Rodriguez de Mendoza



Gráfica 34:

Sitios Naturales de la Provincia de Utcubamba

